

نقد الشعر للأبي الفرج وتَدَامَةُ بن جعفر

تحقيق وتعليق

الدكتور

محمد عبد المنعم خفاجي

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

الناشر

مكتبة الكليات الأزهرية

مبنى محمد إمامي وأخوه محمد

9 ش. الصادقية - الأزهر - القاهرة



0174699

Bibliotheca Alexandrina

نقد الشعر للأبي الفرج وتادام بن جعفر

تمحيق وتعليق

الدكتور

محمد عبد المنعم حجاجي

الطبعة الأولى

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

الناشر

مكتبة الكليات الأزهرية

حسين محمد إمامي وأخوه محمد
ش. الصنادقية - الأزهر - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدخل إلى الكتاب

تقديم

هذا هو « نقد الشعر » لقدماء بن جعفر (٢٦٠ - ٣٣٧ هـ . ٨٧٢ - ٩٤٨ م) ، الذي يعد أول أثر نقدي على مشهور في الأدب العربي

أقدمه الباحثين في صورة جديدة ، من التحقيق العلمي ، معتمداً بالكتاب ، ويعمل فيه ؛ سائلاً الله عز وجل أن يفيد به القراء والدارسين والباحثين ، وأن يجعله ضوءاً هادياً في طريق البحث النقدي والأدبي .

وما توفيق إلا بالله ما

المحقق

طبغات الكتاب

- ١ - نقد الشعر لقدامة - نشر س. ١٠ بونيفيا كر - مطبعة بريل -
ليدن ١٩٥٦ .
- ٢ - نقد الشعر لقدامة - طبع الجواب ١٣٠٢ هـ .
- ٣ - نقد الشعر لقدامة - تحقيق محمد عيسى منون ١٣٥٢ هـ ، ١٩٣٤ م .
- ٤ - نقد الشعر لقدامة - تحقيق محمد كمال مصطفى ونشر مكتبة الخانجي .

ككتب مفقودة

- ١ - تبين غلط قدامة للآمدی (٣ / ٥٨ معجم الأذهاء نشر مرجليوث) .
- ٢ - تزيف نقد قدامة لابن رشيقي كما ذكره ابن أبي الأصم في مقدمة كتابه « بديع القرآن » ويبدو أنه ليس صحيح النسبة لابن رشيقي .
- ٣ - شرح نقد الشعر لقدامة ، لمبد اللطيف البغدادي (- ٦٢٩ هـ) :
راجع ترجمته في فوات الوفيات .
- ٤ - كشف الظلامة عن قدامة - للبغدادي نفسه أيضا .

تصدير الكتاب

(١)

* قدامة بن جعفر [٢٦٠ أو ٢٧٦ - ٣٣٧ هـ : ٨٨٩ - ٩٤٨ م] أشهر النقاد العرب الذين أثروا حركة النقد الأدبي في اللغة العربية ، ودفعوا بها إلى الأمام دفعات قوية ، ووجهوا النقد والنقاد وجهة جديدة استمر صداها على طول العصور . . . وكتابه « نقد الشعر » صار أصلاً لجميع الدراسات النقدية العربية ، لأنه استحدث مذهباً جديداً فيها صار قدامة صاحبه ، وله فضل الكشف عنه .

وكان لأداء قدامة في كتابه صدى كبير عند النقاد القدماء ، بل لقد أحدث ضجة كبيرة في وسعهم :

- فلاّدي (- ٣٧١ هـ) ألف كتاباً في « تبين غلط قدامة في كتابه « نقد الشعر » (١) .

- وعبد اللطيف البغدادي (- ٦٢٩ هـ) له كتاب في شرح « نقد الشعر » لقدامة (٢) ، وكتاب بعنوان « كشف الظلالة عن قدامة » (٣) .

- وابن رشيق له كتاب « تزييف نقد قدامة » فيما ذكره ابن أبي الاصبغ المعري في كتابه « تحرير التهجير » .

* وكانت قدامة أحد البلغاء الفصحاء ، والفلاسفة الفضلاء ، كما يقول مؤرخوه (٤) . ونسب إليه كتاب « نقد النثر » ، الذي حققه الدكتوران : طه حسين وعبد الحميد العبادي . وقد وجدت نسخة خطية كاملة من الكتاب نفسه في مكتبة تشستر بيتي برقم ٧٦٧ تحت عنوان كتاب « البرهان في وجوه البيان » لأبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب السكاكبي ، فصحت نسبة الكتاب لابن وهب المعاصر لقدامة ، بعد ما تارجدل كبير حول نسبته

لقدامة . وكان الذى نشر منه ، اعتمادا على نسخة الاسكوريال (٥) باسم « نقد النثر » بتحقيق الدكتور طه حسين والعبادى هو نحو ثلث الكتاب وقد نشر الدكتور أحمد مطلوب فى بغداد الكتاب كاملا أخيرا .

* ولقدامة كتب كثيرة ، منها : سر البلاغة فى السكتابة ، وصنعة السكتابة والألفاظ ، والخراج ، وله كتاب آخر أشار إليه ياقوت فى « معجم الأدباء » وهو الرد على ابن المعتز فيما عاب فيه أبا تمام (٦) .

(٢)

* وقدامة يرى فى مقدمة « نقد الشعر » (٧) أن كتابه أول كتاب يؤلف فى النقد ، فيقول : (٨) « ولما وجدت الأمر على ذلك . وتبينت أن الكلام فى هذا الأمر - أى النقد - أخص بالشعر من سائر الأسباب الأخرى ، وأن الناس قد قصروا فى وضع كتاب فيه ، رأيت أن أتكلم فى ذلك بما يلفه الوسع » .

وهو يفعل جهود العلماء السابقين فى تأصيل قواعد للنقد ، كالأصمعى فى « غولة الشعراء » وابن سلام فى « طبقات الشعراء » (٩) ، والجاحظ فيما كتبه فى النقد فى كتابيه « البيان والتبيين » ، « والحيوان » وغيرها ، وابن قتيبة فى « الشعر والشعراء » ، والمبرد فى كتابه فى « قواعد الشعر » وتعلب فى كتاب له بعنوان « قواعد الشعر » أيضا ، الذى حققته ونشر عام ١٩٤٨ ، وابن المعتز فى كتابه « البديع » وسوى هؤلاء الأعلام المتألفين فى تراثنا العربى النقدي .

* وقد فصل قدامة فى كتابه مذهب فى النقد ، فقسم الشعر إلى عناصره الأولى المفردة : اللفظ والمعنى والوزن والثقافية ، وإلى عناصر أربعة أخرى مركبة من هذه العناصر . ويدكر أن الشعر قد يكون جيدا ، أو رديئا ، أو بين الأمرين ، وأنه صنعة كمثل الصناعات يقصد إلى طرفها الأعلى (١٠) ،

ويقول: إنه يد كصفات الشعر التي تبلغ به غاية الجودة ، فإن وجد بضدهذه الحال كان شعرا في غاية الرداءة ، وإلا فهو بين بين ، أى بين طرفي الجودة والرداءة بحسب مدى قربه من أى الطرفين أو توسطه بينهما .

ومن صفات المعنى الجيد عنده : الوفاء بالفرض المقصود ؛ أما الغلو في المعنى فيؤثره قدامة على الاقتصار على الحد الوسط . ويقول : إنه عنده أجود المذهبين ، وهو ما ذهب إليه أهل الفهم بالشعر والشراء قديما وحديثا ، حتى قال بعضهم « أعذب الشعر أ كذبه » ، وهو كذلك مذهب فلاسفة اليونان في الشعر على لغتهم ويقصد بهم أرسطو صاحب أول مدرسة نقدية في التراث النقدي الأوربي . ويؤكد قدامة أن الغلو يعد من باب الخروج عن الموجود والدخول في باب المعدم ، فالمراد به المثل وبلوغ النهاية في الثمت ولما كانت المعاني عند قدامة لا نهاية لها فقد تعددت نوت الشعر في أغراض الشعراء من مدح وهجاء وفخر ورتاء ووصف الخ . .

ومن أغراض الشعر عنده المدح والهجاء ، والمدح الجيد عنده نمت هو الصدق وأن يكون بالصفات الأربع : العفة والشجاعة والعدل والعقل أو بعضها . وقد يصف الشاعر المدوحين يبلوغ الغاية في هذه الصفات من باب الغلو والمبالغة .

والهجاء ضد المدح في رأيه ، وصفاته مضادة لصفات المدح ، وليس بين المدحة والمرثية فرق عنده إلا في اللفظ دون المعنى ، وهذا خطأ ما بعده من خطأ ، لأن التجربة الشعرية في المدح غيرها في الهجاء ؛ ولعل عبد الصمد بن المعدل [٢٢٠ هـ] هو أول من قال بهذا الرأي حيث روى عنه ابن رشيق في العمدة (١٠٣ : ١) أنه قال : « الشعر كله في ثلاث لفظات : إذا مدحت قلت : أنت ، وإذا هجوت قلت : لست ، وإذا رثيت قلت : كنت » ونحن لا نوافقه على ذلك كله .

(٣)

إن هذا المنهج العقلي المحض في النقد الذي سار عليه قدامة ، صار حديث
النقاد في عصره وبعد عصره .

ولقد تأثر قدامة فيه بالثقافات العقلية التي كانت سائدة في عصره ، والتي
تلمذ عليها ، وأخذ منها ، ففي البصرة وفي القرن الثالث الهجري ، انتشرت
الثقافات المختلفة النقاء فكريا على نحو رائع ، ونشأت طبقة من المثقفين الذين
تثقفوا على هذا الفكر الإنساني ، وكان في مقدمتهم المعتزلة الذين رجعوا إلى
المنطق اليوناني ، وقرأوا فلسفة أرسطو وغيره من فلاسفة اليونان ، وترجموا
آراء الأمم الأخرى في البيان ومناهجها ، كما ترجموا كتابي الخطابة والشعر
لأرسطو إلى العربية فالشعر ترجمه مختصرا الكندي (٢٥٣ هـ) ، والخطابة
ترجمه إسحاق بن حنين (٢٩٨ هـ) .

وأخذت هذه الطبقة تؤلف في « صناعة الشعر » ، وللكندي - أول
الفلاسفة العرب - رسالة في صناعة الشعر (١١) ، ولأبي زيد البلخي كتاب
بهذا العنوان أيضا (١٢) ، وكذلك لأبي هذاف المهزبي رواية شعر أبي
نواس (١٣) .

وكان متكلمو المعتزلة ، بتضلعمهم من الفلسفة اليونانية ، أصحاب آراء
كثيرة في النقد والبيان .

ومن البدعي أن يقرأ قدامة ابن البصرة كل هذه الثقافات ، وأن يتأثر بها
وقد أفاد ناقدنا قدامة من كتابي أرسطو في الخطابة والشعر ، وإن كان الدكتور
طه حسين يرى أنه كان يجهل كتاب الشعر (١٤) .

وعلى أية حال فإن قدامة بمنهج العقلي في النقد يباين مناهج النقاد العرب
الأصلاء ، من مثل : الأصمعي ، ابن الأعرابي ، ابن سلام ، الجاحظ ،

ابن قتيبة ، ابن المعتز ، وغيرهم ، وإن هذا المنهج الذي وضع قدامة أساسه يعد أكبر وأجرأ خطوة نحو تدوين البلاغة العربية وأصول البيان والنقد . وحسبنا أن ثلاثة من كبار النقاد العرب قد أولوا منهجه عناية خاصة ، وتأثروا به تأثراً عميقاً ، وهم :

١ - أبو هلال العسكري في كتابه « الصناعتين » .

٢ - ابن رشيق القيرواني في كتابه « المدة » .

٣ - ابن سنان الخفاجي في كتابه « سر الفصاحة » .

كما تأثر علماء البلاغة والبديع تأثراً شديداً بقدامة وآرائه في « نقد الشعر » .

ومن البدهي أن يستفيد قدامة من ابن المعتز (- ٣٩٦ هـ) وكتاباه « البديع » فائدة كبيرة ، فكثير من أسباب الجودة عند قدامة هي مما ذكره ابن المعتز في كتابه البديع على أنها من صنعة الشعر ومحسناته الفنية .

إن منهج قدامة النقدي في كتابه « نقد الشعر » يعتبر ثورة فكرية عميقة ظهر صداها في آرائنا النقدي ، وصار قدامة حديث العلماء والنقاد من بعده ولا يزال صدها وصدى فكره النقدي قويا وسائدا في آرائنا حتى اليوم ؟

المراجع

(١) ١٢٥ الموازنة طبعة صبيح ، معجم الأدباء لياقوت في ترجمة الآمدي .
 (٢) ٧/٢ فوات الوفيات لابن شاكر ، ولعبد الطيف البغدادي كتاب
 « قوانين البلاغة » ، واختصر كتاب « الصنائع » للمسكري (٢/٨ فوات)
 وبيروي صاحب كشف الظنون أن البغدادي كتابا اسمه تسكلة الصلة في
 شرح « نقد الشعر » ١/٢٤٦ ، وكتابا آخر اسمه « كشف الظلامة عن
 قدامة » (٢/٤٠٠ كشف الظنون) . ولعل الكتاب الأول هو الاسم
 الكامل لشرح البغدادي لنقد الشعر . وينسب لابن رشيقي القيرواني كتاب
 بعنوان « تزييف نقد قدامة » (٨٨ تحزير التعبير لابن أبي الاصم) ، ويرجح
 أنه ليس لابن رشيقي صاحب المدة .

(٣) ٢/٤٠٠ كشف الظنون .

(٤) ٢٠٣-٢٠٥ معجم الأدباء لياقوت ، ١٨٨ الفهرست ، ٢/٣٤
 كشف الظنون ، تاريخ بغداد في ترجمة قدامة بن جعفر . والنقد الأدبي للدكتور
 بدوي طبانة ، وكتاب قدامة للدكتور طبانة .

(٥) تحت رقم ٢٤٣ .

(١) ٦/٢٠٤ معجم الأدباء .

(٧) طبع طباعت عديدة : قد نشره ص ١٠ بونياكر بمطبعة بريل في
 ليدن عام ١٩٥٦ - ومن قبل طبع في الجوانب عام ١٣٠٢ ، وطبع في القاهرة
 طبعة أخرى عام ١٩٣٤ بتحقيق محمد عيسى منوف ، وبشرح آخر
 لكمال مصطفى .

(٨) ١٢ قد الشعر ط القاهرة ١٩٣٤ .

(٩) يرى الكثير من الباحثين أن طبقات الشعراء لابن سلام هو أول مؤلف عربي في النقد (راجع النقد المنهجي عند العرب لـ لندور، ٧٤ تاريخ النقد الادبي عند العرب لـ إبراهيم، ١٠٨/٢ تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان)

(١٠) ١٣ نقد الشعر.

(١١) ٣٥٩ فهرست لابن النديم.

(١٢) ١٩٨ المرجع نفسه.

(١٣) ٢٠٧ » » .

(١٤) ص ٧ مقدمة نقد الشعر. وقدامة في رأي كثير من المستشرقين استفاد من كتاب « الخطابة » لأرسطو لامن كتاب « الشعر » له . وفي رأي د . إبراهيم أنه استفاد منهما معا . وكان قدامة من أسرة مسيحية أقامت بالبصرة وأسلم في عهد المكتفي بالله العباسي (٢٨٩-٢٩٥ هـ : ٩٢٠-٩٠٨ م) وتولّى في آخر حياته منصب صاحب البريد .

تمهيد

(١)

١ - استعملت اللغة العربية لفظ النقد لمان مختلفة :

الأول : تميز الجيد من الرديء ، قالوا : نقدت الدرامم وانتقدتها : أخرجت منها الزيف وميزت جيدها من رديتها ، ومنه : التناقد والانتقاد ، وهو تمييز الدرامم وإخراج الزائف منها .

والثاني : العيب والانتقاص . قالت العرب : نقدته الحبة إذا لدغته ، ونقدت رأسه بأصبعي إذا ضربته ، ونقدت الجوزة أقدمها إذا ضربتها . وفي حديث أبي الدرداء : إن نقدت الناس قدوك ، ومعناه : إن عبتهم وجرحتهم قالوك بمثل صنعتك

واستعمل الأدباء العرب كلمة النقد (١) بالاستعمالين نقد الكلام شعره ونثره على السواء ، وبدأ ظهور ذلك في القرن الثالث الهجري على وجه التقريب يقول البحتري عن أبي العباس ثعلب : ما رأيته ناقدا للشعر ولا مميّزا للألفاظ ، ورد عليه آخر فقال أما نقده وتمييزه فهذه صناعة أخرى ولكنّه أعرف الناس بأعرايه وغريبه (٢) ، وألف قدامة كتابيه : نقد الشعر ، ونقد النثر ، وألف ابن رشيق « العمدة في صناعة الشعر ونقده » .

وسار النقاد العرب في تقدم على كل من الاستعمالين :

١ - استعملوه في القديم وفي الحديث على معنى التحليل والشرح والتمييز

(١) الجاحظ رسالة في نقد السكندى (٢) الجاحظ لردم .

(٢) ١٩٥ دلائل الإعجاز .

والحكم ، فالنقد عندم دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيره المشابهة لها أو المقابلة ، ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها ، وأكثر الذين كتبوا في النقد العربي مشوا على هذا المعنى (١) .

٢ - واستعملوه كذلك بمعنى العيب والمؤاخذة والتخطئ ، فألف المرزبان كتابه « الموضح في مآخذ العلماء على الشعراء » ، ويريد بالعلماء النقاد ، ولا يزال النقد مستعملاً بهذا المعنى حتى اليوم عند بعض النقاد المعاصرين ، ويقابله التعريف وهو المدح والإعجاب من قرط الجلد إذا دبه ، وذلك إما يكون للتحسين والتزيين (٢) .

(٢)

ويعرف المحدثون النقد - بناء على المعنى الأول في الاستعمال اللغوي - فيقولون : إنه التقدير الصحيح لأي أثر فني وبيان قيمته في ذاته ودرجته بالنسبة إلى سواء (٣) ، فكلية النقد تعنى في مفهومها الدقيق الحكم ، وهو مفهوم نلحظه في كل استعمالات الكلمة حتى في أشدها عموماً (٤) ، والنقد الأدبي في أدق معانيه هو فن دراسة الأساليب وتمييزها ، على أن نفهم لفظة الأسلوب بمعناها الواسع وهو منحى الكاتب العام وطريقته في التأليف والتعبير والتفكير والإحساس على السواء (٥) .

فالنقد مهمتان مختلفتان : مهمة التفسير ، ومهمة الحكم ، أي إصدار الأحكام الأدبية في قضايا الأدب ومشكلاته .

(٣)

ومن الضروري أن نعرف أن النقد بدأ - منذ استمع الإنسان إلى الأدب

(١) ١١٤ و ١١٥ أصول النقد الأدبي للشايب .

(٢) ص ١١٤ للرجع السابق .

(٣) ص ١١٦ نفس للرجع .

(٤) النقد الأدبي لأحمد أمين ١٩٦٣ .

(٥) ٦ في الأدب والنقد لمندور .

.. شعرا ونثرا - بأحكام عامة مقتضية موجزة لا تفصل تمليلا ، ولا تستصحب أسبابها . شأن الأحكام العامة التي يرشد إليها الذوق ، ويكون للفطرة الأدبية مدخل فيها ، دون أن تتأثر بنزعة علمية ، أو منهج عقلي ، أو أسس موضوعية .

كذلك كان شأنه في الأدب في العصر الجاهلي ، حكم دون تمليل ، لأن أحكام الذوق والفطرة التي لم تسترشد بمنهج أو أصول موضوعية لا بد أن تكون كذلك . ثم أخذ يرتقى العقل ، وينضج الحس الأدبي ، ويرتفع مستوى الملكات ، وبدأ العقل لا يقنع بأن يرسل لإرسالا دون أن يوضحه توضيحا ؛ فأخذ يومي من بعيد وعلى سبيل الرمز والتلويح إلى السبب وبعد أن بدأ تدوين العلوم والثقافات ، وأخذ العقل العربي يضع أصولا للبيان والنقد ، بدأت أحكام النقد تصطبغ بصبغة علمية موضوعية ، فالحكم بمجانبه السبب والمطلة ؟ والنقد يحمل معه طابع التوجيه والتعليل للوصول إلى أحكام موضوعية .

وجلة الأمر أن النقد الأدبي هو الحكم الذي تصدره على الشعر والنثر ، وأنه عند المحدثين تقدير النص الأدبي تقديرا صحيحا وبيان قيمته ودرجته الأدبية (١) . هو تحليل الآثار الأدبية والحكم عليها ، وبيان قيمتها العامة ، والموازنة بينها وبين ما يشابهها من الآثار . وأصول النقد قراءة وفهم وتفسير وحكم ، والغرض منه دراسة الأساليب أو الكتاب أو الآراء والأفكار (٢)

والخطابة والشعر لأرسطو هما المرجع الأول لكل الدراسات في النقد والبلاغة (٣) ، فأرسطو أول من كتب في النقد الأدبي ، ووضع في كتابه «فن الشعر» قواعد البلاغة بني عليها طريقته في النقد (٤) .

(١) أصول النقد الأدبي للشايب .

(٢) ص ٩٠ مقدمة لدراسة بلاغة العرب .

(٣) أصول النقد الأدبي .

(٤) ١٠٠ مقدمة لدراسة بلاغة العرب .

وعلى أساس مذهب أرسطو في النقد قامت مدارس النقد الحديث في أوروبا ، وعلى رأسها : سانت هوف (١٨٠٤-١٨٩٦) ، وتين (١٨٢٨-١٨٩٣) وبرونتيير (١٨٤٩-١٩٠٧) ، وجول ليمتر (١) (توفي عام ١٩١٧) .

والنقد في الآداب العربية هو « شرح الشعر وتقرير طريقة الشعر الجاهلي لتكون منهاجاً للشعراء ، لاهركة العقول والأفكار (٢) وأكبر مظاهره عندم هو علم البلاغة (٣) .

وهكذا نجد أن أصول النقد قراءة وفهم وتفسير وحكم ، وأن الغرض منه كما يقول بعض النقاد دراسة الأساليب أو نفوس الكتّاب أو دراسة الآراء والأفكار .

على أن النقد ذو صلة وثيقة بالذوق ، وليس هو مطلق الذوق ، بل ذوق ذوى الثقافات الأدبية العالية . والنقد عند كثير من النقاد فن وليس بعلم ، فليس عندم قاعدة ثابتة .

(٤)

١ - وإذا كانت كلمة النقد تعني في مفهومها الدقيق (الحكم) ، وكان « النقد الأدبي » هو إصدار حكم على الآثار الأدبية ، فإن الأدب الإنشائي بخالف الأدب النقدي الذي هو من الأدب الرصني ، فالإنشائي هو تفسير للحياة في صور مختلفة من الفن الأدبي ، والأدب النقدي هو تفسير لهذا التفسير ولصور الفن التي يوضع فيها ، وكما يأخذ الأدب من الطبيعة والحياة فإن النقد كذلك يأخذ منهما عن طريق غير مباشر ، ولذلك يقول الناقد ولیم واطسون عن الشعراء : « وقد اعتبرت هؤلاء كجرح من عظمة الطبيعة » .

(١) راجع مقدمة لدراسة بلاغة العرب وأصول النقد الأدبي للشايب ، ٤٥ - ٥٠ .
الأدب الجاهلي .

(٢) ١٥٩ مقدمة لدراسة بلاغة العرب .

(٣) ٦٩ للرجم نفسه .

وإذا كان في الإمكان الرجوع إلى المصدر الأول وهو الطبيعة دون الرجوع إلى النقد ، فإن النقد يوحى ويشجع ويثير السبيل ، ويلهم الأدباء أنفسهم اتجاهات جديدة ، وللققد قيمته الذاتية في أنه تعبير عن الناقد نفسه ، عن شخصيته وفكره ومذهبه ومنهجه .

٢ - إن وظيفة النقد الأدبي هي في تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية وبيان قيمته الموضوعية وقيمه التعبيرية والشعورية ، وتوضيح منزلته وآثاره في الأدب ..

يرى سانت ييف أن وظيفة النقد الأدبي هي النفاذ إلى ذات المؤلف ، لتستشف روحه من وراء عبارته بحيث يفهمه قراؤه ، وفي ذلك يضع الناقد نفسه موضع السكاتب ، فالنقد على حد تعبيره يعلم الآخرين كيف يقرأون ، ولذلك كان على النقد أن يتجاوز القيم الجمالية العامة إلى بيان روح العصر من خلال نفسية المؤلف ، فوظيفة النقد هي تفسير العمل الأدبي للقارئ . لمساعدته على فهمه وتذوقه ، وذلك عن طريق فحص طبيعته وعرض ما فيه من قيم [١] .

ويحمل وردزورث على النقد ويمده عبثاً ، لأن القدرة على النقد أحط من القدرة على الإنشاء ، ومن قبل حمل أفلاطون على الشعر وعابه بأنه تقليد للتقليد .

ولاشك أن ذلك أمر لا يوافق عليه ناقد آخر ، فإن النقد يوجه ويثير الأدب ، ويعمل من منزلته في الحياة ، ولا غنى للحياة ولا للأدب ولا للأدباء عنه ، وهو الذي يخلق المناهج والمذاهب الأدبية ، ويقوم أعمال الأدباء ، ويوصى باختيار النماذج الجيدة من الأدب ويحاكيها ، ويفرس حب الجيد منه في نفوس الدارسين والناشئين ويعودهم على مثل هذا الجيد منه .

والنقد الأدبي ينوع إلى :

١ - النقد الذاتي أو التأثيري : وهو الذي يقوم على الذوق الخاص ، ويعتمد على التجربة الشخصية ، ويتعد عن المنهج الموضوعي العلمي .

٢ - النقد الموضوعي : وهو الذي يركن إلى أصول مرعية وقواعد عقلية مقررّة ، يعتمد عليها في الحكم ، كطريقة قدامة في كتابه « نقد الشعر » .

٣ - النقد الاعتقادي : وهو النقد الذي تتحكم فيه عقائد وأراء خاصة عند الناقد . وهو يحمل في طياته معنى التصصب والميل إلى نزعة خاصة ، وكذا تجرد الناقد في نقده وآرائه ومعتقداته الشخصية كان نقده عادلا وأكثر إنصافا وصدقا وتحريا للحقيقة ، إذ أن تجرد الناقد من هواه وآرائه شرط أساسي لسلامة أحكامه النقدية من الجور .

٤ - النقد التاريخي : وهو النقد الذي يحاول تفسير الظواهر الأدبية والمؤلفات وشخصيات الكتاب ، فهو يعنى بالفهم والتفهم أكثر من عنايته بالحكم والمفاضلة وتفسير الظواهر الأدبية أو المؤلفات أو شخصيات الكتاب . يتطلب معرفة بالماضي السابق لهم ، ومعرفة بالحاضر الذي أثر فيهم .

٥ - النقد اللغوي : وهو الذي يحكم فيه على أساس اللغة وقواعدها الأسلوبية واللغوية المقررة .

وفي النقد الموضوعي والذاتي يقول السحرقى [٩] : النقد الموضوعي هو النقد الذي يتناول العمل الأدبي من نصوصه ، ويكشف عما فيها من حقائق ، وما يرقد وراءها ، وعن مميزاتها ، والمادة الجديدة أو المطروقة التي تنطوى عليها .

(١) مجلة قافلة الزيت عدد ذي الحجة ١٣٨٤ هـ .

فهو نقد كاشف لجوهر الموضوع وروحه في تجرد وإنصاف وحيدة . والناقد الموضوعي في كشفه واندماجه في العمل المنقود أقرب شها بالنعلة التي تحوم حول الزهر ، فتقع عليه وتمتص رحيقه ، وتخرجه عسلا فيه من الزهر لونه وعطره ونسكته .

وعلى العكس من هذا ، النقد الذاتي ، فهو نقد ذو طابع غير مقنع ، لأنه لا يهتم بالنصوص ، بل كل اهتمامه بأثرها على نفسه ، ومقياس الناقد فيه هو شعوره وذوقه ، وعواطفه وأهواؤه . وهو ليس نقدا في الحقيقة ، إنما هو تعبير عن سمات الناقد ، وترجمة ذاتية لما يجري في عقله الغافي ، أو عقله الواعي ، ومثل هذا النقد قد يكون مقالا لذيذا ، أو نقاشا ذكيا عن موضوع يتناوله الكتاب المنقود ، ولكنه بعيد عما تناوله الكتاب المنقود ، فالناقد يكشف به عن معرفته بالموضوع ، وزكاته ، أو يبرز فيه انفعالاته نحو الكتاب . والناقد في سلوكه هذا أقرب ما يكون شها بالطاووس الذي يجب برشه المزركش الموق ، ولا يجب بما حوله ، إلا إعجابا مابرأ .

ومثل هذا النقد لا جدوى من ورائه ، فهو لا يضر ولا ينفع ، بل قد يضر في كثير من الأحيان ، إذا كان الناقد من ذوى الطباع المنحرفة ، أو كان بينه وبين المنقود خصومة فيتخذ من قلبه حبلاليشنق المؤلف به ، كما يقولون .

والنقد الموضوعي يقوم على ركنتين جوهريتين : أولها اهتمام الناقد بموضوع العمل الأدبي المنقود ، وحبه لفنه ، وثانيها طبيعة الناقد وخلقها القوي ، الذي يكبح جماح عواطفه الشرود ، أو انفعالاته النازلة . فالاهتمام هو الركن الركين الذي يجعل الناقد يفتح قلبه وعقله للعمل ، المنقود ، ويقوده لاستحضائه والاستغراق في مادته ، في مودة واحترام ، حتي إذا ما بلغ من غايته ، وقف من العمل الأدبي موقف الحباد ، وتوضيحه ، وبيان حسناته وهفواته .

فعملية النقد الموضوعي تمثل الاهتمام ، أو الشغف بالموضوع ، وهذا الاهتمام هو في البداية ، نزعة ذاتية ، ولكن الاستمرار في ارتياد مجالات العمل الأدبي تنقل الناقد إلى النظار في العمل المنقود نظرة واقعية ، تسود نقده فيما بعد . وهذه النظرة تستلزم من الناقد أن يكون ذا طبيعة قوية سوية ، وبدون هذه الطبيعة السوية التي تتجرد من عواطفها وانفعالاتها لا يقوم الركن الثاني للنقد الموضوعي .

وتوضيحا لهذه الحقيقة ، نقول : إن الناقد الذي يقحم نفسه في نقد الشعر دون ما شغف به واهتمام وممارسة ، لن ينفذ إلى جوهره وروحه ، ولن يستطيع التغلغل في جماله ومضمونه ، ونقده عندئذ لن يكون إلا نقدا سطحيًا هزليا ، أو عابراً طائراً محوِّماً حوَّمان الفرفر على الأزهار . فإذا كان الناقد من ذوي الطباع المنحرفة المريضة ، فنقده يكون مؤذيا أشبه بالمتكبوت الذي يترك آثاره السامة في الحديقة .

ونبادر فنقول : إن النقد الموضوعي قد لا يكون نقدا شاملا لعناصر المنقود من الناحيتين الجالية ، والمضمونية ، فقد يلقى النقد بؤرة اهتمامه على زاوية من زوايا العمل الأدبي ، بأن يتناول محتواه ومضمونه ، أو يتناول البيئة التي نما فيها العمل الأدبي وازدهر ، أو ينظر إلى شخصية الكاتب التي أثمرت هذا العمل ، أو بمعنى آخر ، قد يكون النقد داخليا ، أو خارجيا ، حسب اتجاه الناقد ومذهبه النقدي . وتناول هذه الزوايا يدخل في النطاق الموضوعي إذا ظهر إخلاص الناقد في نقده ، وإذا وضع نصب عينيه النص الذي يفسره أو يقدره أو يحكم عليه ، في حياد وبلا إسراف .

فكل نقد مخلص شريف متصل بالنص ، سواء ألقى أضواءً جانبية ، أو أضواء غامرة على النص ، هو نقد موضوعي ما دامت غايته خدمة الأدب ، ولفت الأبصار إلى الموهوبين .

وإذا أبحنا للناقد الاهتمام بزاوية نقدية ، أو منطقة نقدية محدودة تناولها فليس معنى هذا أنه يتخذ منها وحدها المعيار النهائي لحسكه ، بل إن اهتمامه ينبغي أن يتحول إلى العناصر الأخرى ، والنظر إليها نظرة كلية وإلا خرج على الموضوعية .

فالناقد الذي يصب كل اهتمامه على الناحية الجمالية ، دون أى اعتبار للضمون ، فيرفع العمل الأدبي أو يهوى به إلى الخضيض بالنظر إلى جماليته ، يجانف بعمله هذا ، سبيل الموضوعية ونظيره هذا الناقد الذى يفرم بمضمون فى العمل الأدبي يتواءم مع هواه فيرفمه إلى القمة ، دون نظر إلى جمال أدائه ، فمثل هذا الناقد يجانب الموضوعية ، ولا يصل إلا إلى حكم أتر على العمل المنقود .

النقد الأدبي عند العرب

النقد في العصر الجاهلي

نشأ النقد في الجاهلية مرتجلاً ، وكان حينئذ يسير ملائماً لروح العصر وللشعر العربي نفسه (١) ، عربي النشأة كالشعر ، لم يتأثر بمؤثرات أجنبية ولم يرقم إلا على الذوق العربي السليم (٢) .

وُجد في أطوار تهذيب الشعر ، وفي اختيار المعلقات وتعليقها في السكبة (٣) وفي حكومة أم جندب بين امرئ القيس وعلقمة (٤) ، وحكومة النابغة بين الشعراء ، « وكان تضرب له قبة حمراء بعكاظ ويأتيه الشعراء فتشده أشعارها » (٥) ، وفي حكم ربيعة بن حذار الأسدي على الزبرقان والمخبل السعدي وعبد بن الطيب وعمر بن الأهم (٦) . ووجد في نقد الشعراء للشعر : فامرؤ القيس ير بكعب وأخويه الفضبان والقمقاع فأنشدوه فقال : إني لأعجب كيف لا تمثلي عليكم نارا جودة شعركم فسموا بني النار (٧) ، ويقول النابغة : أشعر الشعراء من استجيد كذبه وأضحك رديته (٨) ، وسمى كعب

(١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب .

(٢) ص ٢٥ للرجع .

(٣) راجع ٣٧٩ ج ٣ النقد .

(٤) راجع ١٢٨ ج ٧ الأغاني ، وقد نقد الراجزي هذه الحكومة ورأى أنها جارية (٢٢٥ - ٢٣٤ ج ٣ آداب العرب للراجزي) ، وتابعه في ذلك محمد هاشم (١٨٤ الأدب العربي في العصر الجاهلي) ومرتاجه باحث في هذه القصة ، ويرى أن امرأ القيس غير مقصود ويقول : ولعل ذلك ما جعل ابن المعتز على أن ينسكح هذه القصيدة فيما أفكركم من شعر امرئ القيس (٢٢١ و ٢٢٢ تاريخ النقد عند العرب) .

(٥) ١٢٣ الشعراء والشعراء .

(٦) تاريخ النقد الأدبي عند العرب .

(٧) من المؤلفات الأقدمى .

(٨) ٢٥٦ من القصص لابن سنان ، ٥٧٥٠ : ٧٠ الممددة .

الغنوى كعب الأمثال لكثرة ما في شعره [١] منها ، وسمى طفيل الخليل لكثرة وصفه إياها ، والنمر بن تولب « المحبر » لحسن شعره [٢] ، وسموا قصيدة سويد بن أبي كاهل « بسطت رابعة الخليل لنا » اليتيمة كما سموا بعد ذلك خطبة لسحبان الشوهاء لحسنها [٣] ، ويقول زهير و يروى لحسان :

وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا
ورأى ليبد بعد شيخوخته أن أشعر الناس امرؤ القيس ثم طرفه نفسه [٤] .
إلى غير ذلك من مظاهر النقد في الجاهلية .

(١) ٣٤٦ معجم الشعراء .

(٢) ١٨٤ للؤتلف ، ١١٢ : ٢ العمدة .

(٣) ٧٧٥ : ١ البيان والبيان .

(٤) ٢٠ المجهرة ، ٣٨٠ : ٢ القند ، ويقول ابن عبد ربه :

وهذا — أى تفضيل شاعر وأنه أشعر الشعراء — مما لا يدرك خفيه ولا يوقف على حد منه ،
والشعر لا يفوت به أحد ولا يأتي منه بديع ، إلا ما أتى ما هو أبعد منه ، والله در القائل :
أشعر الناس من أنت في شعره (٣٨١ : ٣ القند) .

النقد الأدبي في القرن الأول

أخذ النقد في القرون الأولى الهجرى يسير في طريق النضوج والوضوح مع الفطرة الخالصة والذوق السليم ، وكان كثير من الخلفاء والصحابه نقادا بفطرتهم وذوقهم ، فأبو بكر يقدم النابغة ويقول هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قمرًا (١) ، وكان عمر يتذوق الشعر وينقده (٢) ، وقدم زهيرًا ولم يحكم بذلك فحسب بل شرح سبب حكومته بأنه كان لا يماثل في الكلام ، كان يتجنب وحشى الشعر ولم يمدح أحدا إلا بما فيه (٣) ، وكان يرى أنه أشعر الناس (٤) ، وكان يجلس هو وأصحابه فيتذاكرون الشعر والشعراء وأيهم أشعر (٥) ، وقال لوقد غطفان عن النابغة : إنه أشعر شعرائهم (٦) . . . وكذلك على بن أبى طالب كان يقدم امرأ القيس على الشعراء لأنه أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة (٧) وكان معاوية يفضل مزية في الشعر ويشيد بذكر شاعرها في الجاهلية زهير وشاعرها في الإسلام ابنه كعب .

وأنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالآخبار من لم تزود

فقال : هذا من كلام النبوة .

(١) ٧٨ : ١ المدة .

(٢) راجع : ٧٩ اعجاز القرآن ، ١٦٩ و ١٧٠ : ١ و ٢٢٤ و ٢٢٥ : ٢ البيان والبيان ٣٨ و ٦٠ و ٧٦ : ١ المدة .

(٣) ١٢٥ الموازنة : ٨٠ : ١ المدة ٣٢ هجرة أشعار العرب ، والمماثلة وتبديها في الموازنة وسر الصاحبة وفي س ١٠٥ نقد الشعر .

(٤) ٣٧٩ : ٣ المقدم وما بعدها .

(٥) ٣٢ المجيزة .

(٦) ٣٤ المجيزة .

(٧) ٢٧ و ٢٨ : ١ المدة .

وذكر امرؤ القيس والشعراء عند رسول الله فقال : هو قائدهم وصاحب
لوائهم .

وقال عمر بن الخطاب :

أفضل صناعات الرجل الآليات من الشعر يقدمها في حاجاته ، يستعطف
بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم .

وقال عمر بن الخطاب للوند الذين قدموا عليه من غطفان : من الذي يقول :

حلفت فلم أترك لنفسك ربيبة وليس وراء الله للمرء مطلب
قالوا : نابعة بني ذبيان ، قال لهم : فمن الذي يقول :

أنتيك طاريا خلقا ثيابي على وجل تظن في الظنون
فألفيت الأمانة لم تمنحها كذلك كان نوح لا يهون

قالوا : هو النابعة ، قال : هو أشعر شعرائكم . ولا بدع فمعر كان يعرف
قدر الشعر ويستمع لآراء الشعراء .

سئل مالك بن أنس : من أين شاطر ابن الخطاب عماله فقال : أموال
كثيرة ظهرت عليهم وأن شاعرا كتب إليه يقول :

إذا التاجر الهندي جاء بقارة من المسك راحت في منازقهم تجري
فدونك مال الله حيث وجدته سريضون إن شاطرهم منك بالشر
قال : فشاطرهم عمر أموالهم .

وقال ابن عباس ، قال عمر بن الخطاب ، أنشدني قول زهير فأنشدته قوله
في هرم ابن سنان حيث يقول :

قوم أبوم سنان حيث تدسبهم طابوا وطاب من الأفلاذ ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجددم قدموا

فقال له عمر : ما كان أحب إلى لو كان هذا الشعر في أهل بيت رسول الله .

ودخل ابن هرم بن سنان على عمر بن الخطاب فقال له من أنت قال : أنا ابن هرم ابن سنان قال : صاحب زهير ؟ قال نعم ، قال : أما إنه كان يقول فيكم فيحسن ، قال : كذلك كنا نعطيه فنجزل ، قال : ذهب ما أعطيتهم . وبقى ما أعطاكم .

وقيل للحطية : من أشعر الناس ، فأخرج لسانه وقال : هذا إذا طمع .
وقيل : ينو هذيل من أشعر قبائل العرب ، وأشعرهم أبو ذؤيب ، وأمير شمر . وغرة كلامه قصيدته التي أولها : « أمن المنون وريها تتوجع » (١) .

وكان لعبد الملك مجاس يتناول فيها مع جلسائه نقد الشعر والشعراء . وهي كثيرة (٢) ، وحكم سليمان بن عبد الملك على جرير والفرزدق والأخطل (٣) .
ولسكثير من خلفاء بني أمية وخاصة عبد الملك أحكام نقدية على الشعر والشعراء ومنازلهم الأدبية ، وهي كثيرة . .

(١) ٨٩ غصن الحساس للشمالي .

(٢) راجع مثلاً ٣٠ : ٣ : الأمل ١٥٢٠ : ١٥٥٠ و ٢ : ديوان اللعاني .

(٣) ١٨٩ الضر والشعراء .

النقد الأدبي في القرن الثاني

بلغ النقد الأدبي في القرن الثاني الهجري مرحلة من مراحل تطوره ، تناسب ما بلغه العرب في هذا المهد من نضج ثقافي وأدبي كبير .

كان الرواة كالأصمعي وخلف وحاد وأبي عبيدة يهتمون برواية الشعر وجمعه ، وكان لحلف مكانة في النقد ، « وكان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يخرجون مع خلف في حلبة هذه الصناعة - النقد - ولا يشقون له غبارا انفاذه فيها وحذقه بها ، وإجادته لها » (١) ، وكان يجمع كثيرا من الاداب (٢) ، وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار شاعرا كثير الشعر جيدة (٣) ، وأصلح للأصمعي رواية بيت من شعر جرير ، وقال : اروه كذلك فلقد كانت الرواة قديما تصلح شعر الأوائل (٤) ، وأعجب بنقد بشار لشعر (٥) ، وعرض عليه مروان لا ميته فضلها على لامية الأعشى (٦) ، وكان أبو عبيدة يرى أن أشعر الناس أمروء القيس والنابغة وزهير (٧) وأشعر الإسلاميين الفرزدق وجرير والأخطل لأنهم أعطوا حقا في الشعر لم يعطه أحد في الإسلام (٨) ، وكان الأصمعي يحب بشار لكثرة فنونه وسعة تصرفه ولطبعه ، وكان يشبهه بالأعشى والنابغة ، ويشبه مروان بزهير والحطيئة (٩) ، وكان يفضل بشارا على

(١) ١/١٩٧ المدة .

(٢) راجع ٢٢٤ : ٣ البيان .

(٣) ٣٠٨ الشعر والشعراء .

(٤) ٢/١٣ زهر .

(٥) ٣/٤٣ الأفاق .

(٦) ٣/٤٠٢ النقد .

(٧) ٤٤ المجرة .

(٨) ٤٦ للرجع .

(٩) ٣/٢٥ الأفاق .

مروان [١] ، وكان يقول هو وأبو عبيدة : عدى في الشعراء بمنزله سبيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها [٢] ، وعاب بين يدي الرشيد قول النابغة :

نظرت إليك ، بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود

لذكره السقيم (٣) ، وسئل المفضل عن الراعي وذى الرمة : أيهما أشعر فصاح صبيحة منكرة ، أي لا يقاس ذو الرمة بالراعي (٤) .

وكذلك كان الأدباء يتقدون الشعر بفطرتهم وذوقهم ، وكان بشار أجودهم وأدقهم في نقد الشعر ومذهبه ، وكان أبو عبيدة يمجب من « فطنة بشار وصحة قريحته وجودة نقده للشعر » (٥) ، وكان خلف يمجب من نقده ومذهبه (٦) ، وغضب بشار على سلم لسرقته معانيه (٧) ، وكان مروان يعرض شعره عليه (٨) وكان أبو المتاهية يعتمد على معاني بشار (٩) ، وكان أشجع يأخذ عنه ويعظمه (١٠) وكان ابن الرومي يقدمه ويزعم أنه أشعر من تقدم وتأخر (١١) ، وكان كثير من

(١) ٢٢٥ ، ٢٥١ الموشح .

(٢) ٢/١٧ الأغانى .

(٣) ٢٧٠ / المصنف .

(٤) ١٧٩ للوازنة . وكان ذو الرمة راوية للراعي ٢٠٧ طبقات ابن سلام .

(٥) ٢/٢٣ الأغانى .

(٦) راجع ١/٤٣ الأغانى ، ٢١٠ الدلائل ، ٧٥ للفتاح ، ١٧ للإيضاح .

(٧) ٣/٤٨ الأغانى .

(٨) ٣/٥٨ الأغانى .

(٩) ١٣٤ : ٣ الأغانى .

(١٠) ٣/١٣٧ الأغانى .

(١١) ١٣ : ٢ زهر الأدباء . وكان بشار يقدم جريراً على الفرزدق (١٣٩) طبقات ابن سلام ، من حيث كان البحتري يفضل الفرزدق (٢٤ صناعتين) ونقد بشار قول كثير الأئمة ليل عما خبز لانة « (٨٠ : ٢ الكامل) .

الشعراء يجارون بشاراً في هذا الميدان .. وكان أبو نواس بدعوته إلى ترك
بدء القصيدة بذكر الأطلال ناقداً خبيراً بتأثير الحضارة في الشعر والأدب .

ولكن جهود علماء اللغة في النقد كانت أقوى وأظهر فوضوا الجاهليين
في طبقات ولم يتركوا شاعراً مشهوراً من الجاهليين إلا رأوا فيه رأياً ، ولا فناً
من فنون الشعر إلا نقدوه ونوهوا بما فيه من جيد وردى ، وهم الذين جمعوا
أقوال النقاد قبلهم في الشعر والشعراء ، ووزانوا بين الإسلاميين والمتقدمين ،
ونقدوا رواية الشعر وبنيتهم ومعانيه وغير ذلك من الموضوعات .

.. وقد كان للعرب في حياتهم الأولى ذوق وفيهم طبع ، كانوا بهما في غنى
عن الشرح والتحليل والتوجيه والتليل لأحكام النقد ولأصول البيان العربي
ومذاهبه ، وكذلك كانت أصول النقد بعيدة عن الدراسة والتقريب .

وفي ظلال الحياة الإسلامية اختلطت العناصر وتمازجت الثقافات ، فلتحت
العمول ، وأصابت الألسنة آثار من اللكنة واللعن ، وأخذ أئمة العربية
يعملون في صبر وعزيمة في وضع أصول النحو العربي ، وجمع مواد اللغة
الغزيرة ، وصحب ذلك وتلاه دراسات أخرى تناول النقد ، كما تناول البيان
العربي وأصوله ومذاهبه بالبحث والتحليل ، وأخذت تتكون من تلك
الدراسات النواة الأولى للنقد والبيان العربي ، وظل التقدم الفكري والنضوج
الأدبي والعلمي يسير بهذه البحوث والدراسات نحو السكالك المنشود بخطوات
كبيرة .

وكانت الثقافة النقدية البيانية تنمو في القرن الثاني بمجهود طبقتين :

١ - الأولى طبقة رواة وعلماء الأدب من البصريين والسكوفيين
والبغداديين من أمثال : خلف والأصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة وبجي بن نجيم

وابن كركرة ، وأستاذهم أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب (١) والعربية ، ومن عامة الرواة الذين لا يقفون إلا على البليغ الساحر من الأساليب كما يقول الجاحظ دون النحويين والفنويين والأخباريين ، الذين لم يتجهوا هذا الاتجاه (٢) وبحوار هؤلاء أغنى الشعراء (٣) وغيرهم من الخطباء ورجال الأدب الذين تنقفوا بالثقافة العربية .

٢ - والثانية طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قوماً قط أمثل طريقة في البلاغة منهم ، والذين التمسوا من الألفاظ ما لم يكن وحشياً ولا سوقياً (٤) ، ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم (٥) ، وحكم مذهبهم في النقد (٦) ، ومثلهم المعتزلة وقرى المتكلمين الذين رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من البلاغ (٧) وكان بعضهم من عناصر عربية وتنقفوا بثقافة أجنبية ، والآخرون من عناصر أجنبية تنقفت بالثقافة العربية ، مما كان له أثره في فهم أصول البيان وفي توجيه دراسته وبحوثه وفي الدعوة إلى آراء في الأدب توأمت ثقافتهم وعقليتهم ، وكان بعضهم يلقي مذاهبه الأدبية العامة للتلاميذ وشدة الأدب ، كما نرى في محاضرة بشر بن المعتمر المعتزلي م ٢١٠ هـ في أصول البلاغة (٨) ، والتي يقول الجاحظ عنها إن بشراً مر بأبراهيم بن جبلة

(١) ٢٠٩ : ١ البيان .

(٢) ٢٢٤ : ٣ البيان .

(٣) راجع ٥٤ : ١ البيان .

(٤) ١٠٥ : ١ البيان .

(٥) ٢٢٥ : ١ البيان .

(٦) ٢٤٠ : ١ البيان .

(٧) ١٠٦ : ١ البيان .

(٨) ١٠٤ : ١ وما بعدها البيان ، ١٢٨ وما بعدها صناعته .

بن مخزومة (١) وهو يعلم الغتيان الخطااية فوقف بشر فظن إبراهيم أنه وقف ليستفيد فقال بشر : اضر بوا عما قال صمحا ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميته في أصول البلاغة وعناصر البيان (٢) ، ومن رجال هذه الطبقة : أبو العلاء سالم مولى هشام وعبد الحميد الكاتب وألأ كبر كما يقول الجاحظ (٣) وابن المقفع وسهل ابن هرون (٤) والحسن والفضل (٥) ابنا سهل ، ويحيى البرمكي وأخوه (٦) جعفر ، وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وابن الزيات .

-
- (١) يمدد الجاحظ من الخطباء الشعراء ٥٥ : ١ البيان .
 (٢) وليشر كتاب في قظم كلية ودمنة (٥٨ ابن المقفع لردم) .
 (٣) ١٥١ : ١ البيان .
 (٤) كان سهل يقول : سياسة البلاغة أشد من البلاغة (١٤٤ : ١ البيان ٣٢٠ : ٣ المقد) .
 (٥) ذكر الحصري كثيراً من بلاغته (١٦ - ١٩ : ٢ زهر) .
 (٦) فوه الجاحظ ببلاغته (٨٥ و ٩١ : ١ البيان ٨١ : ٢ زهر الأداب) وكان يؤثر الإيجاز (٨١ : ١ البيان ١٧٧ : ١ الكامل للمبرد) ، ونوه به سهل بن هارون (١١ : ٢ زهر) .

النقد الأدبي في القرن الثالث

(١)

أخذ النقد الأدبي في القرن الثالث الهجري يستقل بالبحث والتأليف على أيدي النقاد وعلماء الأدب وسوام : كابن سلام (م ٢٣١ هـ) ، والجاحظ م ٢٥٥ هـ ، وابن قتيبة م ٢٧٦ هـ ، وابن المديبر م ٢٧٩ هـ ، والمبرد م ٢٨٥ هـ ، وعلمب م ٢٩١ هـ ، وابن المعتز م ٢٩٦ هـ وسوام من الأدباء ، وعلماء اللغة وأصحاب الثقافات الحديثة ، وغيرهم من الذين خاضوا في أصول الموازنات والبلاغة وموازين النقد .

(١) فن الأدباء النقاد : أبو تمام م ٢٣١ هـ ، ووضيته للبحر في حول الشعر وفنه ومذهب الشاعر فيه مثال واضح من أمثلة النقد الدقيقة ، وأصل من أصوله الأولى (١) ، وله آراء أخرى في النقد مفرقة في شتى المصادر (٢) وفتحهم ابن المعتز (٣) وسواه .

وتقبل هذه الطبقة إلى العناية بأدب وشعر المحدثين وقدمها ، وخاصة شعر أبي تمام والبحتري ، وأعلى بن أحمد المنجم رسالة في العباس بن الأحنف والعتابي والموازنة بينهما (٤) .

(ب) ومن علماء الأدب ابن سلام والجاحظ وابن قتيبة :

(١) راجع الرومية في : ١٥١ : ١ زهر ، ٢/٧٠٩ المدة ، ١٦٠ خديعة الأفراح ليحيى ط ١٣٢٠ هـ ، ٢٧ للطالبة التوجيهية .

(٢) راجع مثلا م ١٩٢ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز .

(٣) ويذكر مندور أن ابن المعتز تأثر أرسطو في كتابه البديع ٤٤ — ٤٧ النقد للنهجي لمندور .

(٤) ٩٢ — ٩٤ : ٤ زهر ، وهي في اللوشح ٢٩٢ و ٢٩٣ منسوبة لأبي أحمد يحيى بن طي المنجم .

١ - أما ابن سلام فبصرى راوية عالم بالشعر مؤلف في نقده ، عاش في النصف الأخير من القرن الثاني الهجرى والثالث الأول من القرن الثالث ، ودرس وثقف وأحاط باللغة والآداب والأشعار ، واهتم بالتقدم مع تأثر بروح عصره في الاستيعاب والشرح والتحليل ، وله كتاب طبقات الشعراء الجاهليين وكتاب طبقات الشعراء الإسلاميين (١) ، وقد أدمجا في بعض وطبعا من عهد قريب باسم ، طبقات الشعراء ، والمقدمة المطبوعة في أوله هي مقدمة كتاب طبقات الإسلاميين ، يرشد إلى ذلك الكثير من مقدمته كقوله : « ورتبت هذا المؤلف على عشر طبقات كل طبقة تجمع أربعة من فحول شعراء الإسلام » (٢) .

وكتابه أول مؤلف في النقد (٣) كما يقولون ، والصحيح أنه ألف قبله كتب أخرى في موضوع كتابه نفسه ، وبحوث كتابه تشمل ذكر أئمة العربية واتجاهاتهم العلمية ، وتناول شرح الشعر العربي وأثره ونشأته وتطوره وتنقله في القبائل وانتقاله ، ثم يذكر طبقات الجاهليين العشر وشعراء المراثى وشعراء القرى العربية ، كما يذكر طبقات الإسلاميين العشر ، جاعلا في كل طبقة أربعة من الشعراء ، مع الدراسة العميقة والتحليل الدقيق والنقد الممتع لرجال هذه الطبقات وحياتهم ومذاهبهم الفنية في الشعر ، والكتاب من مصادر ثقافتنا الأدبية في النقد ، ولا يكاد يستغنى عنه باحث أو دارس ، وهو ضرورى في دراسة النقد وجامع لكثير من الآراء فيه ، وقد رواه عن ابن سلام ابن أخته أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحى ٣٠٥ هـ ، والذي يشيد الحصرى بأدبه وبلاغته (٤) .

(١) ١٦٥ فهرست .

(٢) ص ١٦ طبقات الشعراء لابن سلام .

(٣) ١٠٨ : ٢ زيدان ، ٧٤ تاريخ النقد الأدبى عند العرب .

(٤) ٢٥٢ ج ٣ زهر .

٢ - وأما الجاحظ فلم من أعلام الأدب والنقد والبيان ، وفي كتابه « البيان » وسواه من مؤلفاته ثروة كبيرة في النقد الأدبي ، فتجده يحلل في دقة وتفصيل مذهب الطاع والصنعة في الشعر (١) ويشير إلى سرقات أدبية (٢) وموازنات أدبية (٣) ، ويستجيد بعض آثار للشعراء فيقول مثلا : وكان أبو حية أشعر الناس لقوله الخ (٤) ، ويقول : ومن جيد محدث أشعارم الخ (٥) ، ويقول : ومن جيد الشعر قول جرير الخ (٦) ، ويثني على أبي نواس وشعره وخرياته (٧) ، ويرى أنه ليس هناك مولد إلا وبشار أشعر منه ولا مولد أشعر بعد بشار من أبي نواس (٨) وأبو نواس عنده أشعر الناس في قوله : « كأن ثيابه أطلعن من أزواره قرأ » (٩) ورأى أن بيتي عنترة « وخلا الذباب بها الخ » من المعاني العظمى (١٠) ، ومثله قول أبي نواس « قرارتها كسرى الخ » (١١) ، وينقد أبا المتاهية ذاهبا إلى (٢) أن شعره أملس الشون

(١) ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ ج ١ - ٢١ - ٢٦ ج ٢ البيان والتبيين .

(٢) ٨٩ و ١١٦ و ١٧٩ و ٢٥٥ ج ١ البيان .

(٣) ٢٤٣ ج ١ البيان .

(٤) ١٦٦ ج ٢ و ٢٠٥ و ٢٠٦ ج ٢ البيان .

(٥) ١٧٥ ج ٣ البيان .

(٦) ١٣٣ ج ٣ البيان ، وتجد شرحا لبيت جرير اللذين ذكرهما الجاحظ في هذا

الوضع في ص ٨ - ٢٠ طبقات الشعراء لابن سلام .

(٧) ٤٢ جزء ٤ المقد التريخ .

(٨) ٩١ ج ١ المدة .

(٩) ١٨٥ ج ٤ زهر .

(١٠) ١٨٤ ج ٣ البيان .

(١١) ١٦٦ ج ٣ زهر ، وراجع شرح البيت في المدة ٢٧٥ ج ١ وكذلك ذهب المبرد

في الروضة في بيت أبي نواس ، ونقدما ابن الأثير في ذهابهما إلى أن بيت أبي نواس من

المعاني المبتكرة ورأى أنه من المعاني المأثقة . وأن فصاحة هذا الشعر هي الموصوفة

لا هذا المعنى (١٢٢ المثل السائر) .

(١٢) ٥٢ ج ٣ زهر .

ليس له عبوت الخ ، ويعجب بقوله « روي الجنة في الشباب » إجماعا كبيرا [١] ويذكر حوار إبراهيم بن عبد الله لآتيه في شعر كثير [٢] ، وأن الناس كانوا يستحسنون بيت الأعتى « وبات على النار الندى والمحاق » حتى قال الحطيطي :

مضى تأته تشو إلى ضوء فارده تجدد خير ناره عندها خير موقد
فسقط بيت الأعتى [٣] ، وينتقد السكيت لقوله في رسول الله :
لج تفضيلك اللسان ولو أكثر فيك الأجاج والله خب
كما ينتقد لقوله في رثائه :

لقد غيوا حزمًا وعزمًا ونائلًا مشية واره الصفيح المنصب
لأنه يصلح في طامة الناس [٤] ، وقد دافعوا عنه بأنه إنما أراد في البيت الأول آل الرسول لا الرسول فردى عنهم بذكر النبي خوفا من بني أمية [٥]
ويذكر مناهج الرواة [٦] وتنصب أبي عمرو بن الملاء على الإسلاميين [٧]
وأن الرواة كانوا [٨] يجرمون على نسب العباس بن الأحنف حتى أورد عليهم
خلف نسب الأعراب فدعوا به واهدوا في نسب العباس ، والجاحظ يشكر غلو
المتنصبين على الشعراء المحدثين ، ويرى أنه لو كان لهم بصر لعرفوا وضع الجيد

(١) ٣٨ ج ٣ الأغانى ، ٣٦٦ ج ٢ عصر المأمون .

(٢) ١٤٦ ج ٣ البيان .

(٣) ٣٦ جزء ٢ البيان .

(٤) ١٧٢ و ١٧٣ ج ٢ البيان ، ١٧٠ ج ٥ الحيوان ط ١٩٤٣ ، ١٤٥٠ ج ٢ الممددة .

(٥) ٢٠ الرواة و ١٤٦ ج ٢ الممددة .

(٦) ٣٤٤ ج ٣ البيان و ٤٠٤ الكشف من مساوى للتميم .

(٧) ٢٠٩ ج ١ البيان .

(٨) ٢٢٤ ج ٣ البيان .

من كان، وفي أي زمان كان (١) . . إلى غير ذلك من شتى آرائه في النقد
٣ - وأما ابن تقيية فهو عالم ملم بالثقافات في عصره ، مجدد في التفكير .
ولكنه مع ذلك يحافظ كل المحافظة في الأدب ، ينحى على الأدباء انصرافهم
إلى المنطق وشغفهم به عما سواه من علوم الدين واللغة (٢) ، ويرى وجوب
اتباع منهج المتقدمين في نظم القصيدة (٣) ، ولكنه مع ذلك لا يتمسب
بقديم ولا للحدث تمسبا أعمى ولكن يعطى كلاً حقه من العدالة والانصاف
وكتاب « الشعر والشعراء » وعلى الأخص مقدمته دراسة عميقة للشعر وأقسامه
ومعاصره ولطاع والصنعة فيه والخصوصية بين القدماء والمحدثين ، والدواعي
للشعر ونظمه وأسباب اختلاف شعر الشاعر .

والكتاب مغاير لثقافة واسعة (٤) ، وإطلاع واسع وذوق سليم ، وفيه
مرض لنحو مائة وستين شاعراً من الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين
وصدور المحدثين ، وقد عني في دراسته لم يبيان مذاهبهم وخصائصهم ، انجذابهم
وذكر آراء النقاد في شعرهم وسرقاتهم وما يستجد لهم من حكمة أو تشبيه
أو وصف وما سبقوا إليه من معاني ، ومبرد الشعراء سرداً دون ترتيب اعطيتهم
أو لهم بحسب عصورهم بعكس ابن سلام ، وقد اهتم بدراسة لغة الشعراء وأثر
البيئة فيها (٥) ، وتكلم على بعض النساء الشاعرات كالخنساء (٦) وليلي

(١) ٤٠ ج ٣ الحيوان وذلك مما يردده بن المعتز الذي حتم عدالة الحكومة الأدبية
وحتم ألا يدنح إسمان محسن عدواً كان أو صديقاً (١٣ و ١٤ رسائل ابن السكيت) .
وكذلك رأى ابن تقيية (٧ و ٨ الشعر والشعراء) « وابن رشيق (٧٤ ج ٢ المصنف) .
(٢) ص ٢ أدب الكتاب .

(٣) ١٤ وما بعدهما الشعر والشعراء .

(٤) راجع مثلاً شرحه المصنف من شعر أبي نواس (٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢٠ و ٣٢٥ الشعر
والشعراء) وسوى ذلك .

(٥) راجع رأيي في مدى وأمية بن أبي الصلت وأبي ذؤاد (٦٣ و ٦٦ و ١٧٦ الشعر
والشعراء ١٧٠ ج ٢ الأغاني مثلاً .

(٦) ١٢٧ الشعر والشعراء) .

الأخيلة (١) ، وهو حريص على ذكر زلات الشعراء من ناحية العقيدة (٢) ،
ويعنى بتحقيق نسبة الشعر لقائله عناية كبيرة .

(ج) وأما طبقة علماء اللغة فأنهم في النقد واضح جليل ، يتجلى في آرائهم
وكتبهم .

وكان هؤلاء كلهم أو جلهم يؤثرون الشعر القديم ، ومنهم : أبو العيثيل
الذوفي ٢٤٠ هـ وابن السكيت م ٢٤٤ هـ ، وأبو حامد الدجستاني م ٢٥٥ هـ ،
وأبو الفضل الرضائي م ٢٥٧ هـ ، والسكري م ٢٧٥ هـ ، والمبرد م ٢٨٥ هـ
وثئاب م ٢٩١ (١) ٢٠٢ هـ . وأظهرهم أثراً في ذلك المبرد الذي حفظ « الكامل »
كثيراً من آرائه في النقد .

وأما ما في الكامل للمبرد دراسته لتشبيه وعرضه لكثير من شواهد (٤)
وهذا الباب كله نقد أدبي جيد ، ويذكر المبرد كثيراً من السرقات الأدبية في
كتابه ، ويذكر الكثير من آراء القدامى في النقد والموازنة ، ويشيد بآبن
مناذر وصرينته « كل حي لاقى الحمام فودى (٥) » والمبرد لا يتعصب لأقدم على
حدث ، ويرى أنه « ليس تقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثان عهد بهتخم
المصيب ولكن يعطى كلا ما يستحق » (٦) ، ولذلك ضمن كتابه كثيراً من

(١) ١٧ - المرجع .

(٢) راجع مثلاً : ٣٢١ و ٣٢٢ للمرجع .

(٣) بقدر ابن الرومي الأخفش لعدم خبرته بالنقد ، وذلك في آياته :

قلت إن قال لي : عرضت على الأخفش ما قلته فلا حده
نصرت بالشعر حين تعرضه على من المعنى إذا انتد - هـ
ما قال شعراً ولا رواء فلا تعاسه كان لا ، ولا أسده
فإن يقل أنني رويت لكالة ثم جهلا بكل ما اعتلده

(٤) الكامل ص ٣٥ - ١٠١ ج ٢ .

(٥) الكامل ص ٢٨٨ ج ٢ .

(٦) الكامل ص ١٨ ج ١ .

شعر المحدثين ، وعقد هابين لأشعاره خاصة (١) ، ورأى أنها أشكل
بالمصر (٢) ، ويروى شعراً لأبي تمام ويقول : « وليس بناقصه حفظه من
الصواب أنه محدث » (٣) وذكر مكانة الخنساء وليلي الأخيلية في الشعر (٤)
ونقد قول الشماخ :

إذا بانفتق وحملت رحلى . عرابية فاشرقى بدم الوتين (٥)
وإجماع النقاد على نقد قول نصيب :

أهيم بدعد ما حييت وإن أمت . أوكل بدعد من يهيم بها بددي (٦)
ويذكر مجد آل حسان وابن أبي حفصة في الشعر (٧) ، كما يذكر بعض
المعاني الجديدة في شعر أبي نواس (٨) ، ويعيب (٩) قوله :

كيف لا يدنيك من أمل . من رسول الله من قره
ويذكر وجهاً لتخرجه .

وعلى أى حال ثقافة القرنين في النقد كانت قليلة بالنسبة لأدباء
الكتاب وعلماء النقد (١٠) وسئل البحترى عن مسلم وأبي نواس أيهما أشعر

(١) الكامل ٢٦٠ ج ٢ ، و ص ٢٢٣ - ٢٦١ ج ١ :

(٢) الكامل ٢٢٣ ج ١

(٣) الكامل ٢٦٠ ج ٢ ، ولعمري مناقشة أدبية بين ابن دراج و . حول معنى
أبي تمام (زهر الأديب ص ٢٣٩ و ٢٤٠ ج ١) .

(٤) الكامل ص ٢٧٩ ج ٢ .

(٥) الكامل ص ٧٧ ج ١ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٠٦ ج ١ ، ويذكر الباحظ أن صالح بن سليمان قال : أحق
لشمره الذي قاله : « أهيم بدعد - البيت » (البيان ص ٢١٧ ج ٣)

(٧) الكامل ص ١٥٤ ج ١ .

(٨) الكامل ص ٩٤ ج ٢ .

(٩) الكامل ص ٤٣ و ٤٤ ج ١ .

(١٠) راجع كلمة الباحظ في ذلك في ص ٣ و . فكشف عن مساويع شعر المتنبي

فقال : مسلم لأنه يتصرف في كل فن ، فقليل له إن ثعلباً لا يوافقك على هذا ، فقال : ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ، وإنما يعرف الشعر من دفع إلى مضايقه (١) . وقال البحتري لصديق له أراد التوجه لأبي العباس (٢) ليقرأ عليه شيئاً من الشعر : رأيت أبا عباسكم هذا فإرايته ناقداً للشعر ولا ميمراً له ورأيته يستجيد شيئاً وما هو بأفضل الشعر (٣) .

(د) وفي هذا القرن نشأت طبقة المفكرين والمتقنين الذين تتقنوا بتقنيات أجنبية واسعة ، وتأثروا كل التأثر بأدب الأمم الأخرى ، وترجموا آراءهم في البيان ومناهجه إلى اللغة العربية ، أو ألفوا كتباً تبحث في هذه الانتماءات ، وهؤلاء قد عاشوا في البيئة الإسلامية وأنشروا في القدر والأدب والبيان ودراسته وتطوره تأثيراً واضحاً كبيراً ، ويمكننا أن نذكر شيئاً عن مجرود هذه الطبقة في خدمة البيان .

أهم عمل على قامت به هذه الطبقة هو ترجمة كتابي الخطابة والشعر لأرسطو إلى العربية ، فأما الخطابة فهو أصل كبير من أصول البلاغة ودراساتها وقد « أصيب بنقل قديم ونقله إسحاق بن حنين م ٢٩٨ هـ ، وكذلك نقله إبراهيم بن عبد الله وفسره الفارابي م ٢٢٩ هـ (٤) ، وأما كتاب الشعر فقد اختصره الكندي م ٢٥٣ هـ ، وترجمه إسحاق أيضاً (٥) ونقله يحيى بن عدي

(١) دلائل الإعجاز ص ١٩٠ ، والكشف ص ١٠٠ ، وإعجاز القرآن ١٠١ ، والمقدمة ج ٩ ص ٧ .

(٢) له يريد ثعلباً ، وأبو العباس بن المهدي وثعلب .

(٣) الدلائل ص ١٩٥ .

(٤) ٣٤٩ فهرست والدكتور إبراهيم سلامة حوله كتابان : خطابة أرسطو ، وبلاغة أرسطو بين العرب والبربر .

(٥) راجع ٢٥٠ الفهرست لابن التبريزي .

ومتي بن يونس في القرن الرابع من السريانية إلى العربية (١) . وقد ألفوا في صناعة الشعر ، ولاسكندى رسالة في صناعة الشعر (٢) ، ولأبي زيد البلخي كتاب بعنوان « صناعة الشعر » أيضا (٣) ، وكذلك لأبي هفان (٤) . وهناك آراء مأثورة عن هذه الطبقة في النقد وفي البلاغة وفي شتى كتب الأدب ومصادره . ويندكر ابن الأثير أن الشعر والخطابة في الأدب العربي لم يتأثرا بثقافة اليونان في الأدب والنقد والبيان ، وينفى أن يكون هو قد تأثر في رسائله وكتبه بما ذكره علماء اليونان في حصر المعاني ، ويندكر أنه اطلع على ما كتبه ابن سينا في الخطابة والشعر فلم يوفق ذوقه ، ورأى أن ما ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا (٥) .

ويرى باحث محدث أنه كان للبلاغة اليونانية أثر في علم البلاغة العربية (٦) ويرى آخر أن أرسطو المعلم الأدل للمسلمين في علم البيان (٧) وأن الكتاب

(١) ٣٤٩ و ٣٥٠ فهرست ، ونجد تحيلا كاملا للكتاب في (٦٤ - ١٣٦ قواعد النقد الأدبي) وهو لم يصل إلينا كاملا وليس من شك في أن للكتاب جزءا ثانيا قد فقد (٦٨ للرجع) ونكاد نجزم بأن أرسطو أراء كشابه هذا أن يكون ردا على أهلادون في رايه الذي ذهب إليه ، وهو أن الشعر نمل غير جدير بمقام التكاه البعري وأنه من أشد بواعث الفساد (٧١ للرجع) . ويقول أرسطو في أوله : ساتكلم هنا عن فن الشعر وأنواعه المختلفه ووظائف كل نوع وفي الباء الصحيح للنظومة وعدد أجزائها وخصائص كل منها (٧٩ للرجع) وترجم ابن سينا وابن رشد (٧٤ وما بعدها مقدمة نقد الشعر) - وماترجمجان وديشيان (١٢ في الأدب - الهاكاة لسهر القلاوى) ومن ترجمة مقي بن يونس العربية لكتاب الشعر نفخة خطية في مكتبة جامعة القاهرة . ومن تجمات كتاب الشعر الحديثة : ترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوى ، وترجمة لحسان عباس ، وترجمة خاف الله وطامب سلام وقد نشرت ترجمة مكي لكتاب الشعر محققة .

(٢) ٣٥٩ فهرست .

(٣) ١٩٨ فهرست .

(٤) ٢٠٧ فهرست .

(٥) ٢٠ للتل السائر .

(٦) ٢٧٧ ج ١ ضعي الإسلام .

(٧) ٣٩ مقدمة نقد النثر .

والمشكلمين الذى عاشوا في القرن الثاني وأثروا في البيان وتطوره جلهم أعاجم (١) وأن متكلمى المعزلة بتعلمهم من الفلسفة اليونانية من مؤسسى البيان العربى ، وأنه حتى منتصف القرن الثالث لم يوجد إلا بيان عربى واحد كان في دور الطفولة وكان خصبا جامعا للروح العربى والفارسى واليونانى ، ثم وجد من ذلك الوقت بيانان : عربى بحت ويونانى يجهز بالأخذ عن أرسطو (٢) حتى العربى البحت تأثر باليونان (٣) . ويقرر أن عبد القاهر حين وضع في القرن الخامس كتابه « أسرار البلاغة » لم يكن إلا فيلسوفا مجيد شرح أرسطو والتعليق عليه (٤) .

ترجم كتاب الخطابة لأرسطو في النصف الثانى من القرن الثالث . وجاء فاستفاد من كتاب الخطابة وفهم منه كل ما يمكن أن ينتفع به ، وطبقه على الشعر العربى ولاسيما القسم الخاص بالأسلوب ، وكان يجهل كتاب الشعر فترجم المأساة بالمديح والمهزلة بالهجو (٥) . وقد درس قدامة الفلسفة وخاصة المنطق . على أن تشريع الفلسفة للأدب في رأى الدكتور طه حسين يظهر أول مرة في « نقد الشعر » ثم في « نقد النثر » الذى هو مستمد من آراء أرسطو في الجدل والقياس والخطابة (٥) . ويحتمل أن المشتملين بالفلسفة اليونانية اشتروا مع الجماعات الأخرى في خدمة البلاغة العربية واستمأنوا بطرق اليونانيين ومناهجهم في دراسات البلاغة والتأليف فيها ، وأن قفرس وما ترجم من

(١) ٦ المرجع .

(٢) ٨ مقدمة نقد النثر .

(٣) ص ١١ المرجع .

(٤) ص ١٤ المرجع .

(٥) ص ٧ المرجع .

قواعد بلاغتهم أمرا ما في البلاغة العربية (١) ، كما يؤيده أبو هلال في الصناعتين وديوان المغانى .

وفي غالب الظن أن في البلاغة العربية عناصر ثلاثة : عنصرا عربيا وعنصرا فارسيا وعنصرا يونانيا ، ولا شك أن البلاغة العربية حينما بدأ واضعوها في تدوينها قد أفادوا من هذه العناصر الثلاثة في هذا التدوين إلى حد كبير .

ومن عجب أن يزعم زاعم أن أرسطو كان أبا النقد في الآداب الأوربية ، وفي الأدب العربي كذلك (٢) ، فذلك هو الخطأ الذي ليس بعده خطأ .

(٢)

، إذا كان أبو تمام قد شغل النقاد طول القرن الثالث والرابع الهجري حتى ألفوا في سرقانه وتقدمه ، وصنف فيه الصولم ٣٣٦ هـ . أخبار أبي تمام » قاصدا بيان فضل الطائي (٣) ووازن الآمدى م ٣٧١ هـ بينه وبين البحتري مع ميل إلى البحتري وتقدم له ، ولاحق م ٣٨٨ هـ مناظرة بينه وبين أعرابي متمصيا لبحتري والحاتمي لأبي تمام (٤)

فإن أول من كتب في تقدمه هو ابن المعتز ، فألف فيه رسالته في محاسن شعره ومساويه ، وقد روى المرزبانى جزءا منها إن لم يكن ما أتمته في كتابه

(١) يقول أبو هلال : وكان عبد الحميد الكاتب قد استخرج أمثلة الكتابة التي رخصها من اللسان الفارسي فجعلها إلى اللسان العربي الخ

(٢) واجم ١٧٤ المدخل في النقد الأدبي لهلال .

(٣) ٦ أخبار أبي تمام ..

(٤) ٢٠ - ٢٢ / ٣ شعر الأحابه .

هو كل الرسالة ؛ وقد نشرناها في كتابنا « رسائل ابن المعتز » (١) ، ولقدامة كتاب الرد على ابن المعتز فيما عاب فيه أبا تمام (٢) ، وللأمدي كتاب في الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام (٣) .

(٣)

ومن أم الكتاب في القرن الثالث : الناشئ . لا أكبر (٢٦٣٠ هـ) ، وهو عبد الله بن محمد أبو العباس (ابن شرشير الأندلسي البغدادي) كان من كبار الكتاب في القرن الثالث وقد توفي في مصر وكان قد هاجر إليها وأقام فيها (٤) آخر حياته .

وكان شاعرا كذلك في عداد الشعراء المجيدين ، كما يذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان وابن المعتز في طبقات الشعراء ، وغيرها .

ويذكر ابن رشيق كتابا له عنوانه « تفضيل الشعر » (٥) ، ويذكر أبو حيان التوحيدي كتابا له بعنوان « نقد الشعر » (٦) .

(١) ٢٠٧ - ٣١٩ الموشح ، ١٩٠ - ٣١٠ رسائل ابن المعتز .

(٢) ١٨٨ فهرست ٢٠٤٠ / ٦ معجم الأدباء لغز مرجليوث .

(٣) ٨٦ معجم الأدباء نشر رقاعي .

(٤) ٤١٧ - ٤١٨ طبقات الشعراء لابن المعتز - ٢١٧ فهرست لابن التديم - ١١ / ١٠ تاريخ بغداد - ٢ / ٢٧٧ وفيات الأعيان - ٨٠ مراتب النحويين ١٠٦ / ١١ البداية والنهاية - ٥٧ / ٦ للتنظيم - ٦١ / ٢ أبو الفداء - ١٥٨ - ١٥٩ / ٣ النجوم الزاهرة ١٢٨ / ٢ أنباء الزوا - ١٤٠ / ١ - حسن المحاضرة ١ / ٢ المدة لابن رشيق (محيي الدين عبد الحميد) - وكان الناشئ ممثليا متكلما .

أما الناشئ الأصغر فهو أبو الحسن علي بن عبد الله (٧٧١ .. ٢٦٠ هـ) - ١ / ٢٢٢ بليغة الدهر - ٢٢٦ فهرست لابن التديم - ٣ / ٥٦ وفيات .

(٥) ٢٠١ / ١ المدة - محقق محيي الدين عبد الحميد .

(٦) البصائر والذخائر ٢ / ٢٧٣ و ٦١٩ - دمشق .

وبروى أن له قصيدة في فنون العلم والكلام في أربعة آلاف بيت (١)
وبروى له ابن رشيقي قصيدتين في نقد الشعر (٢) .

ويقول التوحيدى عنه : ما أصبت أحدا تكلم في نقد الشعر ونرصيفه
أحسن مما أتى به الناشئ المتكلم ، وإن كلامه ليزيد على كلام قدامة
وغيره (٣) .

ويتحدث إحسان عباس عن الناشئ في كتابه « تاريخ النقد الأدبي عند
العرب » (٤) ، وكتب عنه الدكتور يوسف حسين بكار مقالة في مجلة الأديب
اللبنانية (٥) .

وعلى الجملة فإن تراث الناشئ النقدي لا يزال مجهولا لم يكشف عنه بعد .

(١) ١٠١ / ١١ البداية والنهاية .

(٢) ١١٣ / ٢ . المجلد ١١٠ / ٢ أيضا .

(٣) ١١٧ / ٢ البهار والنشأ والتوحيدى .

(٤) راجع ص ٦٦ من الكتاب .

(٥) عدد يونيو ١٩٧٤ .

النقد في القرن الرابع الهجري

اتجه علماء الأدب في مشرق هذا القرن إلى الكتابة في الأدب والنقد ، ثم مزجوا بحوث النقد والأدب بالبيان ، ثم أفادوا من دراسات النقد فائدة جلى انتقلت بهم إلى البحث في مظاهر البيان ومشكلات البلاغة فأنجبه تأليفهم في آخر هذا القرن إلى بحوث البيان نفسه .

وتقاد الأدب والشعر في القرن الرابع فريقيان : فريق كتب وقد ووازن وحكم متأثرا بذوقه الأدبي وطبعه العربي وثقافته الخاصة من شوائب الثقافات الأخرى التي جرت جداول إلى يمين الثقافة الإسلامية العصبية المتدفقة ، ومن هؤلاء الخاتمي ٣٨٣ هـ « صاحب الرسالة الخاتمية » في نقد شعر المتنبي . وبيان سرقاته من حكمة أرسطو الفيلسوف ، والحسن بن بشر الآمدي ٣٧١ هـ « صاحب الموازنة بين الطائيين ، وعلى بن عبد العزيز الجرجاني ٣٩٢ هـ « صاحب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » ، وابن وكيع ٣٩٣ هـ « صاحب « المنصف » في سرقات المتنبي وأبو بكر الباقلاقي ٤٠٣ هـ مؤلف « إبحار القرآن » وقلمهم أبو بكر الصولي ٣٣٦ هـ « صاحب « أخبار أبي تمام » وأبو الفرج الأصبهاني ٣٥٦ هـ مؤلف كتاب « الأغاني » . وفريق آخر كتب بروح أدبي هذبت فكرته ووسمت أفعه الثقافات الأخرى التي هضمها القرن الرابع ، وأحاطها غذاء عقلا لسكل من توسع في الدراسة والبحث العميق ، ومن هذا الفريق جعفر بن قدامة وقدامة بن جعفر ٣٣٧ هـ « صاحب [نقد الشعر] وابن الميديد ٣٦٠ هـ ، والصاحب ابن عباد ٣٨٥ هـ « صاحب رسالة « الكشف عن مساوي شعر المتنبي » وأبو هلال العسكري ٣٩٥ هـ « صاحب « الصناعتين » و « ديوان المعاني » وهذا الفريق الأخير يختلف قده قوة وضخما بحسب تمكن الطبع العربي من فروع وجاله وأعلامه وتتفاوت منازلهم في الإجابة والإحسان بتفاوتهم في

الذوق الأدبي الذي يعتد به في الحكومات الأدبية العادلة . ودعنا من نقدوا
الأدب والشعر بدون تمكن الطبع الأدبي في نفوسهم ، من : النحويين علماء
اللغة ، والمعنويين رجال العقل والفلسفة ، الذين جاء حكمهم بعيدا عن الذوق
المطبوع والفطرة السليمة ، والذين تقدم الجرجاني في (وساطته) نقدا لا ذعا ،
وطرح آراءهم في النقد والبيان فلم يعتد بها ولم يمرها نصيبا من البحث والمناقشة
الهم إلا حيث أراد أن يبرر موقفه منهم فذكر بعض أخطائهم في النقد
لتكون حجة له في هذا الإهمال .

ولا شك أن ظهور قدامة في أول هذا القرن ، ورجوعه إلى البيان البيوتاني
وما فيه من موازين للنقد ومناهج للبيان يلقي بها البيان العربي ويضع بها أسس
النقد الأدبي ، جاعلا لأنوان الترف في الأداء التي تمس الفكرة وتسبغ على المعنى
حظا كبيرا في النقد ، كان تطورا جديدا في بحوث النقد والبيان وكان عقل
قدامة المنطقي يغلب ذوقه الأدبي ، فزل أحيانا في قده من حيث قوم ذوق
ابن العميد والصاحب بن عباد وأبي هلال العسكري أحكام عقولهم في النقد
والحكومة الأدبية ، وإن تبعوا منهج قدامة ، وجروا في فهم الشعر وتذوقه
ونقده مجراء الذي أوضحه في كتابه : « نقد الشعر » والذي يرجع إلى البحث
في عناصر الشعر الأساسية من : اللفظ والوزن والقافية والمعنى .

وجاء الآمدي فوضع نظرية عمود الشعر في النقد وتقد قدامة في كثير من
آرائه . بل ألف كتابا بين فيه أخطاءه في نقد الشعر ، وأهداه إلى
ابن العميد (١) وبالرغم من ذلك كله فقد تأثر كرها ببعض آراء قدامة ، تأثر به
في فهم عناصر ميزان النقد الأدبي التي حالها حين نقد أبا تمام والبحترى فيما يتصل
باللفظ وسلامته والمعنى ومحمته والفرض واستقامته أو الأسلوب وموامته

لأسلوب العرب في الأداء والوزن ، وملائمته لموسيقى الشعر وأوزنه ، وتأثره في تنسيق مجموعته ووضوعاته ، عارضا للوضوعات التي أثارها ابن المعتز وفدامة ، كبحوثه في الجنس والطباق والاستمارة والتقسيم ، مداليا برأيه مع رجوعه إلى العربية وحدها في المناقشة والنقد والحكم .

وجاء بعد الآمدي العاصم بن عباد فسار على ضوئه أستاذ ابن العميد في فهم النقد وعناصره وأصوله ، ثم جاء القاضى الجرجاني فوضع منهجا متميزا في النقد .

ومن ثم نجد أن النقد الأدبي في القرن الرابع :

- ١ - قد استحال إلى علم له أصوله وقواعده ومبادئه .
- ٢ - كثرت المؤلفات فيه إلى حد كبير .
- ٣ - كانت الموازنات الأدبية أغلر فروع النقد في هذا القرن ، وأشهرها الموازنة للآمدي .
- ٤ - كثرت النقاد في هذا القرن وتعددت آراؤهم في النقد .
- ٥ - كانت مشكلات النقد تثار غالبا عند الحديث من منزلة شاعر أو الموازنة بين شاعر وآخر .
- ٦ - تطور النقد فبحث في إعجاز القرآن وأسراره ، ثم أخذ يتحدث عن أصول البيان العربي ، حتى استحال بعد ذلك إلى علم البلاغة الذي وضع أصوله عبد القاهر الجرجاني في كتابيه : الأسرار والدلائل . .

قدامة بن جعفر

(١)

ولد قدامة في البصرة نحو عام ٢٦٠ هـ أو عام ٢٧٦ هـ في خلافة المتمدن
المباضى .

وقرأ وتعلم وتوقف على والده وعلى المبرد وغيره - واجتهد وبرع في
البلاغة والحساب ، وقرأ صدراً صالحاً من المنطق وهو لائح على ديباجة تصانيفه
واشتهر بالبلاغة واقعد الشعر والكتابة .

عاش في خلافة المتمدن والمعتضد والمكشفي والمقتدر للمباضى ، وأدرك
مطلع حكم آل بويه ، وتولى مجلس الزمام لآل الفرات .

وألف كتباً كثيرة منها : نقد الشعر ، وكتاب السياسة ، وكتاب الخراج
(ثمانية منازل وأضاف إليه منزلاً تاسعاً) ، وكتاب الرد على ابن المعتز فيما عاب
به أبا تمام ، وكتاب صناعة الجدل ، وكتاب زاد المسافر ، وكتاب الرسالة في
أبي على بن مقلة ، وغيرها .

وتوفي في بغداد في خلافة المطيع المباضى عام ٣٢٧ هـ .

(٢)

ظهر قدامة بن جعفر في هذا القرن (٢٦٠ هـ أو ٢٧١ - ٣٣٧ هـ) فكان له آثار كثيرة في النقد .

وكان قدامة أحد اليافء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء (١) والنقاد الأعلام ، وكتابه نقد الشعر ذو أثر كبير في حركة النقد العربي ونهضته .

فصل قدامة في « نقد الشعر » مذهبه في النقد الذي احتذى فيه حذو أرسطو في كتاب الخطابة الذي ترجمه إسحاق بن حنين في النصف الأخير من القرن الثالث الهجري . ونجد أثر أرسطو واضحا عند قدامة في كلامه على الصفات النفسية التي جعلها أمهات الفضائل ، وذكر أن المدح الجيد لا يكون إلا بها (٢) .

ويرى قدامة أن الرثاء كالمدح في وقوعه بهذه الصفات (٣) ، وأن المهجاء ضد المدح ولا يكون إلا بأضدادها (٤) ، وهذا وغيره أثر لثقافة قدامة العقابية التي نزل في مواضع الذوق والإحساس والشورى في النقد وفهم الشعر والأدب ، وعناصر الشعر عند قدامة اللفظ والمعنى والوزن والقافية وما تركب منها (٥) .

ثم يذكر أسباب الجودة التي تلحق بكل عنصر من هذه العناصر في نظم

(١) ٢٠٣-٢٠٥ : معجم الأدباء لياقوت . ٩٨٨ فهرست . وراجع تاريخ بغداد ٢: ٣٤ كشف الظنون .

(٢) ٢٩ - ٤١ نقد الشعر بتحقيق «متول» .

(٣) ٥٩ نقد الشعر ، ١٢٦ الصنائع .

(٤) ٥٥ نقد الشعر . . ويقول عبد الصمد بن اللؤلؤ ٢٣٠ هـ : الشعر كله في ثلاث قطعات : فإذا مدحت قلت أنت : وإذا هجرت قلت لست : وإذا رثيت قلت : كنت (١: ١٠٣ المقدمة) . وهذا أساس نظرية قدامة . وسار عليها أبو هلال وابن رشيق .

(٥) راجع نقد الشعر ص ١٣ . ومثل ذلك في المقدمة ص ٩٩ ج ١ .

الشعر ويرى أن أضداد هذه الأمور هي أسباب الرداءة في النظم . ^{ويعتبر من} الشاعر أن ينظم الشعر متبعاً لأسباب الجودة وحذراً من الرداءة وأسبابها ، والناقد يحكم على ضوء هذا النهج نفسه فيري مواطن الجمال والعيب في شعر الشاعر سواء في ألفاظه وأساليبه أو في أوزانه أو قوافيه أو في سوى ذلك مما تركب منها ، فيحكم عليه أولاً بالرداءة أو الجودة والإحسان ، وهذا نهج عقلى واضح ولكنه في تقييده الشعر بهذه القيود الثقيلة وفي تطبيقه على هذه الأصول التي رسمها في كتابه يخطئ كثيراً . . وقد ألف الآمدى كتاباً في « تبين غلط قدامة في نقد الشعر » وأهداه لأبي الفضل محمد بن الحسين بن العميد وقرأ عليه عام ٤٦٥ هـ (١) ، كما قدّمه كثير من علماء النقد والأدب في شتى المصور . فلا بن رشيق « كتاب تزيف نقد قدامة (٢) » ولا بن أبي الأصبع المصري (٥٨٥ - ٦٥٤) كتاب « الميزان في الترجيح بين كلام قدامة وخصومه » (٣) ، ولعميد اللطيف البندادي (٦٢٩ هـ) شرح قواعد الشعر لقدامة (٤) ، وسماه « التكملة في شرح نقد قدامة » وله كتاب « كشف الغلالة عن قدامة (٥) » .

(٣)

ويقول أبو حيار (٦) - في أثناء كلامه على بلاغة النثر - ما نصه :
« وما رأيت أحداً تنهى في وصف النثر بجميع ما فيه وعليه غير قدامة بن جعفر في المنزلة الثالثة من كتابه ، قال لما على بن عيسى الوزير : عرض على قدامة

(١) معجم الأدباء في ترجمة الآدمي ، ص ٥٨ ج ٣ ، وراجع ١٢٥ للوازنة طبعة صبيح .

(٢) ص ٨٨ تحرير التحرير لابن أبي الأصبع المصري (٥٨٥ - ٦٥٤) .

(٣) ص ٤٩ كتاب تحرير التحرير .

(٤) ٢/١٠ فوات الوفاة ، ط ١٢٨٣ هـ .

(٥) كشف الظنون ٢/ص ١٢٧٣ .

(٦) ١٤٥ و ١٤٦ ج ٢ الإمتاع والمؤانسة - طبع لجنة التأليف .

تابه سنة عشرين وثلاثمائة ، وخبرته فوجدته قد بالغ وأحسن ، وتفرد في وصف فنون البلاغة في المنزلة الثالثة ، نالما يشركه فيه أحد من طريق اللفظ والمعنى ، مما يدل على الختار المحتق والمريب المحتجب ، ولقد شاركه فيه الخليل بن أحمد في ، ضم العروض ، والسكنى ، جدته هجين اللفظ ركيك البلاغة ، حتى كأن ما يصفه ليس ما يعرفه وكأن ما يدل به غير ما يدل عليه . . وهذا لا يكون إلا من غزارة العلم وحسن التصور . . فأبو حيان على لسانه حيناً ، وعلى لسان ابن عيسى الوزير حيناً آخر يقرر :

١ - أن قدامة بذ سابقه في وصف النثرون البلاغة من طريق اللفظ والمعنى في المنزلة الثالثة من كتابه .

٢ - أنه بتأليفه هذا الكتاب وابتكاره لبعونه يضارع الخليل بن أحمد في سمو مكانته وابتكاره لعلم العروض .

٣ - أن كتابه هذا عرض على علي بن عيسى الوزير سنة ٣٢٠ هـ .

٤ - أن أسلوب قدامة في كتابه هجين اللفظ ركيك البلاغة في وصف البلاغة ، واعتذار الوزير عنه في ذلك رافع ممتنع دال على مدى مكانة قدامة عند معاصريه من المفكرين ، ولكن ما هو هذا الكتاب الذي استحق هذا التقدير والاحجاب من رجلين يمدان من أعظم رجال الفكر الإسلامي في القرن الرابع الهجري وإذا فليس « نقد النثر » هو الكتاب الذي عناه أبو حيان والوزير .

وامله كتاب آخر - ولا شك - غير « نقد النثر » الذي لا يمت إلى قدامة بصلة ، وغير نقد الشعر ، الثابت النسبة إليه والذي تقدمه الأمدى وشرحه عبد اللطيف بن يوسف . . وقدامة له « غير « نقد الشعر » كتاب في صنعة

الكتابة (١) وهو غير «قد النثر» ، لأن هذا المرجع قد ذكر قد النثر ،
وجمله مؤلفا آخر سواء (٢) ، وإن كان قد نُسبه إلى قدماء ، ويذكر صاحب
كشف الظنون أن لقدماء كتابا باسمه «سر البلاغة في الكتابة» (٣) ، وكذلك
يذكر اليزدادي في كمال البلاغة أن لقدماء تأليفا في الكتابة (ص ١٦ كمال
البلاغة) . . . فليس من المستبعد إذا أن يكون التوحيدى وعلى بن عيسى الوزير
قد قصدا كتابا من هذين الكتابين : صفة الكتابة وسر البلاغة ، وقد يكون
هذان الاسمان عنوانا لكتاب واحد لقدماء في بلاغة الكتابة ، وعلى أى
حال فالذى نراه ونعجز به أن قد النثر لا يمت إلى أحد الكتابين بصلة ،
وليس هو أيضا من مؤلفات قدماء في البيان ، وما يؤيد ذلك وصف اليزدادي
لكتاب قدماء ، وأنا « فصول مستخرجة من رسائل الكتاب الخ »
(١٦ و ١٩ كمال البلاغة) .

ولقدماء « كتاب الخراج وصناعة الكتابة » وتوجد مخطوطة منه
بمكتبة كوبرلى بالآستانة ، وقد استخرج دى غويه نبذا منها وطبعها تحت
عنوان « كتاب الخراج » وهذه النبذة هي الأبواب : الثانية والثالثة والرابع
والخامس والحادى عشر من المنزلة الخامسة ، والباقيان السادس والسابع من
المنزلة السادسة . وقد وصف ياقوت هذا الكتاب في ترجمة قدماء بقوله :
« وله كتاب في الخراج وصناعة الكتابة » رتب مراتب وآتى فيه بكل ما يحتاج
الكتاب إليه ، على سبع منازل ، وكان ثمانية فأضاف إليه تاسعا ، ويقول

(١) راجع ٢٠٢ ج ٢ كتاب الأدب العربى لجورجي زيدان .

(٢) راجع ١٧٣ ج ٢ نفس المرجع .

(٣) راجع ٤٧٠ ج ١ كشف الظنون .

المطرزى- فى كتاب الإيضاح شرح مقامات الحريري- مخطوطة المتحف
البريطانى : « وله تصانيف كثيرة منها كتاب الألفاظ ، وكتاب تقد الشعر ،
وهو حسن للغاية طالته ونقلت منه أشياء . وقيل هو لوالده جعفر . ومنها
صناعة الكتابة ظفرت به وعثرت فيه على ضوال منشودة ، وهو كتاب يشتمل
على تسع منازل ، كل منزلة منها تحتوى على أبواب مختلفة ضمنها خصائص
الكتاب والبلقاء ؛ وقال ابن الجوزى فى المنتظم فى حوادث سنة ٣٣٧ هـ
موت قدامة مانصه : « وله كتاب حسن فى الخراج وصناعة الكتابة » .

كتاب نقد الشعر

(١)

أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) عالم ناقد بصرى مشهور ، ألف كتاباً سماه « نقد الشعر » طارت شهرته في كل مكان ، وصار أصلاً ، لجميع الدراسات النقدية عن الشعر (١) .

وقد عرّف قدامة الشعر بأنه قول موزون مقفى يدل على معنى ، وذكر أن الشعر قد يكون جيداً أو رديئاً ، أو بين الأمرين ، وأنه صنعة ككل الصناعات يقصد إلى طرفها الأعلى (٢) .

ويقول عن منهجه في نقده للشعر : « إنه يذكر صفات الشعر التي تبلغه غاية الجودة ، فإن وجد بضد هذا الحال كان شعراً في غاية الرداءة وإلا فهو بين طرفي الجودة والرداءة بحسب مدى قربه من أى الطرفين أو توسطه بينهما . »

ويقرر أن المعاني كلها معرضة للشاعر وله أن يتكلم منها فيما أحب ، إذ كانت المعاني للشعر بمنزلة المادة الموضوعة ، والشعر منها كالصورة ، والمهم بلوغ الشاعر منزلة الجودة ، لا كتابته في معان رديئة .

(١) لشعره نقد الشعر أثبت الأمدى م ٢٧١ هـ كتاباً في تبيين هبوط قدامة في كتابه نقد الشعر (س ١٢٥ الموازنة للأمدى طبعة صبيح . ومجموع الأبناء في ترجمة الأمدى) - وأثبت عبد الطيف البندادي ١٩٦٩ هـ كتاباً في شرح هذا الشعر لقدامة (٧ ج ٢ فوات الوفيات) . ولعبد الطيف البندادي هذا كتاب اسمه فواتين البلاغة ، واختصر كتاب الصناعين للمصري (٧ و ٨ : ٢ فوات الوفيات) . ويروى مؤلف كشف الظنون لعبد الطيف بن يوسف « البندادي » هذا كتاباً اسمه « تسعة الصلة في شرح نقد الشعر لقدامة (٢٤٦ : ٩ كشف الظنون) وكتاباً آخر اسمه كشف الظلام عن قدامة » ٤٠٠ : ٢ كشف الظنون .

(٢) ص ١٣ نقد الشعر شرح « منون » .

ويقرر أن الشعر مؤلف من أربعة عناصر : اللفظ والمعنى والوزن والقافية .
ويتألف من هذه العناصر أربعة عناصر أخرى هي :

١ — ائتلاف اللفظ مع المعنى أو الوزن .

٢ — ائتلاف المعنى مع الوزن أو القافية .

أما صفات اللفظ الجيد عنده فهي : سباحة اللفظ - سهولة مخارج الحروف -
الخلو من البشاعة - الفصاحة .

وأما صفات الوزن الجيد فهي : سهولة العروض - التصريح .

وأما صفات التوافي الجيدة فهي : عذوبة حروف القافية - سهولة مخرجها -
للتصريح في المطلع .

وأما صفات المعنى الجيد عنده فهي : الوفاء بالفرض المقصود ، أما الغلو
في المعنى فيؤثره قدامة على الاقتصار على الحد الوسط ، ويقول : إنه عندي
أجود المذهبين وهو ما ذهب إليه أهل الفهم بالشعر والشعراء قديما وحديثا ،
حتى قال بعضهم : أعذب الشعر أكذبه ، وكذلك ذهب فلاسفة اليونان في
الشعر على مذهب لقتهم ، والغلو من باب الخروج عن الوجود والدخول في باب
المدوم ، فالمراد به المثل وبلوغ النهاية في الثمت ، ولما كانت المأق عند قدامة
لأنها لها فقد عدد نموت الشعر في أغراض الشعراء من مدح وهجاء ونظم
ورثاء ووصف الخ .

فتمت المدح الجيد عنده هو : الصدق - ويقسم الفضائل الإنسانية إلى
أربع : المنة والشجاعة والمدل والعقل ، ويقول : إن المدح المصيب يكون
بهذه الصفات أو بعضها وإن كان ذلك يعد قصورا ، وقد يصف الشاعر
المدحونين ببلوغ الغاية في هذه الصفات من باب الغلو والمبالغة .. والهجاء ضد

المدح في رأيه ، وصفاته ضد صفات المدح ، ويقرر إنه ليس بين المزية والمدح فرق إلا في اللفظ دون المعنى ، فأصابة المعنى به ومواجهة غرضه هي أن يجري الأمر فيه على سبيل المدح . ثم يذكر نعوت التشبيه الجيد ، والوصف الجيد ، والقرنل الجيد .

ويقول : إن هذه هي نعوت أغراض الشعر التي تحتها الشعراء من المعاني ، وهذه الأغراض بالنسبة للمعاني جزء من كل ، فأما ما يعم جميع المعاني من نعوت الشعر فهي : صحة التقسيم - صحة المقابلة - صحة التفسير - التسيم - المبالغة - التكافؤ - الالتفات - الاستغراب والطرافة .

ثم يذكر قدامة نعوت ائتلاف اللفظ مع المعنى من : مساواة ، وإرداف ، وإشارة ، وتمثيل ، ومطابق ومجانس .

ويعدد نعوت ائتلاف اللفظ والوزن ، وائتلاف المعنى والوزن ، وائتلاف المعنى مع القافية [من ترشيح وإينال] .

ويذكر عيوب الشعر في اللفظ ، والمعنى ، والوزن ، والقافية ، وعيوب ائتلاف اللفظ والمعنى وائتلاف اللفظ والوزن ، وائتلاف المعنى مع الوزن ، وائتلاف المعنى مع القافية ، وهي كلها بعكس ما سبق أن قرره في صفات الجودة .

(٢)

والكتاب في غاية الأهمية في بابه ، وقد تأثر فيه قدامة بكتاب [فن الشعر] لأرسطو تأثراً واضحاً .

على أن قدامة يناقض نفسه حين يذهب إلى أن الشاعر يجب ألا يمدح

تراه إذا ما أبصر الضيف كلبه يكلمه من حبه وهو أعجم
لقوله « يكلمه » و « أعجم » (١) .

ونراه يعيب البيت :

كانت بنو غالب لأمتها كالغيث في كل ساعة يكف
لأنه كما يقول : ليس في المهود أن يكف الغيث كل ساعة أى يعطر (٢) .
وكذلك يثبت التناقض في قول زهير (٣) :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

(٣)

على أن قدامة في كتابه يضع منها نقديا لنقد الشعر، متأثرا فيه بالتناقضين
العربية الأصيلة ، والفلسفة اليونانية ؛ ونهج قدامة في نقد الشعر نقد عقل ،
فقد صور المثل الأعلى للشعر وما يجب أن يكون عليه ، وذلك ببيان عناصر
الشعر والأوصاف الجميلة لكل عنصر ، ثم قال إن هذا المثل الأعلى يرشدنا
أولا وبالذات إلى معرفة جيد الشعر ، وثانيا وبالتبع إلى معرفة رديئه الذي هو
ضد الجيد منه ، وثالثا معرفة درجة الرداءة بالنسبة إلى ما كان من الشعر بين
الجودة والردالة .

ولقد اطاع قدامة على الأدب العربي وعلى آراء الفلاسفة في نقد الشعر
وفسح للأدب العربي قوانين جديدة لنقده على ضوء ما قرأ في النقد اليوناني
والعربي ، ولكنه كان متأثرا في ذلك بمفله المطلق أكثر من تأثره بمنهج
النقاد العرب كالأصمعي وابن الأعرابي وغيرهم من الذين حكموا الذوق الأدبي

(١) ١٢٣ نقد الشعر .

(٢) ص ١٢٦ المرجع .

(٣) ص ١٢٤ المرجع .

وحده ، الانهج العربي في الأسلوب دون سواء .. قدامة حكم عقله ، وثقافته
اليونانية فيما ذكر من موازين النقد فأسرف وأحال .

على أن هذا الانهج الذى نهجه قدامة كان أكبر خطوة جريئة لتدوين
البلاغة العربية وأصول النقد الأدبى ، وحسبك أن ثلاثة من النقاد العرب
احتذوا قدامة ونهجه في النقد احتذاء كاملاً ، وأولهم هو أبو هلال العسكري
[٣٩٥ هـ] فى كتابه « الصناعتين » وثانيهما ابن رشيق [٤٥٦ هـ] فى كتابه
« العمدة » ، وثالثهما ابن سنان الحفناجى (٤٦٦ هـ) فى كتابه « سر الفصاحة »
وقد تأثر علماء البلاغة تأثراً شديداً بقدامة وآرائه فى « نقد الشعر » ومنهم
عبد القاهر الجرجاني والسكاكى وسوام .

ويمتاز قدامة فى كتابه بالمنهجية العقلية والعلمية وبتنخير الشواهد والمثل .

كتاب نقد الشعر لقدامة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر لإتمامه

[مقدمة المؤلف لكتابه]

﴿ قال أبو الفرج قدامة بن جعفر ﴾ :

العلم بالشعر ينقسم أقساما :

فقسم ينسب إلى علم عروضه ووزنه .

وقسم ينسب إلى علم قوافيه ومقاطعته .

وقسم ينسب إلى علم غريبه ولفته .

وقسم ينسب إلى علم معانيه والمقصد به .

وقسم ينسب إلى علم جيده ورديته .

وقد عني الناس بوضع الكتب في القسم الأول وما يليه إلى الرابع عناية تامة ، فاستقصوا أصل العروض والوزن وأصل القوافي والمقاطع وأصل الغريب والنحو ، وتسكدوا في المعاني الدال عليها الشعر ، وما القدي يريد بها الشاعر . ولم أجد أحدا وضع (١) في « نقد الشعر » وتخليص جيده من رديته كتابا ، وكان الكلام عندي في هذا القسم (٢) أولى بالشعر من سائر الأقسام المحدودة ، لأن علم الغريب والنحو وأغراض المعاني يحتاج إليه في أصل الكلام للشعر والنثر ، وليس هو بأحدهما أولى بالآخر ، ولعلنا (٣) الوزن والقوافي وإن خصا بالشعر

(١) أي ألف .

(٢) وهو نقد الشعر .

(٣) الأصح : وعلى بالطف « على علم » سابقا .

وحده فليست الضرورة داعية إليهما الموهلة وجودهما في طباع أكثر الناس من غير تعلم . وما يدل على ذلك أن جميع الشعر الجيد المستشهد به إنما هو لمن كان قبل وضع الكتب في المروض والقوافي ، ولو كانت الضرورة إلى ذلك داعية لكان جميع هذا الشعر فاسدا أو أكثره ؛ ثم ما نرى أيضا من استثناء الناس عن هذا العلم بعد واضحيه إلى هذا الوقت فإن من يلمه ومن لا يلمه ليس يعول في شعر إذا أراد قوله إلا على ذوقه دون الرجوع إليه فلا يتوكد عند الذي يلمه صحة ذوقه ما نزاحف منه بأن يمرض عليه ، فكان هذا العلم مما يقال فيه إن الجبل به غير ضائر وما كانت هذه حاله فليست تدعو إليه ضرورة .

فأما علم جيد الشعر من رديته فإن الناس يخطعون في ذلك منذ تفقهوا في العلوم ، فقليل ما يصيبون ، ولما وجدت الأمر على ذلك ، وتبينت أن الكلام في هذا الأمر أخص بالشعر من سائر الأسباب الأخر ، وأن الناس قد قصرُوا في وضع كتاب (١) فيه ، رأيت أن أتمكم في ذلك بما يبلغه الوسع فأقول :

(١) هذا يعني إلى أن كتاب قدامة علمنا هو أول مؤلف في نقد الشعر كما يرى قدامة .

الفصل الأول

إن أول ما يحتاج إليه في شرح هذا الأمر (١) معرفة حد (٢) الشعر الجائر
 عما ليس بشعر ، وليس يوجد في العبارة عن ذلك أبلغ ولا أوجز مع تمام الدلالة
 من أن يقال فيه : إنه قول موزون مقفى يدل على معنى ، وقولنا « قول »
 دال على أصل الكلام الذي هو بمنزلة الجنس للشعر ، وقولنا « موزون »
 يفصله عما ليس بموزون ، إذ كان من القول موزون وغير موزون ، وقولنا
 « مقفى » فصل بين ماله من الكلام الموزون قواف وبين ما لا قوافي له ولا
 مقاطع ، وقولنا « يدل على معنى » يفصل ما يجري من القول على قافية ووزن
 مع دلالة على معنى عما جرى على ذلك من غير دلالة على معنى ، فإنه لو أراد
 مرید أن يعمل من ذلك شيئاً على هذه الجملة لا يمكنه وما تعذر عليه .

فإذ قد تبين أن ذلك كذلك ، وأن الشعر هو ما قدمناه ، فليس من
 الاضطراب إذا أن يكون ما هذه سبيله جيداً أهدأ ولا رديئاً أهدأ ، بل يحتمل
 أن يتعاقبه (٣) الأمران (٤) مرة هذه وأخرى هذه على حسب ما يتفق ، فحينئذ
 يحتاج إلى معرفة الجيد وتبينه من الرديء .

ولما كانت الشعر صناعة ، وكان الغرض في كل صناعة إجراء ما يصنع
 ويعمل بها على غاية التجويد والكمال ، إذ كان جميع ما يؤلف ويصنع على
 سبيل الصناعات والمهن فله طرفان ، أحدهما غاية الجودة ، والآخرة الرداءة ،
 وحدود (٥) بينهما تسمى الوسائط ، وكان كل قاصد شيء من ذلك فائماً يقصد
 الطرف الأجود ، فإن كان معه من القوة في الصناعة ما يبلغه إياه سمي حاذقاً

(١) وهو بيان وجه الحاجة إلى معرفة كل من الجيد والرديء ، أو بيان أن من الشعر
 ما هو جيد ومنه ما هو رديء .

(٢) أى ما يحته .

(٣) أى يتداوله .

(٤) الجودة والرداءة .

(٥) عطف على « طرفان » .

تأم الحذف ، فإن قصر عن ذلك نزل له اسم بحسب الموضع الذى يبلغه فى القرب من تلك الغاية والبعد عنها ، إذ كان الشعر أيضا جاريا على سبيل سائر الصناعات ، مقصوداً فيه وقى ما يحاك ويؤلف منه إلى غاية التجويد ، وكان العاجز عن هذه الغاية من الشعراء ، إنما هو من ضعفت صناعته . فإذا قد صح أن هذا على ما قلناه فلنذكر صفات الشعر الذى إذا اجتمعت فيه كان فى غاية الجودة . وهو القرض الذى تنحوه الشعراء بحسب ما قدمناه من شريطة الصناعات ، والغاية الأخرى والمضادة لهذه الغاية هى نهاية الرداء . وأذكر أنساب الجودة وأحوالها وأعداد أجناسها . ليسكون ما يوجد من الشعر الذى اجتمعت فيه الأوصاف المحدودة كلها وخلا من الخلل المذمومة بأمرها يسمى شعراً فى غاية الجودة ، وما يوجد بضد هذه الحال يسمى شعراً فى غاية الرداء ، وما يجتمع فيه من الخالين أسباب ينزل له اسماً (١) بحسب قربه من الجيد أو من الردى . أو وقوعه فى الوسط الذى يقال لما كان فيه : صالح أو متوسط أو لا جيد ولا ردى . ، فإن سبيل الاوساط فى كل ماله ذلك أن تحذف بسلب الطرفين ، كما يقال مثلاً فى الفائر الذى هو وسط بين الحار والبارد إنه لا حار ولا بارد ، والمزالتى هو وسط بين الحلو والحامض إنه لا حلو ولا حامض .

ومما يجب تقدمه وتوطيده قبل ما أريد أن اتكلم فيه أن الماعنى كلها معرضة للشاعر ، وله أن يتكلم منها فى ما أحب وآثر ، من غير أن يحظر عليه معنى يروم الكلام فيه ، إذ كانت الماعنى للشعر بمنزلة المادة الموضوعة . والشعر فيها كالصورة ، كما يوجد فى كل صناعة ، من أنه لا بد فيها من شيء موضوع يقبل تأثير الصور منها ، مثل الخشب للتجارة ، والفضة للصياغة ، وعلى الشاعر إذا شرع فى أى معنى - كان - من الرفعة والضعفة ، والرفث والنزاهة ، والبذخ

(١) الأصح : اسم على بناء « ينزل » للمفعول .

والفناعة ، والمدح (١) وغير ذلك من المعاني الحميدة أو الذميمة ، أن يتوخى البلوغ من النجويد في ذلك إلى الغاية المطلوبة .

وما يجب تقديمه أيضا أن مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلتين ، بأن يصف شيئا وصفا حسنا ثم يذمه بعد ذلك ذما حسنا ، ينابا غير منكر عليه ، ولا معيب من فعله ، إذا أحسن المدح والذم ، بل ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته ، واقتداره عليها .

وإنما قدمت هذين المبتدئين (٢) لما وجدت قوما يعمون الشعر إذا سلك الشاعر هذين المسلكين (٣) ، فإني رأيت من يعيب امرأ القيس في قوله :

فَمِثْلُكَ حُبِّي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرُضِعُ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي ثَمَائِمٍ مُحَوَّلُ (٤)
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفَهَا انْصَرَفَتْ لَهُ رِشْقٌ وَاتَّحَى شِقْقَهَا لَمْ بِمَحْوَلِ

ويذكر أن هذا معنى فاحش أو ليس فاحشة المعنى في نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه ، كما لا يعيب جودة النجارة في الخشب مثلاً ردائه في ذاته .

وكذلك رأيت من يعيب هذا الشاعر أيضا (٥) في سلوكه المذهب الثاني (٦) لدى قدمته في حيث استعمله باقتدار وقوة ، وتصرف فيه إحسانا وحذقة ، وذلك قوله في موضع :

(١) الأصح : والمدح والمجاهة .

(٢) وما : أن للماني كلها معرشة للشاعر ، وأن مناقضة الشاعر نفسه أمر غير منكر .

(٣) بأن حمل المعاني فيه كلها معرشة للشاعر أو ناقض الشاعر نفسه في كلتين أو قصيدتين .

(٤) الطروق : الأتيان ليلا . للرضع : محي التي لها ولد رضيع . محوّل : أتى عليه حول .

(٥) وهو امرؤ القيس .

(٦) وهو مناقضة الشاعر نفسه في كلتين .

قَالُوا أَنْ مَا أَسْعَى لِأَذَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَيْكُمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي (١)
وقوله في موضع آخر :

فَقَسَلًا يَبِيدُنَا أَقْطَا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِيٍّ شَيْعٍ وَرِيٌّ (٢)
فإن من طابه زعم أنه من قبيل المناقضة ، حيث وصف نفسه في موضع
بسمو الهمة وقلة الرضى بدنى المعيشة ، وأطرى في موضع آخر القناعة وأخبر
عن اكتفاء الانسان بشعبه وريه .

وإذ قد ذكرت ذلك فلا بأس بالرد على هذا العائب في هذا الموضع (٣)
ليكون في ما احتج به بعد الطريق (٤) لمن يؤثر النظر في هذا العلم (٥) [طريق]
إلى التمهيد فيه ، فأقول :

إنه لو تصفح أولا قول امرئ القيس حتى تصفحه لم يوجد معنى ناقض
معنى ، فالعنيان في الشعرين متفقان ، إلا أنه زاد في أحدهما زيادة لا تنقض
ما في الآخر ، وليس أحد ممنوعا من الاتساع في المعاني التي لا تنقض ، وذلك
أنه قال في أحد المعنيين :

قَالُوا أَنْ مَا أَسْعَى لِأَذَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وهذا موافق لقوله :

وحسبك من غيٍّ شيع وري

(١) مؤثَّل : ثابت .

(٢) الأقط : اللين الخاثر أو هو لون من الجبن

(٣) وهو الثاني (أى المناقضة) .

(٤) طرق له طريقا اتخذ له وعيد له طريقها

(٥) وهو الظن .

ولكن في المعنى الأول زيادة ليست بتاقضة لشيء ، وهو (١) قوله : لكنني
لست أسى لما يكفيني ولكن لجذأؤه ، فالمعنيان اللذان يثبتان عن اكتفاء
الإنسان باليسير متوافقان في الشرعين ، والزيادة في الشعر الأول التي دل بها
على بعد همته ليست تنقض واحداً منهما ، ولا تنسخه ، وأرى أن هذا العائب
ظن أن امرأ القيس قال في أحد الشعرين : إن القليل يكفيه ، وفي الآخر : إنه
لا يكفيه .

وقد ظهر بما قلنا أن هذا الشاعر لم يقل شيئاً من ذلك ، ولا ذهب إليه ،
ومع ذلك فهو قاله وذهب إليه لم يكن عندي غلطاً ، من أجل أنه لم يكن في
شرط شرطه محتاج إلى أن لا يتقضى بعضه بعضاً ، ولا في معني سلسكه في
كلمة واحدة أيضاً لم يجرى العيب ، لأن الشاعر ليس يوصف بأن يكون
صادقاً ، بل إنما يراد منه إذا أخذ في معنى من المعاني كأنما ما كان أن يجيده
في وقته الحاضر ، لا أن ينسخ ما قاله في وقت آخر ، ومع ما قدمته فاني لما
كنت أخذاً في معنى (٢) لم يسبق إليه من يضع لمعانيه وفنونه المستنبطة أسماء
تدل عليها ، احتجت أن أضع لما يظهر من ذلك أسماء اخترعتها ، وقد فعلت ذلك
والأسماء لامنازة فيها ، إذ كانت علامات ، فإن وقع بما وضعت من هذه الأسماء
وإلا فليخترع كل من أبي ما وضعت منها ما أحب ، فانه ليس يُنَازَعُ في ذلك .

وبز قدمت ما احتجت إلى تقديمه فأقول :

إنه لما كان الشعر على ما قلناه لفظاً موزوناً مقفى يدل على معنى ، وكان
هذا الحد مأخوذاً من جنس الشعر العام له وقصوله التي تجوز (٣) عن غيره ،
كانت معاني هذا الجنس والفصول موجودة فيه ، كما يوجد في كل محدود

(١) أي والزائد قوله .

(٢) وهو وضع ميزال دقيق للنقد .

(٣) تفصلاً .

معاني حده ، لأن الإنسان مثلاً يحسد بأنه حي ناطق ميت ، فحي بمعنى الحياة التي هي جنس الإنسان الموجود فيه ، وهو التحرك والحس ، وكذلك معنى النطق الذي هو فصله مما ليس بناطق موجود فيه ، وهو التخيل والذكر والفكر ، ومعنى الموت الذي في حد الإنسان وهو قبول بطلان الحركة ، وكذلك أيضاً معنى اللفظ الذي هو جنس للشعر موجود فيه ، وهو حروف خارجة بالصوت ، متواطئ عليها ، وكذلك معنى الوزن ومعنى التقفية ومعنى ما يدل عليه اللفظ ؛ فإن كان ذلك كما قلنا فالشعر إنما هو ما اجتمع من هذه الأسباب التي يحيط بها حده ولما كان كل مجتمع وكل مؤلف من أمور ، فالأمر مؤلف من بعضها مع بعض ، يزيد عددها فيه وينقص على حسب كثرة الأمور وقتها ، وجب أن يكون الشعر أيضاً لما كان مجتمعاً من أسباب أن تكون أقسام تأليف هذه الأسباب بعضها إلى بعض جارية هذا المجرى ، وأن يكون تعديد هذه التأليفات إذا استوعب وأضيف إلى ذلك عدة الأسباب المفردات من غير تأليف ، فقد أتى على جميع الأسباب التي يجب الكلام فيها من أمر الشعر ، فأقول :

إنه لما كانت الأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر على ما قدمنا القول فيه أربعة ، وهي : اللفظ ، والمعنى ، والوزن ، والتقفية ؛ وجب بحسب هذا العدد أن يكون لها ستة أضرب من التأليف ، إلا أني وجدت اللفظ والمعنى والوزن تأليف ، فيحدث من اثنتائها بعضها إلى بعض معان يتكلم فيها ، ولم أجد للقافية مع واحد من سائر الأسباب الأخر اثنتالفاً ، إلا أني نظرت فيها فوجدتها - من جهة ما أنها تدل على معنى لذلك المعنى الذي تدل عليه - اثنتالفاً مع سائر البيت فاما مع غيره فلا لأن القافية إنما هي لفظة مثل لفظ سائر البيت من الشعر ، ولها دلالة على معنى لذلك اللفظ أيضاً ، والوزن شيء واقع على جمع

لفظ الشعر الدال على المعنى ، فإذا كان ذلك كذلك فقد انتظم تأليف القافية
 الأمور الأخرى اختلاف القافية أيضا ، إذ كانت لا تصدق أنها لفظة كسائر
 لفظ الشعر الموزن مع المعنى ، فأما من جهة ما هي قافية فليس ذلك ذاتا يجب
 بها أن يكون لها به اختلاف مع شيء آخر ، إذ كانت هذه اللفظة إنما قيل فيها
 لأنها قافية من أجل أنها مقطع البيت وآخره ، وليس أنها مقطع ذاتي لها ، وإنما
 هي شيء عرض لها بسبب أنه لم يوجد بعدها لفظ من البيت غيرها ، وليس
 الترتيب أن لا يوجد للشيء تال يتلوه ذاتا قائمة فيه ، فهذا هو السبب في أنه لم
 يكن لقافية من جهة ما هي قافية تأليف مع غيرها . فأما من جهة ما تدل عليه
 فإن ذلك تأليف معني إلى ما يتألف ، إلا أني نسبته في هذا الكتاب إلى
 القافية على سبيل التسمية ، وإن أراد مرئش إلى أن ينسب ذلك إلى أنه تأليف
 معنى القافية إلى ما يتألف معه لم أضايقه ، فصاوما أحدث من أقسام اختلاف
 بعض هذه الأنساب إلى بعض أربعة ، وهي :

١- اختلاف اللفظ مع المعنى .

٢- اختلاف اللفظ مع الوزن .

٣- اختلاف المعنى مع الوزن .

٤- اختلاف المعنى مع القافية .

وصارت أجناس الشعر ثمانية ، وهي الأربعة المفردات البسائط التي يدل
 عليها حده ، والأربعة الموزونات منها .

ولما كان لكل واحد من هذه الثمانية صفات يمدح بها ، وأحوال يمازج
 من أجلها ، وجب أن يكون جيد ذلك ورديته لاحقين للشعر إذ كان ليس
 يخرج شيء عنها . فلبداً بذكر أوصاف الجودة في كل واحد منها ،

ليكون مجموع ذلك إذا اجتمع للشعر كان في نهاية الجودة ، وإذا لم يكن فيه شيء منها كان في نهاية الرداءة لا محالة ، إذ كان هذان الطرفان مشتملين على جميع النعوت أو العيوب التي نذكرها ، ولما لم يكن كل شعر جامعا لجميع النعوت أو العيوب ، وجب أن تكون الوسائط التي بين المدخ والدم تشتمل على صفات معجودة وصفات مذمومة ، فما كان فيه من النعوت أكثر كان إلى الجودة أميل ، وما كان فيه من العيوب أكثر كان إلى الرداءة أقرب ، وما تكافأت فيه النعوت والعيوب كان وسطا بين المدخ والدم . وتنزيل ذلك إذا حصر ما في الطرفين من النعوت والعيوب لا يبعد على من أحسن العكر ، وأحسن سير الشعر (١) .

(١) سير الجرح : نظر ما مدى هورته وكل أسيرزته وجريته وخبرته فقد سيرته .

الفصل الثاني

فلنبدأ من ذكر الاجناس الثمانية بأولها من الأربعة المفردات ، وهو اللفظ ونذكر نعوت ذلك ، ونعوت سائر الأجناس ، ونجمل هذا الفصل مقصوداً على ذكر النعوت .

١ - نعت اللفظ

أن يكون ممحاً ، سهل مخارج الحروف من مواضعها ، عليه رونق الفصاحة ، مع الخلو من البشاعة ، مثل أشعار يؤخذ فيها ذلك وإن خلت من سائر النعوت لشعر ، منها أبيات من تشيب قصيدة للحادرة الدياني وهي ،

وتعددت حتي استبتك بواضح صلت كنتصب العزال الأتلع (١)
وبغلتي حوراً تحسب طرفها وسنن حرة مستهل المدمع (٢)
وإذا تذاذك الحديث رأيتها حسناً تبسّمها لليديه المكرع (٣)
كقربض سارية فتفقه الصبا بنزيل أسحر طيب المستفقع (٤)
لعب السيول به فأصبح مأوه هلالاً يقطع في أصول الخروع (٥)
فسمي ويحك هل علمت بفتية غاديت لذنهم بأدكن مترع (٦)
بكرؤا على بسحرة فصبحتهم من عاتق كدّم الذبيح مشعشع (٧)

(١) الواضح : الأبيض اللون أى يجيد واضح الصلت : الواضح استبتك : أسرنتك الأتلع : الطويل الضيق .

(٢) الحور : اشتداد بياض الدين وسوادها . الطرف : العين . سنن : نائم . حرة : خالصة . ومستهل : هائل . المدمع : الدموع .

(٣) المكرع هو الفم .

(٤) السارية : لسجاية تسمى ليلاً . أسحر : اسم مكان . الصبا : ربيع الشمال وهي باردة .

(٥) الخروع كدوم ثبت لا يرمى .

(٦) مى : اسم الهربة أدكن : أى ليريق أدكن اللون . مترع : مملوء .

(٧) الذانيق : الخمر القديم مشعشع : ممزوج .

/ومن هذا الجنس قول محمد بن عبد الله السلاماني :

- ألا ربما هاجت لك الشوق عرصةً يروانَ قريبا الرياحُ الزُعاعُ (١)
 بها رسمُ أطلالٍ وجُثمٌ خواشعٌ عليهنَّ تبكي الحافاتُ السَواجعُ (٢)
 وببيضٍ تهادى في الرِياطِ كأنها مها رهوةٌ طابتُ لهنَّ المراتعُ (٣)
 تحرينَ مقامًا موعداً بعد رِقبةٍ بأعقرٍ تغلوهُ الشُروحُ الدَوافعُ (٤)
 يَجْنَنَ هدواً والثَّيابُ كأنها من العُللِ بلَّتْها الرِّهامُ التَواشعُ (٥)
 طروقاً وألجأنا الهوى نحوَ رَوقةٍ بها غفلتُ عَنَّا الميؤنُ الخَوازعُ (٦)
 فلما قضينا غصّةً مِنْ عِتَابِنَا وَقَدْ قاضَ من بعدِ المِيتابِ المَدَامعُ (٧)
 جرى بيننا مِثْلاً رَسيْسٌ يَزِيدُنَا سِقَاماً إِذَا ما اسْتَيْقَنَتُهُ المَسامعُ (٨)
 قليلاً وكانَ الليلُ في ذاكَ ساعةٍ وقنَ ومعرَوفٌ من الصبحِ صادعُ (٩)
 ووليتَ مِنْ وجدي بِمِثْلِ الذِي بَنَا وسالتَ على آثارِهنَّ المَدَارِعُ (١٠)
 يُزجِنُ بكَرّاً يَبْهَرُ الرِيطَ مَتْنَهَا كما مارَ نَعْبَانِ الفُضا المَتَدافِعُ

- (١) العرصة كل بقعة بين الدور ليس بها نبات . يبروها . الزعاع - الرياح
 الشديدة الحركة . يروان : موضع .
 (٢) الرسم : الأثر . الجثم : ما نلد في الأرض . الحافات : حفت الحامة تهتف صائت .
 السواجع : الحامة وهدت صوتها وجها سواجع .
 (٣) وببيض أى ولساء ييض . الرِياط : جمع مفردة ريط وهو اللامدة لماذا كانت قطعة
 واحدة ولم تكن لفتتين . الهاء : البقرة الوحشية . الربوة : ما ارتفع من الأرض . المراتع جمع مرتع .
 (٤) الرقبة : الانتظار : تحرين : استوتفن . أعقره : الموضع من الرمل لا نبات به .
 (٥) الرهام : المطر الضيف الدائم . التواشع : جمع ناشع من نفع إذا أمطر قطرة قطرة .
 (٦) طروقاً : أى يليل .
 (٧) غصة : جبل العتاه ومرارته كالغصة في الحلق .
 (٨) الرسيس : أول الحب . السقم : المرض . استيقنه الماسم : علمته وتمعنته .
 (٩) صادع : مفرق .
 (١٠) المدارع : نوع من الثياب الطويلة ودور المرأة فيها .

وَقُمْنَ إِلَى خُومٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا قَلَاتٌ تَرَاخَى مَاؤُهُ أَفْهَوَ نَاصِعٍ (١)
ومنه بيتان للشماخ (٢) يذكر نهيق الحمار :

إِذَا رَجَعَ التَّعْشِيرَ رَدًّا كَأَنَّهُ يَنَاجِدُهُ مِنْ خَلْفِ قَارِصِهِ شَجَرٍ (٣)
بَعِيدُ مَدَى التَّطَرُّيبِ أَوْلَى نَهَائِقِهِ سَحِيلٌ وَأَخْرَاهُ خَفَقُ الْحُمْرِ سِرَجٍ (٤)

ومنها أبيات لجبهاء الأشجعي :

أَمِنْ الْجَمْعِ بِذِي الْيَفَاعِ رُبُوعٌ رَأَتْ فَوَادِكَ وَالرُّبُوعَ تَرُوعُ (٥)
مِنْ بَعْدٍ مَا بَلَّيْتُ وَغَيْرَ آيَهَا قَطَرٌ وَمَسْبِلَةُ الذُّبُولِ خَدِيمٌ (٦)
جَوَالَةُ بَرْبِي الْمَلَأَ غَزَلِيَّةٌ يَرِغَامِينَ مَرَبَّةٌ زَعْرُوعٌ (٧)
يَا صَاحِبِي أَلَا أَرْفَعَانِي لِمَنُ يَشْفِي الصَّدَاعَ فَيُذْهِلُ الْمَرْفُوعُ
أَلْوَاخُ نَاجِيَةٌ كَأَنَّ قَلِيلَهَا جَذَعٌ تَطْلِفُ بِهِ الرِّقَاةَ مَنِيْعٌ (٨)
تَذْجُو إِذَا نَمَدَتْ وَعَارِضَ أَوْبَهَا أَشْلَاهُ لَحْنٌ مِنَ النِّيَاطِ خُضُوعٌ (٩)
فِي كُلِّ مَطَرِدٍ الرِّفَاقِ كَأَنَّهُ نِسْرٌ يُرْنَقُ قَدْ دَهَاهُ وَقُوعٌ
عَرَيْنَ دَائِرَةَ الظَّهْرِ بَعْدَ مَا وَغُونُ وَالْحَدَقُ السَّكِينُ خَشُوعٌ

(١) خوم : الخوم جمع أخوم والأخوم من طارت حينه في رأسه . التفت : التفتة في الجبل . ناصع : خالئ من كل شيء .
(٢) شاعر مخضرم بدوي مجيد .

(٣) رجع : ردد . التعشير : نهيق الحمار عشراً . الناجل : واحد الذواجل وهي أقصى الأعراس وهي أربعة أو هي الأنياض . شج : شجى بالنظم إذا عارض في حلقه .

(٤) المدى : النهاية . التطريب : توجيع الصوت وتزيينه . أولى : أول . السجيل : التهاق .
(٥) اليفاع : المسكان المرتفع .

(٦) آيها : ربما . النظر : مطر السحابت مسيلة القبول : أي سحابة طويلة الحواشي .
خديم : من خدعه أي خلفه .

(٧) جواله : طوالة . الرغام : التراب اللين . زعزوع : كثيرة زعزعة الأشياء .

(٨) الناجية : الناقة . الرقاة : جمع مفردة : راق .

(٩) لاح : ظهر . النياط : المغارة البعيدة الطرق .

بَأَمَقٍ أَغْبَرَ يَلْتَقَى حَنَانُهُ لِلرَّيْحِ بَيْنَ فُرُوعِهِ تَرْجِعُ
يَسْشُ مَغْزِلُنْ أَطْلَسُ جَانِعُ طَيَّانُ يَتَافُ مَالَهُ وَيَضِيعُ (١)

ومثله أيضا (٢) :

لَاؤُلْمَا قَضَيْنَا مِنْ مِني كُلِّ خَاجِرٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٍ
وَشَدَّتْ عَلَى دُهِمِ الْمَهَارِي رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْقَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ (٣)
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطَى الْأَبَاطِحُ (٤)

(١) اعنّس طاف. الأطلس : الذهب في لونه فبرة إلى السواد ، والمراد به الرجل القبيح
طيان : طاولى الأيام بدون أكل .
(٢) الأبيات لكثير عزة الشاعر الأموي المشهور .
(٣) دم المهاري : سودها .
(٤) الأباطيح : مفردة أبطح وهو السيل الواسع فيه دقق الحمى .

٢ - نعت الوزن

أن يكون سهل المروض من أشعار يوجد فيها وإن خلت من أكثر
نعت الشعر . . منها قصيدة حسان :

ما هاجَ حَسَانَ رَسُومُ المَقَامِ وَمَظَنُّ الحَيِّ وَمَبْنَى النُّحْيَامِ (١)
وَالشَّوْى قَدْ هَدَمَ أَعْضَادَهُ تَقَادُمُ الْعَهْدِ بِوَادِ تِهَامِ (٢)
قَدْ أَذْرَكَ الْوَاسُونَ مَا أَمْلَوْا فَالْجَبَلُ مِنْ إِشْعَاءِ رَثِّ الرِّمَامِ (٣)
كَأَنَّ فَامًا تَغَبُّ بَارِدٌ فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْعَمَامِ (٤)
ومنها قصيدة طرفة :

مَنْ عَاثَرَى اللَّيْلَةَ أَمْ مِنْ نَصِيحِ رِثِّ يَنْصَبُ فَقَوَادِي قَرِيحِ (٥)
بَانَتْ فَأَمْسَى قَلْبُهُ هَامًا قَدْ شَفَّهَ وَجَدَ بِهَا مَا يَرِيحُ (٦)
فِي سَلَفِ أَرَعْنَ مُتَفَجِّرٍ يَقْدُمُ أَوَّلَى ظُننٍ كَالطَّلُوحِ (٧)

(١) رسوم : جمع رسم وهو ما كان لاصفا بالأرض من آثار الديار . مظن : مصدر ميمي من ظنن أى سار ورحل . والحى : بطن من بطون الليلة والراد به هنا القوم . ومبنى الحيام : بناؤها أو مكان بنائها وإقامتها .
(٢) النوى الحفر حول الحباء فلا يدخل ماء المطر . أعضاده : نواحيه . تهام : تهايم نسبة إلى تامة ، وتامة مكة وبلاد جنوب الحجاز .
(٣) رث : خلق بال شفاء : محبوبته .
(٤) الغيب : الغدير فى ظل جبل لا تصيبه الشمس فيجد مأوى . الرصف : الحجارة المتراصة المتداخلة

(٥) طائدى : المائد : زائر المريض . قريح بمعنى مقروح أى مجروح .
(٦) ما يريح : ما يتقاعد .

(٧) متفجر : يتدفق فيسره . يقدم : يتقدم . طلوح : جمع مفردة طلح وهو شجر شبه الظنن .

عَالِينَ رَقًا فَأَخْرَأُ أَوْنَهُ مِنْ عَبْقَرِي كَتَجْبِعُ الدَّيْبِجَ (١)

أو مثله أبيات المنخل بن عبيد الشكري :

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَدَرَ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ (٢)

الْكَاغِبِ الْحَسَنَاءُ تَرَفُّلُ فِي الدَّمْعِ فِي الْحَرِيرِ (٣)

فَدَفَعْتُهَا فَتَدَاوَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى النَّدِيرِ (٤)

وَعَطَفْتُهَا فَتَمَطَّطَتْ كَتَمَطَطِ الْفُصْنِ النَّضِيرِ (٥)

وَأَتَمَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسِ الظُّلِيِّ الْفَرِيرِ (٦)

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ (٧)

فَإِذَا تَسَكَّرْتُ فَأِنِّي رَبُّ الْخَوْرَتَيْنِ وَالسَّدِيرِ (٨)

وَإِذَا صَحَوْتُ فَأِنِّي رَبُّ الشَّوْجَةِ وَالْبَعِيدِ (٩)

أو مثله أبيات كعب بن الأشرف اليهودي :

رُبُّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ سَيَّطُ الْمَاشِيَةِ أَبَا أَنْفٍ (١٠)

عَالِينَ الْجَانِبِ فِي أَقْرَبِهِ وَعَلَى الْأَعْدَاءِ سُمُّ كَالزَّعْفِ (١١)

(١) عَالِينَ : رفن . والرقم : ضرباً من الوشي فيها حمة . فأخرا جيدا . . هبدر : بلدة اليمن كما يزعم العرب وينسب إليها كل صنعة والتمه . التجبج : الدم الطرى . التديبج : المذبح .

(٢) المطير : اليوم الذي يحطر ساعة ويكف أخرى .

(٣) الكاغب : ذات الثدي المسكب . ترفل : تجرديلها . الدمعس : الابريسم .

(٤) الندير : جانب من المساء يفادها السيل .

(٥) عطفتها : أملتها . تمططت : مالت على الفصن . النضير : القهقهة الخضر .

(٦) أتممتها : قبتهاها الفرير ولد الظلي الصغير . تنفست الصعداء لموطنى من قلبها .

(٧) كتنا به من كيرة شرايه .

(٨) الخورتق : قصر للنعمان الأكبر . السدير : نهر بناحية الحيرة .

(٩) الشوكة : تصغير شاه .

(١٠) سيط : حبر .

(١١) الزعف : الغاتل .

لنا بُرَّ رَوَاهُ جمة تُخرجُ النملُ كَأَشْأَلِ الْأَكْفِ (١)
وعربير من بحالِ رَحْلَتُهُ آخرَ الليلِ أهَازِجْ تَدَفْ (٢)

* * *

ومن نعوت الوزن التصريح ، وهو أن يتوخي فيه تعبير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القدماء المجيدين من الفحول وغيرهم وفي أشعار المحدثين الحسنين منهم ، فما جاء في أشعار القدماء قول امرئ القيس الكندي :

رَحْشٌ رَحْشٌ بِحَشٍّ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَا كَتَيْسٍ ظَبَاءُ الْغُلْبِ الْمَدْوَانِ (٣)
فأنى باللفظتين الأولين مسجوعتين في تصريف واحد وبالتاليتين لهما شبيهتين بها في التصريف لم وربما كان السجع ليس في لفظة « وَلَسَكُنْ » في لفظتين بالحرف نفسه كقوله :

لِلْأَمْسِ الْغُرُوسُ حَتَّى الضُّلُوعِ تَبُوعٌ ظُلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْرُ (٤)

وقصيدة أخرى سجع في لفظتين لفظتين بالحرف نفسه مثل قوله :

وَأَوْتَادُهُ مَآذِيَةٌ وَحَمَادُهُ رُذِينِيَّةٌ فِيهَا أَسْنَةٌ تَمْضِبُ (٥)

يوقال زهير بن أبي سلمى :

(١) رَوَاهُ كَثِيرٌ مِمَّنْ . النمل : المنكر .

(٢) وَصَرِيرٌ : وَرْدٌ صَرِيرٌ . الْهَزَجُ : صَوْتٌ مَقْرَبٌ فِيهِ تَرْفَعُ .

(٣) الْحَشُّ : الْبَرِيُّ الْمَاضِي . حَشٌّ : هَلِيلُ الصَّوْتِ . التَّيْسُ : لُحْلُ الظَّبَاءِ . الْغُلْبُ نَبْةٌ تَأْكُلُهَا الرُّوحُوسُ تَضْمُرُ عَلَيْهَا بَطُونُهَا . الْمَدْوَانُ : الشَّدِيدُ الْبَرِيُّ وَامْرَأُ الْقَيْسِ هُوَ زَعِيمُ الْقُرَاءَةِ الْجَاهِلِينَ وَمُصَاحِبُ مَعْلَفَةِ « قَنَا نَيْك » .

(٤) الْمَسُ الْغُرُوسُ : مُلْتَصِقُ الْأَسْنَانِ بِمَضْمَنٍ بِيَعُضُ . حَتَّى الضُّلُوعِ : ظَاهِرُهَا تَبُوعُ لِلصَّيْدِ قَرَى عَلَيْهِ .

(٥) الْمَآذِيَّةُ : قَبْلُ بِيَضَاءٍ وَقَبْلُ الْمَاضِي خَالِصُ الْحَدِيدِ وَجِدَهُ . أَسْنَةٌ : رِمَاحٌ . تَمْضِبُ : تَقْلَعُ .

كبداءُ مُقْبَلَةٌ وركاءُ مدبرةٌ قوداءُ فيها إذا استعرضتها خضع (١)

فأني بفعلاء مفعلة تجنيساً للحروف بالأوزان . وقال أوس بن حجر :

جشاً حناجرها علماً مشافرها ثن أولادها في دحض إيضاح (٢)

وقال طرفة :

بطىء إلى الداعي سريع إلى الغنا ذلولٌ بإجماع الرجال ملهد (٣)

وقال عمرو بن أحرر الباهلي :

فذلك ألوى بالفؤاد وزار بالعداد وأصحى في الحياة وأسكرا (٤)

وقال النمر بن تولب :

من صوب سارية علت بفادية تنهل حتى يكادُ الصبحُ ينبج (٥)

وقال :

طويلُ الذراع قصيرُ الكراع يواشك في السبب الأغير (٦)

وقال الاعمى المنقرى :

مكيثٌ إذا استرخى كيش إذا انتحى على القرب الأقصى وشدله الأزار (٧)

(١) الكبداء : المرأة الضخمة « الوسط » البطيئة السير . القوداء : الثنية العالية .

(٢) جشاً حناجرها : غليظة شديدة : علماً مشافرها : مشفوعة المشافر من أسفل .

(٣) بطيء : فيل من البطء . الداعي : المستغيث ، ويرى عن الجلي وهو الأمر العظيم الخ : الفحش . ذلول : يقول من الدل . ملهد : مرفح . وطرفة هو الشاعر الجاهلي المشهور صاحب معلقة « لحولة أطلال » .

(٤) فذلك ألوى بالفؤاد : أى مثلك يذهب به . وزار بالعداد : زيارتك معدودة .

(٥) الصوب : انصباب المطر . السارية : السحابة تسقط ليلاً . علت أمرجت . الفادية الآتية بالفداء . تنهل : تسلط . ينبج : ينجاب ينكشف .

(٦) الكراع الأطراف السفلى من الإنسان . يواشك : يقارب . السبب : المفازة أو الأرض المستوية البعيدة .

(٧) المكيث : الرزين . السكيث : السريع .

وقال الأسود بن يعفر :

م الاسرة الدنيا وم عدد الحصا وإخواننا من أمنا وأبينا

وقال أبو زيد الطائي :

غير فاش شما ولا مخلف طما إذا كان بالسديف السيك (١)

وقال الافوه الازدي :

سود غداثها بلج حاجرها كأن أطرافها لما اختلى العنق (٢)

وقال المجير بن عبد الله السلولى :

سم الدرعى مرسله منه العرى وزجلات الرعد فى غير صمق (٣)

وقال سليك بن سلكة :

إذا سهكت جنت وإن أحزنت مشت وتعشى بها بين البطون وتصدف (٤)

وقال الشماخ :

رعين الندى حتى إذا وقد الحصى ولم يبق من نوء السماك بروق (٥)

(١) السديف : شحم السنام . السيك : مفرد جمه سبائك وهو ما سيك من الدقيق ويخل فأخذ خالجه . وأبو زيد شاعر مخضرم أجادى وصف الأسد وتوفى عام ٤١ هـ .

(٢) القدائر : الشعر الطويل بلج حاجرها : ثنية مشرقة والمهاجر ما بدا من البرقع أو ما يظهر من نقابها .

(٣) زجلات الرعد : أصوات الرعد . الصمق : بحركة شدة الصوت .

(٤) سهكت : دمغت فى السهل . جنت : أسرعت . أحزنت : سارت فى الجبال . البطون : الضفوف بين الجبال .

(٥) رعين : من الرعى . والندى : المطر والمراد به ما أنقذته بجاز مرسل . وقد الحصى : اشتداد حرارته . النوء : فى الأصل النجم . والمراد به انقطاع المطر لأن العرب يضيفون الجبال إلى النجوم السماوية : نهم وهو أحلى السما كني : بروق جمع برقي وهو الذى يلعب فى النجم و

وقال عبيد الراعى :

ضعافُ القوى ليسوا كن يبتنى العلى جماسيسُ قصارون دون المكارم (١)

وقال أيضا :

سودُ معاصمها جمدٌ مفاقمها قد مسها من عقيد القار تفصيل (٢)

وقال بشامة بن عمرو بن القدير :

هوانُ الحياةِ وخزى الماتِ وكلأُ أراء طامأ ويلا (٣)

وقالت ليلي الاخيلية :

وقد كان مرهوبُ السنان وبين اللسانِ ومجذام السرى غير فاتر (٤)

وقال ناهض بن توبة الكلابي :

منخوب الصدى ظمأى القطامرة السرى ركا ماؤها بين النعام الخرائش (٥)

وأكثر الشعراء المصبيين من القدماء والمحدثين قد غزوا هذا المغزى (٦) ،
ورموا هذا المرمي . وإنما يحسن إذا اتفق له في البيت موضع يليق به ، فإنه
ليس في كل موضع بحسن ، ولا على كل حال يصلح ، ولا هو أيضا إذا تواتر
واتصل في الأبيات كلها بمحمود ، فإن ذلك إذا كان دل على تممد وأبان عن

(١) الجسوس : القصير الدميم . والراعى شاعر أموى مشهور ، تولى عام ٩٠ هـ .

(٢) المصم : موضع السوار من اليد أو اليد . جعد مفاقمها : أى قصيرة .

(٣) هوان الحياة : قلها .

(٤) مرهوب السنان : ماضى السيف : بين اللسان : فصيحته . ومجذام السرى : قاطع

السرى - والبيت في رثاء توبة الخفاجي (٦٧هـ) - وقد عاشت ليلي حتى توفيت عام ٨٠ هـ -

وهي من أعلام الشعراء الأمويين .

(٥) منخوب الصدى : شديد .

(٦) أى تصدوا لهذا المنهج .

تكلف . على أن من الشعراء القدماء والمحدثين من قد نظم شعره كله ، ووالى
بين أبيات كثيرة منه ؛ منهم أبو صخر الهذلي فإنه أتى من ذلك بما يكاد
لجودته أن يقال فيه إنه غير متكلف ، وهو قوله :

وتلك هيكلة خوذ مُبْتَلَّةٌ صفراءُ رعبلة في منصبِ سم (١)
عذبٌ مقبلها جندل مخدملها كاللَّعْصِ أسفاها مخضودة القدم (٢)
سودٌ ذوائبها بيضٌ ترايبها محضٌ ضرائبها صيفت على الكرم (٣)
عبلٌ مقبدها حال مُقلدها بضٌ مجردها لفاء في عجم (٤)
سميحٌ خلائقها درمٌ مراقبها يُروى مُعاقبها من بارد الشِّبم (٥)
كأن مُعتقةً في الدن مُفلقةً صبياء مصفقة من رابئ ردم
شيت بمرهبة من رأسٍ مرقبة جرداء سلبية في حلق شتم
خالطَ طلم ثماياها وريقتها إذا يكونُ توالى التجم كالنظم (٦)

ومنه أبو التلم أنه قال :

لو كان للدهر مالٌ كان مثله لكان للدهر صخر مال فتیان (٧)

-
- (١) الخوذ الحسنه الخلق الشابة . والمبتلة من النساء الحسنه الخلق فلا تكون حسنة
العين سمجة الأنف ولا بالمكس . رعبلة ذات خلفان . منصب حسب . سم : عال .
(٢) عذب مقبلها أى محل تقبلها وهو النعم . مخفضها : موضع الخلفان من الناق يوضع فيه
الخلفان . الدعى الرمل . مخضودة الدم مزيته .
(٣) الذوائب : الشعر فى أعلى الجبهة الترائب : الصدور . أو ما تحت المنق . محض
ضرائبها : خالصة الأخلاق .
(٤) عبل : ضخم . المنيذ : موضع الخلفان من المرأة . البض : الجسد الرقيق الجلد
المجلى . مجردها عند تجردها .
(٥) درم مراقبها : مستوية مراقبها : بارد الشبم : البارد يقال ماء شبم أى بارد .
(٦) الثمايا: الرقيق . إذا يكون توالى الخ أى فى هذه الوقت . شيت . مزجت . المرهبة :
المساء البارد . المرقبة : المكان العالى .
(٧) المثلد : المسال القديم .

آبِي الهَضِيْمَةِ نَاهٍ بِالْمُظِيْمَةِ مُتَلَفُ الْكَرِيْمَةِ جِلْدُ غَيْرِ ثِنْيَانٍ (١)
 حَامِي الْحَقِيْقَةِ بِسَالِ الْوَدِيْعَةِ مَعْتَاقُ الْوَسِيْقَةِ لَا نَكْسُ وَلَا وَانِي
 رَبَاءُ مَرْقِيَةٍ مُنَاعٍ مَقْبَلَةٍ وَهَابُ سَلْبَةٍ قَطَاعُ أَقْرَانٍ (٢)
 هِبَاطُ أُوْدِيَةٍ حِمَالُ أَلْوِيَةٍ شِهَادُ أُنْدِيَةٍ سِرْحَانُ فِتْيَانٍ (٣)
 يُعْطِيكَ مَا لَا تَنْكَادُ النَّفْسُ تُرْسُهُ مِنَ التَّلَادِ وَهُوبٌ غَيْرُ مَنَانٍ (٤)

ومثل ذلك للمحدثين أيضاً كثير ، وإنما يذهبون في هذا الباب إلى المقاربة بين الكلام بما يشبه بعضه بعضاً ، فإنه لا كلام أحسن من كلام رسول الله عليه وآله وسلم ، وقد كانت يتوخى فيه مثل ذلك ، فنه ما روي عنه عليه السلام من أنه عوذ الحسن والحسين عليهما السلام فقال « أعيذهما من السامة والهامة وكل عين لامة » ، وإنما أراد ملءة فلا يتباع الكلمة أخواتها في الوزن قال لامة ، وكذلك ما جاء عنه صلى الله عليه وآله أنه قال : خير المال سكة مأبورة ، ومهرة مأبورة ؛ فقال مأبورة من أجل مأبورة ، والقياس مؤمرة وجاء في الحديث : « يرجعن مأزورات غير مأجورات » وإذا كان هذا مقصودا له في الكلام المنشور فاستعماله في الشعر الموزون أقن وأحسن .

(١) آبي الهضيمة : ياباها : ناه بالظيمة حامل لها ، الكريمة القيس من المال . جلد غير ثنيان : قوى متين .

(٢) الرباء : الرقيب الذي يتقدم القوم لئلا يدهمهم العدو . المرقية : الموضع المخرق يرتفع عليه الرقيب : السلبة : الخيل . قطاع أقران : طالب لأقرانه وأنداده .

(٣) هباط : صينة مبالغة أودية أي كثير الهبوط فيها . ألوية : جمع لواء وهي الراية التي تكون في مقدمة الجيش ، والمعنى أنك تحبده في كل مكان يدل على الشجاعة والكرم وعلو الهمة . والسرحان : الذهب .

(٤) التلاد : المال القديم يورث ، منان : صاحب من على الناس .

٣ - نعت القوافي

أن تكون عذبة الحرف سلسلة المخرج ، وأن تقصده تصبير مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل قافيتها (١) ، فإن الفحول والمجدين من الشعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه ، وربما صرعوا أحياناً آخر من القصيدة بعد البيت الأول ، وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بصره ، وأكثر من كان يستعمل ذلك امرؤ القيس لمخله من الشعر فيه قوله :

قفا نكب من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول (٢)

رغم أني بعد هذا البيت بأبيات فقال :

أفأطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزعجت صرعى فأجلى (٣)

رغم أني بأبيات بعد هذا البيت فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما إلا صباح منك بأمثل (٤)
روقال في قصيدة أخرى أولها :

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العُمر الخالي (٥)

(١) ويسمى هذا تصريفاً ، وهو لحاق العروض بالضرب وزناً وتقفية سواء بزيادة أو نقصان .

(٢) نفا : خطابتا لاثنتين أي لصديقيهما لما وقف في بكاء الأطلال والوقوف عليها . اللوى : ما اللوى من الرمل . وسقط اللوى : انتهاء وهو مثلت السين . والدخول وحول : مكانان يقع بينهما سقط اللوى ، وفيه منزل الحبيب .

(٣) أزعج الأمر وأزعج عليه إذا ثبت عزمه على إتمامه . الصرم : الهجر والقطيعة . الإجمال : الرقيق .

(٤) أهل : أفضل ، يذكر أن هوومه وأحزانه موصولة فليس الصبح خيراً من الليل . (٥) ألا انعم صباحاً : تحية الصباح في الجاهلية ، وكانوا يقولون في المساء : ألا انعم مساء ، وبالليل ظلاماً ، ثم جاء الإسلام فأبطل هذا مما أبطله من الألفاظ الجاهلية ، وأبطل بدلها كلمة « السلام عليكم » .

وقال بعد يبتين :

ديارٌ لِسلى عافياتٌ بذى الخالِ ألح عليها كلُّ أسعمٍ هطال (١)

ثم قال بعد أبيات أخرى :

ألا إننى بالِ على . جملِ بالِ يَقودُ بنا بالِ وينبعنا بالِ (٢)

وقال في قصيدة أخرى أولها :

غشيتُ ديارَ الحىُّ بالبكراتِ فاعامةٍ فبرقة العيرات (٣)

ثم قال بعد يبتين :

أعنى على التهام والذكرات يبتن على ذى الهمم معتكرات (٤)

وقال في قصيدة أخرى أولها :

عيناك دمهما سجالٌ كأنَّ شائهما أوшал (٥)

وقال بعد أبيات :

قلوبٌ خزانَ ذى أورالٍ قونا كما تُزقُ العبال (٦)

(١) طافيات : دارسات . وذوخال : موضع ، يذكر أن ديارها بليت لاستمرار سقوط المطر عليها . الأسعم : الأسود ، والمراد به السحاب الكثير الماء . الهطال : المطر الدامق . ولئن ، يريد أن هذه الدار تنيرت ودرست بدوام المطر عليها .

(٢) بال أى أنه مضى بلاه الحب .

(٣) غشيت : جثت . البكرات : أعلام يطريق مكة . طامة : مكان . برقة : البقعة التي يتخلط حباتها السود ومل . العيرات : الحمر الوحشية .

(٤) التهام : تغال من الهم . والذكرات : جمع ذكوة من التذكير . معتكرات : منصرفات . ذو الهم : أى صاحب الحزن الطويل .

(٥) سجال جمع سجل وهو الدلو العظيم مملوء ماء . شائهما : جانبيها أو مجارى الدموع منها . أوшал جمع وشل وهو المساء وتعدو من أطال الجبال بكثرة .

(٦) الخزان : ذكوة الأرانج جمع خزن . أورال : صاحب رول والورل : دابة كالأضب

وقد سلك هذا السبيل غير امرئ القيس شعراء كثيرون ، فمنهم أوس
[بن حجر] قال في قصيدة أولها :

ودّع لميس وداع الصّارم السّاحي قد تمت في فسادٍ بعد إصلاح (١)
ثم قال :

إني أرقّت ولم تارق معي حاجي استكين بعيد النّوم لوّاح (٢)
ومنهم مرقش قال في قصيدة أولها :

أمن رسم دار ماء عينك يسفح غداً من مقام أهله وتروحوا (٣)
ثم قال :

أمن بنت عجلان الخيال المطرح ألمّ ورحلى ساقط متوحّز (٤)
وقال حسان بن ثابت قصيدة أولها :

ألم تسأل الرّبع الجديد التّكلما بمدفع أشداخ فبرقة أظلم (٥)
وقال في البيت التّالي لهذا :

أبي رسم دار الحلى أن يتكلما أينطق بالمعروف من كان أبكاً (٦)

(١) القيس المرأة اليئة المس .

(٢) المعنى لم تشاركني في أرقى ياساحي .

(٣) رسم الدار : آثارها . يسفح : من سفح الدمع أرسله سحفا . وسفوحا : والدمع
سافح : منصّب .

(٤) بنت عجلان : محبوبة . الخيال : مبتدأ مؤخر . المطرح : يروي بذله : المبرح .
الضّديد : التّبريح .

(٥) أشداخ : واد . والمدفع : مجرى سيوله . وبرقة أظلم : موضع .

(٦) رسم الدار : آثارها .

وقال الشماخ قصيدة أولها :

ألا نادياً أظمان لئلى تخرج فقد هجن شوقاً ليته لم يُبيح (١)

ثم قال بعد أبيات :

ألا أدلجت لئلا لك من غير مدح هوى نفسها إذ ادلجت لم تخرج (٢)

وقال عبيد بن الأبرص قصيدة أولها :

أقفر من أهله مأحوب فالتقطيات فالتنوب (٣)

ثم قال بعد أبيات :

أرض توارثها شعوب فكل من حلها محروب (٤)

ثم قال بعد أبيات :

والمرء ما عاش في تكذيب طول الحياة له تمذيب

وقال الراعي قصيدة أولها :

أبت آيات حي أن تبينا لنا خبراً فأبكين الحزينا (٥)

وربما أغفل بعض الشعراء التصريح في البيت الأول فأتى به في بعض من

(١) نادياً : خطاباً لرفيقه . الأظمان : جمع ظمينة وأكثر ما تطلق على المرأة في هودجها ثم أطلق على الهودج ثم المرأة بلا هودج . تخرج : تحبس مطاياها وهو جوارح لناديا . هجن شوقاً : حركته والشماخ شاعر مخضرم مجيد - توفي عام ٢٢٢ هـ .

(٢) أدلجت من الإدلاج وهو السير آخر الليل . والشماخ شاعر أموى مشهور . هوى نفسها : مفعول له : لم تخرج . لم تطف .

(٣) مأحوب : اسم موشح . القطيات : ماء بينه وجهه بما حوله . التنوب : اسم موشح بيمينه .

(٤) الشعوب : النية . الهروب : الملوحة المال . وعبيد : شاعر جاهلي مشهور . (٥) آيات : جمع مفرد ما آية وهي العلامة ووزنها فملة في قول الخليل وعند غيره أصلها فملة بفتح الفاء والين . والراعي : شاعر أموى مجيد .

الفصيدة فيما بعد . قال عمرو ابن أحرر الباهلى قصيده أولها :

قد بكرت عاذِلَتى بكرةً زعمُ أنى بالصبا مشتهر

فلم يصرع أول الفصيدة وأتى بيتين بعد الأول ثم قال :

بَلْ ود عبنى طفل أتى بكر فقد دنا الصبيح فَمَا انتظر

وقال أيضا من قصيدة أولها :

لعمرك ما خلفتُ إلّا لما نرى وراء رجالٍ أسلموني لما رِيا (١)

فأتى بالأول غير مصرع ثم قال بعد أبيات :

فأمسى جنابُ الشول أغبرَ كآبِيا وأمسى جنابُ الحى أبلجَ واربِيا (٢)

وقال أمية بن حرثان بن الأسعر الـكتناني قصيدة أولها :

أصبحتُ هزأ لراعى الضان أعجبه ماذا يُرِيك فى راعى الضان (٣)

فلم يصرع أول بيت وأتى بعده بيت واحد قال فيه :

يا بنى أميةَ لمُنَى عنكما غانِ وما الغنى غيرَ أنى مُشعرُ فأنى

وإنما يذهب الشعراء الملبوعون المجدون إلى ذلك لأن بنية الشعر إنما

هى التسجيع والتقفية ، فكلمنا كان الشعر أكثر اشتمالا عليه كان أدخل له فى

باب الشعر وأخرج له عن مذهب النثر .

(١) خلفت : تأخرت عن الرجال فى الطهيق .

(٢) الجناب : الناحية . الشول : الناقة التى جف لبنها وارتفع ضرعها . واربِيا : متقدما . كآبِيا : من كبا لونه كد ، وكبا تقير ، ورجل كآبى اللون عليه هبرة ، والاسم من ذلك الكبوة . أبلج : مضيئا ظاهرا .

(٣) هزأ : سخرية وأضحكة : والمعى : ما بين من الكبر والمهرم جعلنى أصبح سخرية سكله شخص حتى لراعى الضان .

٤ - باب المعاني الدال عليها الشعر

جماع الوصف لذلك أن يكون المعنى مواجهاً للفرض المقصود ، غير عادل عن الأمر المطلوب ، ولما كانت أقسام المعاني التي يحتاج فيها إلى أن تكون على هذه الصفة مما لا نهاية لمدده ، ولم يمكن أن يؤتى على تعديد جميع ذلك ، ولا أن يبلغ آخره ، رأيت أن أكرمه صدرا ينبيء عن نفسه ، ويكون مثالا لغيره ، وعبرة لما لم أذكره ، وأن أجمل ذلك في الأعلام من أغراض الشعراء ، وما هم عليه أكثر حوما ، وعليه أشد دوما ، وهو : المدح و الهجاء ، و النسيب ، و المراثي ، و الوصف ، و التشبيه .

وأقدم أمام كلامي في هذه الأقسام قولاً يحتاج إلى تقديمه ، وهو أنني رأيت الناس مختلفين في مذهبين من مذاهب الشعر ، وهما : الغلو في المعنى إذا شرع فيه ، و الاقتنار على الحد الأوسط في ما يقال منه .

وأكثر الفريقين لا يعرف من أصله ما يرجع إليه ، ويتمسك به ، ولا من اعتماد خصمه ما يدفعه ويكون أبداً مضاداً له ، لكنهم يغبطون في ظلماء ، فرة يعمد أحد الفريقين إلى ما كان من جنس قول خصمه فيعتمده ، ومرة يقصد ما جانس قوله في نفسه فيدفعه ، ويعتقد نقضه .

وقد شهدت أنا من هذه ، وله سبب ، قوما يقولون إن قول مهمل بن ربيعة :

فلولا الرِّيحُ أسمع من بحجرٍ صليلَ البيضِ تَرَع بالذُّكور (١)

(١) صليل البيض : صوت طنين السيوف ومهمل من قدامى الشعراء الجاهليين وهو خال امرئ القيس . الذُّكور : السيوف ذات الحديد اليابس . حجر : موضع وهو مكان الرُّيْن الحالية .

خطأ ، من أجل أنه كان بين موضع الرقة التي ذكرها وبين حجر مسافة بعيدة جدا .

وكذلك يقولون في قول الفر بن تولب :

أبقى الحوادثُ والآيامُ من غيرِ أشباهِ سيفٍ قديمٍ لثَرِهٍ بادي
تظل تحفر عنهُ إن ضربت به بعد الدَّراعينِ والسَّاقينِ والهادي (١)

وكذلك في قول أبي نواس :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه اتخاَفَتِ النُّطفُ التي لم تخلُق (٢)
ثم رأيت هؤلاء ، بأعيانهم في وقت آخر يستحسنون ما يرون من طعن النابغة (٣) على حسان بن ثابت رضى الله عنه في قوله :

لنا الجفَنَاتُ الغُرُّ يلمعن بالفضى . وأسيافنا يقطرن من نَجْدَةٍ دما (٤)

وذلك أنهم يرون موضع الطعن على حسان في قوله « الغر » وكان ممكنا أن يقول البيض ، لأن الغرة بياض قليل في لون آخر غيره ، وقالوا : فلو قال « البيض » لكان أكثر من الغرة ، وفي قوله « يلمعن بالفضى » ولو قال « بالذهب » لكان أحسن ، وفي قوله « وأسيافنا يقطرن من نَجْدَةٍ دما » قالوا : ولو قال « بجوهرين » لكان أحسن ، إذ كان الجوى أكثر من القطر .

فلو أنهم يحصلون مذاهم لمهلوا أن هذا المذهب في الطعن على شعر حسان غير المذهب الذي كانوا معتقدين له من الإنكار على مهمل والنمر

(١) الهادي : العنق لتقدمه والجمع هواد . والنمر شاعر جاهلي مجيد .

(٢) أخفت أهل الشرك : أنزعهم وروعهم . النطفة : ماء الرجل جمه نطف .

(٣) النابغة الذبياني شاعر جاهلي كبير وكان حكم القسراء في سوق عكاظ .

(٤) الجفَنَات : جمع وهي النعمة تجتمع أيضا على جفان . الغر : البيض . يلمعن : يشرقن . النَجْدَة : الشعاعة .

وأبي نواس ، لأن المذهب الأول إنما هو لمن أنكر الغلو ، والثاني لمن استجاد ، فإن النابغة على ما حكى عنه لم يرد من حسان إلا الإفراط والغلو ، بتصيير مكان كل معنى وضعه ما هو فوقه وزائد عليه ، وعلى أن من أنعم النظر علم أن هذا الرد على حسان ، من النابغة كان أو من غيره ؛ خطأ وأن حسان مصيب إذ كانت مطابقة المعنى بالحق في يده ، وكان الرد عليه عادلا عن الصواب إلى غيره .

فمن ذلك أن حسانا لم يرد بقوله « الفر » أن يجعل الجفان بيضا ، فإذا قصر عن تصيير جميعها بيضا نقص ما أراده ، لكنه أراد بقوله « الفر » المشهورات ، كما يقال « يوم أغر » ، « ويد غراء » ، وليس يراد البياض في شيء من ذلك ، بل يراد الشهرة والنباهة .

وأما قول النابغة في « يلمع بالضحى » وأنه لو قال « يالدهجى » لكان أحسن من قوله « بالضحى » إذ كل شيء يلمع بالضحى ، فهذا خلاف الحق وعكس الواجب ، لأنه ليس يكاد يلمع بالنهار من الأشياء إلا الساطع النور الشديد الضياء فأما الليل فأكثر الأشياء عماله أدنى نور وأيصر بضبط يلمع فيه ، فمن ذلك الكواكب ، وهى بارزة لنا ، مقابلة لأبصارنا ، دائما تلمع بالليل ، ويقل لمعائها بالنهار حتى تختفى ، وكذلك المرج والمصابيح ، ينقص نورها كلما أضحت النهار وفي الليل تلمع عيون السباع لشدة بصيصها ، وكذلك البراع حتى تخال تارا .

فأما قول النابغة أو من قال إن قوله (١) في السيوف « يجرين » خير من قوله « يقطرن » لأن الجرى أكثر من القطر فلم يرد حسان الكثرة وإنما ذهب

إلى ما يلفظ به الناس ويعتادونه من وصف الشجاع الباسل والبطل الفاتك بأن يقولوا سيفه يقطر دما ولم يسمع سيفه يجري دما . وأعله لوقال يحجرين دما يعدل عن المؤلف المعروف من وصف الشجاع النجد إلى ما لم تجر عادة العرب بوصفه . . فأنرجع إلى ما بدأنا بذكره من الغلو والاقتصار على الحد الأوسط فأقول : إن الغلو عندي أجود المذهبين وهو ما ذهب إليه أهل الفهم بالشعر والشعراء قديما وقد بلغني عن بعضهم أنه قال أحسن الشعر أ كذبه ، وكذا نرى فلاسفة اليونانيين في الشعر على مذهب لفهمهم ، ومن أنكر على مهلهل والنمر وأبي نواس قولهم المتقدم ذكره فهو غلط . لأنهم وغيرهم ممن ذهب إلى الغلو إنما أرادوا به المبالغة والغلو بما يخرج عن الموجود ويدخل في باب المعلوم ، فأنا يريد به المثل وبلوغ النهاية في الثمت ، وهذا أحسن من المذهب الآخر فإن قول النابغة في معنى قول النمر [ين تولب] على مذهب الاقتصار ولزوم الحد الأوسط :

وقد أبقت صروف الدهر مني كما أبقت من السيف البياضي (١)
دون قول النمر [وأنى] دليلا قويا على أن ما بقى منه أكثر مما بقى من النابغة .
وكذلك قول كعب بن مالك الانصاري (٢) في معنى قول مهلهل (٣) ووصفه صوت الضرب (٤) .

من سره ضرب برعبل بعضه بعضا كمنعة الإناء المحرق (٥)

(١) صروف الدهر : حداته ونوائبه السيف البياضي : المنسوب إلى بلدة بياض اشهرت بصنع السيوف .

(٢) من شعراء رسول الله ﷺ وكان هو وحسان وعبد الله بن رواحة من أشهر الشعراء المخضرمين .

(٣) مهلهل : أقدم الشعراء الجاهليين وهو الذي طوى القصيدة وبدأها بالنزل .

(٤) في بيت المهلهل المشهور :

فلولا الريح أسمع من عجير صليل البيض تفرح بالدسكوير

(٥) برعبل : في الإسناد قال الجوهري من رعبلت الهم ففعلته .

دون قول مهلهل لأن في قول مهلهل ما يدل على أن الضرب الذي ذكره
أشد وأبلغ .

وكذلك قول الحزبن الكناني في معنى قول أبي نواس (١) :

يُغضى حياء ويغضى من مهابة فما يكلم إلا حين يتشم (٢)

دون قول أبي نواس لأن هذا وإن كان قد وصف صاحبه بما دل على
مهابة فإن في قول أبي نواس دليلا على عموم المهابة ، ورسومها في قلب الشاهد ،
والغائب ، وفي قوله « حتى إنه لها بك » قوة لتكادتها بك ، وكذا كل غال
مفرط في الغلو إذا أتى بما يخرج عن الموجود فأنما يذهب فيه إلى تصديره مثلا
وقد أحسن أبو نواس ، حيث أتى بما ينبىء عن عظم الشيء الذي وصفه .

وإذ قدمت ما أردت تقديمه فلنرجع إلى ذكر واحد واحد من المعاني
الستة التي قلت : إنها الأعلام من أغراض الشعراء في المعاني ، فأبدأ أولا
بهذا ذكر المدح . . .

(أ) نعت المدح

ما أحسن ما قال عمر بن الخطاب في وصف زهير (٣) حيث قال : إنه لم
يسكن يمدح الرجل إلا بما يكون للرجال ، فإنه في هذا القول إذا فهم وعمل به منفعة
عامة ، وهي العلم بأنه إذا كان الواجب أن لا يمدح الرجال إلا بما يكون لهم
وفيه ، فكذلك يجب أن لا يمدح شيء غيره (٤) إلا بما يكون له وفيه ، وبما يليق
به أولا ينافره .

(١) أى السابق وهو قوله : وأخفت أهل الشرك حق لأنه - البيت .

(٢) يغضى حياء : الضمير في يغضى عائد إلى زين العابدين على بن الحسين رضى الله عنهما
والإغضاء : إلقاء الجفون بعضها إلى بعض - والبيت منسوب للحزبن الكناني .

(٣) من أعلام الشعراء الجاهليين

(٤) أى يمدح الرجل .

ومنفعة أخرى ثانية، وهى تؤكد ما قلنا في أول كلامنا في المعاني، من أن الواجب فيها قصد الغرض المطلوب على حقه وترك العدول عنه إلى ما لا يشبهه .

ولما كان المدح اسما مشتركا لمدح الرجال وغيرهم، عه بالقول في مدح الرجال، إذ كان غرض الشعراء إنما هو مدحهم، إلا ما يستعملون من أوصاف للنساء فإن ذلك له قسم آخر سنأتى به في ما بعد إن شاء الله تعالى (١)، وعلينا أن أخذنا في التعريف بجودة مدح الرجال كيف يكون، فقد يتعلم من حواشي قولنا في هذا كيف يسلك السبيل إلى مدح غيرهم، فنقول :

إنه لما كانت فضائل الناس، من حيث إنهم ناس، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان، على ما عليه أهل الألباب، من الاتفاق في ذلك، إنما هي : العقل - والشجاعة - والعدل - والعفة ؛ كان القاصد لمدح الرجال بهذه الأربع الخصال مصيبا، والمدح بغيرها مخطئا . وقد يجوز في ذلك أن يقصد الشاعر للمدح منها البعض والاغراق فيه، دون البعض، مثل أن يصف الشاعر إنسانا بالجود القى هو أحد أقسام العدل وحده. فيفرق فيه، ويتفنن في معانيه، أو بالنجدة فقط، فيعمل فيها مثل ذلك، أو بهما، أو يقتصر عليهما دون غيرهما، فلا يسمى مخطئا، لاصابته في مدح الانسان ببعض فضائله، لكن يسمى مقصرا عن استعمال جميع المدح، فقد وجب أن يكون على هذا القياس المصيب من الشعراء من مدح الرجال بهذه الخلال، لا بغيرها، والبالغ في التجويد إلى أقصى حدوده من استوعبها، ولم يقتصر على بعضها، وذلك كما قال زهير بن أبي سلمى في قصيدة :

أخى ثقة لا تنهلك الحر ماله ولكنته قد يهلك المال ناعله (١)
فوصفه في هذا البيت بالعة ، لقله إيمانه في الذات ، وإنه لا يتند ماله
فيها ، وبالسقاء لإهلاكه ماله في النوال ، وانحرافه إلى ذلك عن الذات ،
وذلك هو المعدل ثم قال :

تراه إذا ما رجته مثلاً كأنك مطلق الذي أنت سائله (٢)
فزاد في وصف السقاء بأن جملة بهش له ، ولا يلحقه مضض ، ولا نكره
لفعله ، ثم قال :

فمن مثل حصن في الحروب ومثله لا ينكار ضمير أو لحصم يجادل (٣)

فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة ، والعقل ، فامتدح زهير
في آياته هذه المديح بالأربع الخصال ، التي هي فضائل الإنسان على الحقيقة ،
وزاد في ذلك ما هو - وإن كان داخل في هذه الأربع - فكثير من الناس
لا يعلم وجه دخوله فيها ، حيث قال « أخى ثقة » صفة له بالوفاء ، والوفاء
داخل في الفضائل التي قدمنا ذكرها .

وقد تغن الشعراء في المديح ، بأن يصفوا حسن خلقه الإنسان ، ويمدحوا
أنواع الأربع الفضائل التي قدمنا ذكرها ، وأقسامها ، وأصناف تركيب بعضها
مع بعض ، وما أقل من بشعر بأن ذلك داخل في الأربع الخلال على الانفراد
أو بالتركيب ، إلا أهل الفهم ، مثل أن يذكرها من أقسام العقل ثقافة المعرفة ،

(١) أخى ثقة : يوثق بما عنده من الخير لاشتهاره بالعبود والكرم . النائل : العطاء .
يريد أن ماله لا يذهب بهرج الخمر إنما يتلف بالعطاء والديت من قسيده في مدح هرم بن سنان .
وزهير من أعلام الشعراء الجاهليين .

(٢) التمثال : الطلق الوجه المستبهر . المعنى : أن المديح يسر بمن يمدحه العطاء
فكأنه بهذا السرور أخذ العطاء لإعطيه البائل .

(٣) للضمير : العقل .

والحياء ، والبيان ، والسياسة ، والكفاية ، والصدع بالحجة ، والعلم والحلم عن
سفاعة الجبهة ، وغير ذلك ، مما يجري هذا المجرى .

ومن أقسام العفة القناعة وقلة الشره ، وطهارة الإزار ، وغير ذلك مما
يجرى مجراه .

ومن أقسام الشجاعة الحماية ، والدفاع ، والأخذ بالنار ، والنكابة في العدو
والمهابة ، وقتل الأقران ، والسير في المهام الموحشة ، وما أشبه ذلك .

ومن أقسام العدل الساحة ، وبرادف الساحة التفاني ، وهو من أنواعها
والانظام ، والتبرع بالنائل ، وإجابة السائل وقرى الأضياف ، وما جانس
ذلك .

فأما تركيب بعضها مع فيحدث منه ستة أقسام :

أما ما يحدث عن تركيب العقل مع الشجاعة فالعصبر على الملمات ، ونوازل
الخطوب ، والوفاء بالإيماد .

وعن تركيب العقل مع السخاء فانجاز الوعد وما أشبه ذلك .

وعن تركيب العقل والعفة فالرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة
وما أشبه ذلك .

وعن تركيب الشجاعة مع السخاء الاتلاف ، والاختلاف ، وما أشبه ذلك .

وعن تركيب الشجاعة مع العفة : إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم .

وعن السخاء مع العفة : الإسماع بالقبول ، والإيثار على النفس ، وما شاكل
ذلك .

وجميع هذه التركيبات قد ذكرها الشعراء في أشعارهم ، وسأذكر من جيد ما قالوه في ذلك صدرا إن شاء الله تعالى ، إلا أني أبدأ قبل ذلك فأقول :

إن كل واحدة من الفضائل الأربع المتقدم ذكرها وسط بين طرفين مذمومين ، وقد وصف شعراء مصيبيون متقدمون قوماً بالأفراط في هذه الفضائل ، حتى زال الوصف إلى الطرف المذموم ، وليس ذلك منهم إلا كما قدمنا القول فيه ، في باب « الفلو في الشعر » من أن الذي يراد به إنفا هو المبالغة والتخيل ، لا حقيقة الشيء . . .

ومن الأخبار التي يحتاج إلى ذكرها ، وشرح الحال فيها ، ليكون ذلك مثالا يبنى الأمر عليه ، ويعلم به ما يأتي من مثله ، أن كثيراً أنشد عبد الملك ابن مروان :

على ابن أبي العاصي دِلاصٌ حُضِيَّةٌ أَجَادَ المَرِيءَ نَسَجَهَا وَأَذَالَهَا (١)
يَوَدُّ ضَمِيغُ القَوْمِ حُلَّ قَتِيرِهَا وَيَسْتَفْلِحُ القَرْمُ الْأَثَمُ أَحْمَالَهَا
فقال له عبد الملك قول الأعشى لقيس بن معدى كرب أحسن من قولك
حيث يقول له :

وإذا تجيء كَتِيبةٌ مَلُومَةٌ شَهَاءٌ يَخْشَى الرَّاهِدُونَ نَهَايَهَا (٢)
كُنْتَ المَقْدَمَ غَيْرَ لَا بِسِجَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلَمًا أَبْطَالَهَا (٣)

(١) الدلاص : الدرع المساء اللينة أجاد المَرِيءَ : صانها الماهر . والتقدير : رؤوس مسامير الضلوع . القرم الأثم : الرجل العظيم ذو المكاة العالية . وكثير شاعر أموي عذري مشهور توفي عام ١٠٥ هـ .

(٢) الكتيبة : الجيش . أو جماعة الحبل إذا أغارت من المائة إلى الألف . شهباء : عظيمة كثيفة .

(٣) الجنة : بالغم كل ما وثقه .

فقال يا أمير المؤمنين وصفتك بالحزن ووصف الأعشى صاحبه بالحرق .

والذى عندى في ذلك أن عبد الملك أصبح نظراً من كثير ، إلا أن يكون كثير غلط واعتذر بما يمتد خلافة ، لأنه قد تقدم من قولنا في أن المبالغة أحسن من الاختصار على الأمر الوسط بما فيه كفاية ، والأعشى بالغ في وصف الشجاعة ، حيث جعل الشجاع شديد الإقدام ، بغير جنة ، على أنه وإن كان لبس الجنة أولى بالحزن وأحق بالصواب ، ففي وصف الأعشى دليل قوى على شدة شجاعة صاحبه ، لأن الصواب له ، ولا لغيره ، إلا لبس الجنة ، وقول كثير تقصير في الوصف .

فانرجع إلى ذكر مدائح الشعراء المحسنين ، ثم نأتى بعد ذلك بمصدر يشتمل على اقتنائهم في المدح ليسكون مثالا لما تقدم الاخبار عنه ، وعبرة في اختيارات المديح . . . فن ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

يَطْلُبُ شَأْوُ امْرَأَيْنِ قَدْماً حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَذَا هَذِمَ السُّوقَا
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوِهِمَا عَلَى تَكْلِفِهِ فَفِثْلُهُ خِلَقًا
أَوْ يَسْبِقْهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ فَمِثْلُ مَا قَدْماً مِنْ صَالِحٍ سَبَقًا (١)

ومن هذه القصيدة :

(١) الشاؤ : الطلق من الجرى والشاؤ أيضاً الفاية . والمراد بالمرأتين أياه وجده أى يمارضهما بقلعه ويسمى سعيهما في المركام . نالا أى أنما لها أنمال الملوك . بذا : غلب أى أنه سبق أبواه أوساط الناس وسأوا الملوك فهو يطلب سبقهما . هو الجواد : أى المجدوح بهذه الجواد من الخيل في مصابغة أبويه في السكرم والجود . المهل : التبعيد .

من يلقى يوماً على عِلَّاتِهِ هَرِمَا
لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرُّجَالَ إِذَا
يَطْلَعْنَهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْلَعُوا
فَضْلُ الْجَوَادِ عَلَى الْحَيْلِ الْبَطَاءِ فَلَا
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيَا بِحُطْبَتِهِ
لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرَمَةٍ
وَمِنْ أُخْرَى لَهُ :

هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَعْبِلُوا الْمَالَ يُخْبَاوُوا
وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَانٌ وَجَوْهَرٌ
فَإِنْ جَنَّتْهُمْ أَلْفَيْتٌ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
عَلَى مُكْتَرِهِمْ حَقٌّ مِنْ يَعْزِيهِمْ
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَيْكِي يَدْرِكُوهُمْ
وَلِنْ يُسْأَلُوا يَعْطَوُوا وَلِنْ يَيْسُرُوا يَعْطَلُوا (٣)
وَأُنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ (٤)
مَجَالَسٌ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ
وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَدَلُ (٥)
فَلَمْ يَدْرِكُوا وَلَمْ يَلْمِعُوا وَلَمْ يَأْلُوا (٦)

(١) على عِلَّاتِهِ : على قلة ماله والتمنى أنك لن تلقه على قلة ماله تجده ممحاً كريماً فكيف به وهو على غير تلك الحال . عثر : اسم موقع . أقرانه : القرن : صاحب في افتتال . والمعنى هو في الجراءة والإقدام على الاقتران كاللث .
(٢) الندى : مجلس القوم . يصب ممدوحه بأنه يزيد عليهم في كل حال من أحوال الحرب .

(٣) الاستعبال : أن يستعير الرجل ألبانها ويتفق بابو بارعا . ييسروا : ينزلوا أي إذا قاسروا باليسر أخذوا ممان الجزر فيقاسرون عليها لا ينحرون لأطاليه .

(٤) المقامات : المجالس والمراد بها أهلها . الأندية : جمع ندى وهو المجلس . يتنابها القول بلغ : يث فيها الجليل من القول .

(٥) على مكترهم : مياسيرهم وأغنيائهم . المقل : القليل المال . البدل : العطاء . أي يبدل الفقراء على قدر جهدهم وطاقاتهم .

(٦) لم يلمعوا : لم يأتوا ما يلامون عليه حين لم يلبثوا منزلة هؤلاء .

فاكان من خير أتوه فإنما نوارته آباء آباءهم قبل (١)
وهل يُنبِتُ الحطلى إلا وتبيعه وتغرس إلا في منابتها النخل (٢)

ولزهير يمدح بنى الصيدا :

لأنى سترحلُ بأطى قعائدى حتى تحملُ على بنى ورقاء (٣)
مدحاً لهم يتوارنون ثناءها رهن لآخرهم بطول بقاء
حلها في النادى إذا ما جشهم جهلاء يوم مجاجة ولقاء (٤)
من سالموا نال السكامة كلها أو حاربوا ألوى مع العقاة

وله :

إن البغيل ملومٌ حيث كان ولكن الجوادُ على علاقته حرم (٥)
هو الجوادُ الذى يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فينظم

ومن ذاك قول الحطينة في بنى بغيض :

وإن الذى نكبتهما عن معاشر على غضاب أن صدوت كما صدوا
أنت أكل شماس بن لامي وإتما أتما بها الأحلام والحسب العدا (١)

- (١) نوارته آباء آباءهم : أى بجدم قديم ورثوه كابراً عن كابر .
(٢) الحطلى : الرمح قبه إلى الخط وهو جزيرة بالبحرين يرقأ إليها سفن الرياح .
الوشيج : الفنا الملتف في منبه واحدة وشيجة ، أى لانتبت القناة إلا القناة ، وتغرس
النخلة إلا حيث تنبت ، كذلك لا يولد السكرام إلا في منبت كرم .
(٣) ورقاء : اسم رجل .
(٤) مجاجة : شجار وهول وشدة .
(٥) علاقته : ما ينوبه من قلة ذات يده . حرم : اسم المدوح عفواً : سهلاً بلا مطال
ولا تب . يظلم أحياناً : يطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته .
(٦) أراد المدح الذى عدل بها عن آل الزيرقان إلى بغيض وقومه . المد القديم ،
والحطينة - شاعر مخضرم مجيد توفى عام ٣٠ هـ .

ومنها :

يَسْوَسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاثَهَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِظَةُ وَالْجِدَّةُ
أَقْلَوْا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيْبِكُمْ مِنْ أَقْوَمِ أَوْسِدِ وَالْمِكَانِ الْقَدِيمِ سِدُوا
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَقُوا أَحْسَنُوا الْبَقَى وَإِنْ طَاعِدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
وَإِنْ كَانَتْ النُّعْبَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْصَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدَّرُوا (١)
وَتَعْدُلُنِي أَبْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ

ومن ذلك قول الأخطل :

صَمٌّ عَنِ الْجَلِيلِ عَنْ قَبْلِ الْخَنَاءِ خَرَسَ وَإِنْ أَلَيْتَ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا
شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَوْسَعُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَّرُوا (٢)

ومن ذلك ما أنشدنا أحمد بن يحيى (٣) :

مَيَّامِينَ يَرْضُونَ السِّيَاسَةَ إِنْ كَفُوا وَيَكْفُونَ إِنْ سَلَسُوا يَفِينُ تَكَلَّفَ
إِذَا صُرِّفُوا لِحَقِّ يَوْمًا تَصَرَّفُوا إِذَا الْجَاهِلُ طَحِيرَاتٍ لَمْ يَتَصَرَّفَ
وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ مَوْرَسٌ بَثَّ فَضْلُهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ مَعْسَرٌ لَمْ يَطْوُفْ

وأنشدنا أيضا :

وَفَتَيَانِ صِدْقِ بَاسْتَيْنِ صَحْبِهِنَّ يَزِيدُ هَوْلَ الْجَنَابِ تَاسِيَا
فَإِنْ يَكُ خَيْرًا أَحْسَنُوا أَسْلَابَهَا وَإِنْ كَانَ شَرًّا يَشْرِكُهُ نَحَاسِيَا (٤)

(١) ويروى أن كانت الشمس عليهم — أي أنهم لم ينصموا ولم يمنوا ولم يكدرُوا قلوبهم بل لم يكدرُوا القلوب عليهم بالثواب .
(٢) الخنا : الفحش . رجل شمرس عسر في عداوته شديد الخلاف على من تأنده جمه شمس .
(٣) هو ثعلب الإمام السكوفي في النحو توفي عام ٢٩١ هـ .
(٤) السب : ما يسلب والجمع أسلاب .

وأنشدنا :

إذا لجل أنسى الغفلة الناس ذببت وحامت عن الأصحاب بكر بن وائل
بهم بنض بعض الناس لكن يردم حياء عفاف عن دق المآكل

وأنشدنا :

يدكرني بشراً بكاه حامية على فني من بطن يشة ماثل (١)
فتي مثل صفو الماء ليس يخالل بخير ولا مهدي ملاما لباخل
ولا ناطقا أحدومة السقي مغبيا بأظهارها في المجلس التقابل (٢)
تري أهله في نعمة وهو شاحب طوى البطن بحماس الضحى والأصائل (٣)

وأنشدنا لمحمد بن زياد الحارثي :

تخالهم قلم صما من الحنا وخرسا من الفحشاء عند التهاجر (٤)
ومرضى إذا لوقوا حياء وعفة وعند الحفاظ كالقوثر الخواجر (٥)
لم ذل أنصاف وأنس تواضع ومن عزهم ذلت رقاب العشائر
أن يوم وصا يخافون عاره وليس بهم إلا أنقاء المعايير (٦)

ثم من الشعراء الآن من يجعل المديح ، فيكون ذلك بابا من أبوابه حسنا

- (١) الفتن : الفتن أو ما تشعب منه جمه أفنان بيضة : موضع .
(٢) الأحدوة : ما يحدث به الناس . السقي : ما يتساقى فيه الناس من المكرم .
(٣) الشاحب : التغير من هزال وجوع . طوى البطن : لم يأكل شيئا . المجلس : الجائع . الضحى والأصائل : وتان مجموع فيما المدح حين أنهما وقد أصبح فيهما غيره .
(٤) الحنا : التحش . التهاجر : التقاطع .
(٥) الحفاظ : الذب عن المحارم . الخواجر جمع مفردة خامر والخواجر أجرة الأسد ومنه أسد خادر .
(٦) المعايير : المطيب .

أيضا ، لبلوغه الإرادة مع خلوه عن الاطالة ، وبمده عن الاكثار ودخوله في باب الاختصار .

فمن ذلك قول الحطيفة :

تَزَوَّرُ امْرَأٌ يَعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطَى أَثْمَانُ الْمَكَارِمِ بِمُحَمَّدٍ
يَبْرَى الْبُخْلَ لَا يَبْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَالَ غَيْرُ مَخْلَدٍ
كُتُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمَهْنَدِ (١)
مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقَدِ (٢)

فقد تصرف في الأبيات الأولى في أصناف المدح المتقدم ذكرها وأتى بجماع الوصف وجملة المدح على سبيل الاختصار في البيت الأخير ومن ذلك قول الشماخ :

رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ (٣)
إِذَا مَا رَايَتْهُ رُفِعَتْ لِحْدِي تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ الْيَمِينِ

وقد أوما السمعاني بن مروان أبي حفصة في مدحه شرحبيل بن معن ابن زائدة بإعلاء موجزا ظريفا ، أتى على كثير من المدح باختصار ، وإشارة بديعة ، فقال :

(١) كُتُوبٌ : كثير الكتب . مِثْلَافٌ : كثير الذنوب للمال . تَهَلَّلَ : تَلَذَّاهُ وَجَّهَهُ . اهْتَزَّازَ الْمَهْنَدُ : اهْتَزَّازَ السَّيْفَ الْمَشْعُودَ .
(٢) تَعَشُّوْا : تَقَعَّدُوْا فِي الظَّامِ . وَعَشَا يَعْشُو : إِذَا سَارَى ظِلَّةٌ تَسْمُو عَشْوَةً . وَقَالَ ابْنُ مَيْمُونٍ : عَشْوَةٌ أَيْ قَصْدَةٌ فِي الظَّامِ ، ثُمَّ اتَّسَعَ فَنَبِلَ لِكُلِّ قَاصِدٍ حَاشٍ .
(٣) عَرَابَةٌ : هُوَ مَمْدُوحُ الْعِمَامَةِ . الْأَوْسَى : نِسْبَةٌ إِلَى أَوْسٍ . يَسْمُو : يَرْتَفِعُ . مُنْقَطِعُ الْقَرِينِ : طَائِفَةُ النَّظِيرِ .

رَأَيْتَ ابْنَ مَعْنٍ أَقْبَنَ النَّاسِ جَوْدُهُ فَكَلَفَ قَوْلَ الشُّعْرِ مَنْ كَانَ مَفْجَعًا (١)
وَأَرْخَصَ بِالْمَدْلِ السَّلَاحَ بِأَرْضِنَا فَمَا يَبْلُغُ السِّيفُ الْمَقْدُودَ دِرْهَمًا

ومن الشعراء أيضا من يفرق في المدح بفضيلة واحدة أو اثنين ، فيأتى على آخرها في كل واحدة منهما أو أكثر ، وذلك إذا فعل مصيبا به الغرض في الوقوع على الفضائل ، ومقصرا عن المدح الجامع لها ، لكنه يجوز المذبح حينئذ كلما أغرق في أوصاف الفضيلة ، وأتى بجميع خواصها أو أكثرها ، وذلك مثل في الجرأة والاقدام ، كما قال الفرزدق لسالم الغداني ، حين قتل قاتل أخيه ، العائد بجوار عبد الملك :

إِذَا كُنْتَ فِي دَارِ تَخَافُ بِهَا الرَّدَى فَصَبِّمُ كَتَمِمْ الغَدَانِي سَالِمَ (٢)
سَعَا طَلِبًا لَوِثَرِ نَفْسًا بِمَوْتِهِ قَمَاتَ كَرِيمًا عَانِقًا المِلَاحِمِ (٣)
نَقَى ثِيَابَ الدُّكْرِ مِنْ دَنَسِ الْحَنَاءِ يَنْجَاحِي ضَمِيرًا مُسْتَدِفَ العِزَاتِمِ (٤)
إِذَا هُمْ أَقْرَى مَا بِهِمْ مَا ضِيَا عَلَى المَوَلِ طَلَاعًا ثَقَايَا العِظَائِمِ
وَمَا رَأَى السُّلْطَانَ لَأَ يَنْفَعُونَهُ قَضَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ بِأَبْيَضَ صَارِمِ

وقد ينبغي أن يعلم أن مدائح الرجال ، وهي التي صمدنا للكلام في هذا الباب ، تنقسم أقساما بحسب المدحون من أصناف الناس ، في الارتفاع والارتضاع ، وضروب الصناعات ، والتبدي والنحضر ، وأنه يحتاج إلى الوقوف على المعين

(١) المقصود : من لا يدر أن يقول شعرا . والمعنى أن ممدوحه قد بلغ من كثرة جوده وكرمه على مادحيه أن كلف بقول الشعر من هو طاهر من قوله . وبلغ من عدله أن رخص ثمن السلاح لعدم الاحتياج إليه .

(٢) رجل من بني هذالة . بن يربوع قتل أخوه وكان لقاتله فاحية في السلطان فقد عليه قتله .

(٣) سعى كرم وبلد المال . والعائف . الكاره .

(٤) استدفاف الأسم : تهيه .

يمدح كل قسم من هذه الأقسام :

فأما إصابة الوجه في مدح الملوك فمثل قول النابغة الذبياني في النعمان بن المنذر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ (١)
بِفَانِكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَمْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ

ومثل ذلك قول نعيب في سليمان بن عبد الملك :

أَقُولُ لِرَكْبٍ قَافِلِينَ لِقَيْنِهِمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ (٢)

القفا : الثانية وهي العقبة ، والعرب تقول لقيت فلانا قفا الثانية ، أي

خلف الثانية .

قَفُوا خَيْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنَّمَا لِعُرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانِ طَالِبُ
فَعَاجُوا فَأَتْنُو بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ السَّكَاكِبُ حَوْلَهُ وَهَلْ يَشْبَهُ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ السَّكَاكِبُ

ومثل قول الحزین الكناني في عبد الله بن عبد الملك بن مروان وقد

وقد عليه وهو حامل مصر :

لَمَّا وَقَفْتَ عَلَيَّ فِي الْمَجْمُوعِ ضَعِيٌّ وَقَدْ تَعَرَّضْتَ الْحِجَابَ وَالْحَدَمَ (٣)
حَيْثُ بِسَلَامٍ وَهُوَ مُرْتَفِقٌ وَضَجَّةُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَابِ تَزْدَحِمُ

(١) السورة : القوة والبطان . والمالك يسكون اللام الملك بصريكها .

(٢) قفا بفتح القاف : وراء . الأوشال : جمع وشل وهو الماء القليل ، ذات أوشال : موضع : قاربه : طالب الماء ليلا . ولا يقال ذلك لطالب الماء نهرا . وفي التهذيب : القاربه : الذي يطلب الماء ولم يمين وقتا . ويريد بالولي نفسه . والخطابة لخطبة الأموي سليمان بن عبد الملك . ونصيب : شاعر أموي مشهور .

(٣) نسبت هذه القصيدة للفرزدق يمدح علي بن زين العابدين بن الحسين حين سأله عنه هشام بن عبد الملك .

فِي كَفِّهِ إِخْزَانُ رِيحِهَا عَقْبُ فِي كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِينِهِ شِمَمٌ (١)
 يَنْفُضِي حَيَاءً وَيَنْفُضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَا بِكَلْمٍ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
 كَلَّتَا بِدِيهِ رِيحٌ غَيْرُ ذِي خَلْفٍ هَذِي خُرُوجٌ وَهَذِي عَارِضٌ جِسْمٌ (٢)
 ومثل قول أبي العتاهية في الهادي (٣) :

يَضْطَرِبُ الْخُوفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْفَضِيبَ أَوْ فَكَّرَا

فأما مدح ذوى الصناعات ، كأن مدح الوزير والكتاب بما يليق
 بالفكرة والروية وحسن التنفيذ والسياسة ، فإن انضاف إلى ذلك الوصف
 السرعة في إصابة الحزم ، والاستغناء بحضور الذهن عن الإبطاء لطلب الإصابة
 كان أحسن وأكمل للمدح كما قال أشجع (٤) :

بَبْدِيَّتُهُ مِثْلُ تَفْكِيرِهِ مَتَى رَمَتْهُ فَهُوَ مُسْتَجِيعٌ

وكما قال منصور النمرى (٥) :

وَلَيْسَ لِأَعْيَاءِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ بِكَتَرٍ لَكِنْ لَهَا صُبُورٌ
 يَرَى سَاكِنَ الْأَوْصَالِ بَاسِطَ وَجْهِهِ يَرِيكَ الْهَوَيْنَا وَالْأُمُورَ تَطِيرُ (٦)

(١) الخنزول : الودود اللدن ، يريد أن العاصي يحسبها طيبة الرائحة لأنها تستمد
 طيبها من طيب كفه. الأروع : من يبعبك بحسنه وشجاعته. عرنينه : أنفه . شمم : ارتفاع
 وحسن وهو من علامات السيد العريف

(٢) ريش ، وريوى : هياث : أى نجدة . ومعوثة . غير ذى خلف : يروى أيضاً من
 نفعها .

(٣) أبو العتاهية شاعر عباسي مشهور اشتهر بزهدياته توفي عام ٢١١ هـ ، والهادي
 خليفة عباسي ملك طما واحداً (١٦٩ - ١٧٠ هـ) .

(٤) أشجع السلي شاعر عباسي مشهور من شعراء عصر الرشيد .

(٥) من شعراء عصر الرشيد والمأمون .

(٦) الأوصال : المفاصل أو مجتمع الأعظام جمع وصل بكسر الواو وضمة .

وأما مدح القائد في ما يجانس البأس والنجدة ويدخل في باب شدة البطش
والبسالة فإن أضيف إلى ذلك المدح الجود والسماحة والتخرق في البذل والمطية
كان المدح حسنا والذمت تاما . إذا كان السخاء أخوا الشجاعة ، وكان في أكثر
الأمر موجودين في بدء المهم ، وأهل الاقدام والصولة ، وذلك كما قال
بعض الشعراء في جمع البأس والجود :

فَتَبَى دَهْرُهُ شَطْرًا بِمَا يَنْوِبُهُ فِي بَأْسِهِ شَطْرٌ وَفِي جُودِهِ شَطْرٌ (١)
فَلَا مِنْ بَغَاةٍ خَلِيَةٍ فِي عَيْنِهِ قَدْ دَى وَلَا مِنْ زَيْتِرِ الْحَرْبِ فِي أَذُنِهِ وَقَرْ (٢)

وكما قال منصور النخعي في إفراذه ذكر البأس وحده :

تَرَى الْخَلِيلَ يَوْمَ الْحَرْبِ يَظْلَمَانِ تَحْتَهُ وَتَرَوْنِي الْقَتَا فِي كَفِّهِ وَالْمَنَاصِلِ (٣)
حِلَالٌ لَا طَرَادَ الْأَسْطَةِ نَحْرَهَا حَرَامٌ عَلَيْهَا مَتْنُهَا وَالسُّكُوَاهِلِ (٤)

وكما قال بشار بن برد :

أَلَا أَيُّهَا الْخَاسِدُ الْمُبْقَى نَجْصُومَ السَّمَاءِ بِسَمَى أُمِّ (٥)
سَمِعْتَ بِمَكْرَمَةِ ابْنِ الْعَلَاءِ فَأَنْشَأْتَ تَطْلُبَهَا لَسْتَ تَمِّ (٦)
إِذَا عَرَضَ اللَّهُوْ فِي صَدْرِهِ لَهَا بِالْعَطَاءِ وَضَرْبِ الْبُهْمِ (٧)

-
- (١) البأس : الشدة في الحرب - والبيت لأبي تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي .
(٢) بغاة الخير : البناة جمع مفرد باغي وهو الطالب . الزيتير : الصوت . الوقر : نفل
في الأذن يسبب عدم السمع ومنه قوله تعالى كأن لم يسمها كائن في أذنيه وقراء أي تغلا .
(٣) القتا : الرمح . المناصل : السيوف .
(٤) متنها المتن . الظهر . السكواهل : جمع كاهل وهو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق
وهو الثلث الأعلى فيه .
(٥) الأم محركة : القريت .
(٦) ثم : اسم يشار به بمعنى هناك للسكان الجيد طرف لا يصرّف ؛ والاسمي أنك يحمي
عنها ولست أعلاها .
(٧) البهم : الرجل الضعيف .

يَلْذُ الْعَطَاءُ وَسَفَكَ الدِّمَاءُ وَيَفْدُو عَلَى نِعَمٍ أَوْ رِقْمٍ
 قُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِبْرَاجَتُهُ نَصُوحًا وَلَا خَيْرَ فِي مَتَمِّهِمْ
 إِذَا أَقْبَضَتْكَ حُرُوبُ الْعَدِيِّ فَبِهِ لَهَا عُمْرًا ثُمَّ نَمَّ
 فَنَى لَا يَنَامُ عَلَى نَارِهِ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بَدَمَ (١)

وأما مدح السوق من البدو والحاضرة فيقسم قسمين ، بحسب انقسام
 السوق : إلى المتعشين بأصناف الحرف وضروب المكاسب ، وإلى الصعاليك
 والحراب والمتلصصة ومن جرى مجرام ، فمدح القسم الأول يكون بما يضاهي
 الفضائل النفسانية التي قدمنا ذكرها خاليا من مدح الملوك ومن قدمنا ذكره من
 الوزراء والقواد ، وذلك مثل قول الشاعر :

يَتَرَاوُونَ ، ذَوُو يَسَارِهِمْ يَتَعَاظِفُونَ عَلَى ذَوَى الْفَقْرِ
 وَذَوُو يَسَارِهِمْ كَأَنَّهُمْ مِنْ صِدْقِ عِقْتِهِمْ ذَوُو وَعَرٍ (٢)
 مُتَعَاظِفِينَ أَطْيَبَ خِيَمِهِمْ لَا يَهْمُونَ لِنَبْوَةِ الدَّهْرِ (٣)

ومدح القسم (٤) الثاني يكون بما يضاهي المذهب الذي يسلكه أهله من
 الاقدام والفنك والتشمير والجد والتيقظ والصبر مع التخرق والسماحة وقلة
 الاكثرات المخطوب الملة ، كما قال تابط شرا يمدح صخر بن مالك (٥) :

وَأُنِّي لِهَدْيٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ رِبِّهِ لَابْنِ عَمِّ الصَّدُوقِ صَخْرُ بْنُ مَالِكٍ (٦)

(١) كناية عن كثرة حروبه وشدة بأسه .

(٢) ذوو وعر : ملهم قليل ، ويقال الرجل وقع في وعر أي قل ماله .

(٣) الخيم الشيعة والعلق والبيجة ، وقيل الخيم الأصل . نبوة الدهر : جفوته .

(٤) وم الصعاليك ومن في حكمهم .

(٥) تابط شرا : من الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي .

(٦) هدي : من أهديت . لابن عم الصدوق : متعلق بمهد . والمهدي محمود لمعلم العام به
 أي نناء أو قصيدة .

- أهز به في ندوة الحى عطفه كما هز عطفى بالهجان الأوارك (١)
 تطيف الحوايا يقسم الزاد بينه سواء وبين الذئب قسم المارك (٢)
 كأن به في البرد أثناء حية بعيد الخلع شتى الهوى والمسالك (٣)
 يظل بمومة ويمس بغيرها جعشاً ويعرورى ظهور المارك (٤)
 ويسبق وفد الریح من حيث تنحى بمنعرق من شدة المتدارك (٥)
 إذا خاط عينه كرى النوم لم يزل له كالى من قلب شيعان فانك (٦)
 وإن طلعت أولى العداة فسفرة إلى سلة من صارم الغرب بانك (٧)
 إذا هزه في وجه قرن تهلت نواجد أفواه المنايا الضواحك (٨)

وقال أبو كبير الهزلى :

ولقد سریت على الظلام بمغمى جلد من الفتيان غير مُثقل (٩)

(١) الندوة : النادى . عطفه : عطف كل شىء جانبه ، وقيل للمنى كما في قوله تعالى « ثانى عطفه » أى عنقه ، وقيل خصره . الهجان الأوارك : القى ترعى الأراك وهو نوع من الشجر .

(٢) الحوايا : أى الأمعاء .

(٣) شق : المنفرد وتمشت القى : تفرقه والأشتات جمع شت . المسالك : الطرق ويروى البيت برواية أخرى هي :

قليل المشى لهم يصيبه كثير الهوى شق النوى والمسالك

(٤) المومة : المغارة التى لا ماء فيها وجمها موام . جعشاً : وحيداً . أى منفرداً . ويعرورى ظهور المارك : أى يركبها ويعرورى ظهور .

(٥) وفد الریح : أولها . المنعرق : السريع . المتدارك : للتلاحق .

(٦) السكرى : النوم الخفيف وإضافة السكرى إلى النوم كما يضاف البض إلى الجنس . شيعان : حازم . الفانك : هو الذى يفاجئه غيره بمكرهه .

(٧) العداة : الرجاله يمدون أمام الخيل : الباتك القاطع .

(٨) في وجه قرن ويروى في عظم قرن أى لا يتعرض له إلا من يقارنه بأساً وشدة . تهلت نواجذه : مجاز . والتهلل : الضحك شبه بهتل البرق ولما نه .

(٩) على الظلام أى وقت الظلام . المغمى : من الغم وهو الظلمة . الجلدة : الصلب القوي . هيئ مثقل : حسن القبول .

مَنْ حَلَنَ بِهِ وَمَنْ عَوَاقِدُ حُبِكَ النَّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلٍ (١)
 حَلَّتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْزُودَةٍ كَرَّهَا وَعَقْدٌ نَطَاقُهَا لَمْ يَحْلِلِ (٢)
 فَانَّتْ بِهِ حَوْشَ الْفَوَادِ مَبْطَنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجِلِ (٣)
 وَمَبْرَأٍ مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضَعٍ وَدَاءٍ مُغْبِلِ (٤)
 مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنْكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَلَى الْمَحْمِلِ (٥)
 وَإِذَا انْتَبَهَتْ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْسُوبٍ كَمَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلِ (٦)
 فَإِذَا طَرَحَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَهَا نَزْوُ الْأَخْيَلِ (٧)
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَنْضُو مَخَارِمَهَا هَوًى الْأَجْدَلِ (٨)
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَمْرَةٍ وَجْهٍ بَرَقَتْ كَكَبْرِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (٩)

(١) مَنْ حَلَنَ : الضمير للنساء . حَبَكَ النَّطَاقُ . المراد به حَبَكَ الثيابَ لِأَنَّ النَّطَاقَ لَا يَكُونُ لَهُ حَبَكٌ . وَالْحَبَكُ وَاحِدُهَا حَبِيكٌ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مِنَ الْفَتَيَانِ الَّذِينَ حَلَّتْ أَمَهَاتُهُمْ بِهِمْ وَهِيَ غَيْرُ مُضْمَعَدَاتِ الْفَرَّاشِ .

(٢) مَرْزُودَةٌ . مِنَ الرَّؤُودِ : الْقَدَرِ . كَرَّهَا : كَارَهَا . النَّطَاقُ مَا تَنْتَطِقُ بِهِ الْمَرْأَةُ تَعْبُدُ بِهِ وَسَطَهَا لِلْعَمَلِ وَذَاتِ النَّطَايِينِ أَسْمَاءُ بَنَتْ أَبِي بَكْرٍ . وَالْمَعْنَى لِأَنَّهُ أَكْرَهَتْ وَلَمْ يَحْلِ نَطَاقُهَا .

(٣) حَوْشُ الْفَوَادِ : وَحْشِهِ لِحَدَاتِهِ وَتَوَقُّدِهِ ، وَرَجُلٌ حَوْشَى لَا يَخَالِطُ النَّاسَ وَلَيْلُ حَوْشَى مُظْلِمٌ هَائِلٌ : مَبْطَنٌ : خِيَمِ الْبَطْنِ الْهَوَجِلِ : الثَّقِيلُ الْكَسِيلَانِ وَقَبْلُ الْأَجْقِ .

(٤) غَيْرِ الْحَيْضِ : بِقَايَاهُ وَيُرْوَى مَبْرَأً بِالنَّصْبِ وَمَبْرَأٌ بِالْجَرِّ فَالنَّصْبُ عَطْفٌ عَلَى غَيْرِ مَبْهِلٍ وَالْجَرُّ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ جَلَدَ مِنَ الْفَتَيَانِ . وَفَسَادٌ مُرْضَعٌ : أَضَافَ الْفَسَادَ إِلَى الْمُرْضَعَةِ لِأَنَّهُ أَوَادُ الْفَسَادِ الَّذِي يَكُونُ مِنْ جِهَتِهَا مُنْبِلٌ : الْمُنْبِلُ مِنَ الْفِيلِ وَهُوَ أَنَّهُ تَنْفَعِي الْمَرْأَةَ وَهِيَ تَرْضَعُ فَذَلِكَ اللَّيْنُ الْغَنِيْلُ : وَيُرْوَى وَدَاءٌ مُعْضِلٌ وَهُوَ الْقَدَى لَا دَوَاءَ لَهُ كَأَنَّهُ أَعْضِلُ الْأَطْبَاءِ .

(٥) الْمَحْمِلُ : حَالَةُ السِّيفِ

(٦) وَإِذَا انْتَبَهَتْ مِنَ الْمَنَامِ ، يَرَوِي : وَإِذَا سَبَّ مِنَ الْمَنَامِ ، وَالْمَعْنَى : إِذَا اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ انْتَصَبَ انْتَصَابَ كَمَبِ السَّاقِ .

(٧) طَرَحَتْ . تَبَدَّدَتْ . رَأَيْتُهُ : جَوَابُ إِذَا رَأَيْتَهُ . نَزْوُ الْأَخْيَلِ وَيُرْوَى طَمُورُ الْأَخْيَلِ ، وَالطُّمُورُ : الْوُثُوبُ .

(٨) الْفَجَجُ : الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ فِي الْجِبَلِ وَنَحْوِهِ وَالْجَمْعُ لِحَاجِ . الْحَارَمُ : جَمْعُ عِزْمٍ وَهُوَ مُنْتَطِقُ أَنْفِ الْجِبَلِ . وَالضَّرْمُ : أَنْفُ الْجِبَلِ الْأَجْدَلِ : الصَّغِيرِ .

(٩) الْأَمْرَةُ : جَمْعُ سَرَارٍ وَهِيَ الْخِيُوطُ الَّتِي فِي الْوَجْهِ الْعَارِضُ : مِنَ السَّهَابِ الَّذِي يَهْرُسِي فِي جَانِبِ السَّمَاءِ . وَالْمَعْنَى يَصِفُهُ بِحُسْنِ الطَّلَعَةِ وَمِثَالَةِ الْوَجْهِ ،

نحى الضعفاء إذا تكون كريمة^٢ وإذا هم أزموا فأوى العبدل (١)
ثم نقب الكلام في المدح بالكلام في الهجاء .

٢ - نعت الهجاء

إنه قد سهل السبيل إلى معرفة وجه الهجاء وطريقه ما تقدم في قولنا في باب المدح وأسبابه ، إذ كان الهجاء ضد المدح ، فكلما كثرت أصداد المدح في الشعر كان أهجى له ، ثم تنزل الطبقات على مقدار قلة الأهاجى فيها وكثرتها ، فن الهجاء المقنع الموضع ما أنشدناه أحمد بن يحيى :

كأثر بسعدٍ إنَّ سعداً كثيرةً ولا تبغ من سعدٍ وفاء ولا نصراً (٢)
ولا تدعُ سعداً للقرع وخلها إذا أمنت من روعها البلد الفقراً (٣)
يروعك من سعد بن عمرو جسومها وتزهد فيها حين تقتلها خبرا

فن إصابة المعنى في هذا الهجاء أن هذا الشاعر سلم لهؤلاء القوم أمرين يظن أنهما فضيلتان ، وليست بحسب ما وصفناه من الفضائل فضيلتين ، وهما : كثرة المدد وعظم الخلق ، وغزا بذلك مغازى دلت على حذقه في الشعر :

فنها : أن أدخل لهم هجاء في باب الأقوال الصادقة لإعطائه إياهم شيئاً ومنعه لهم شيئاً آخر وقصده بذلك أن يظن أن قوله فيهم إنما هو على سبيل الصدق وذكره إياهم بما فيهم من جيد وروى . .

(٢) الميل جمع طائل وهو الفقير .

(٢) الكائر : الكثير وعدد كائر كثير ، يقول الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة الكائر

(٣) القرع : القتال . خبرا : اختاراً . خبره بالضم وخبرة بالنكر : بلاد .

ومنها : ما بان من معرفته بالفضائل حتى يميز صحيحها من باطلها فيسلم
الباطلة ومنع الصحيحة .

ومنها : أنه قطع عن هؤلاء القوم ما يستدر به السكرام من قلة العدد ، فإن
السكرام أبدا فيهم قلة ، كما قال السؤال :

تصيرني أنا قليلٌ عديدنا فقلت لها إن السكرام قليلٌ (١)

ومن خبيث الهجاء ما أشدناه أحمد بن يحيى أيضا :

إن يفسدوا أو يفجروا أو يبخلوا لا يحفلوا

يفسدوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا

فن جودة هذا الهجاء أن الشاعر به تمهد أضداد الفضائل على الحقيقة
فجعلها فيهم لأن الغدر ضد الوفاء والفجور ضد الصدق والبخل ضد الجود ثم
أتى بعد ذلك بضد أجل الفضائل وهو العقل حيث قال : وغدوا عليك مرجلين
كأنهم لم يفعلوا ، لأن هذا الفعل إنما هو من أفعال أهل الجبل والبهيمة والفتحة
التي هي من عى القوة المثيرة كما قال جالينوس في كتابه في أخلاق النفس .

وليزاد الاعجم في غياض بن حصين بن المنذر :

وسميت غياضا ولست يفاظي عدوا واحكنا الصديق تغيظ

عدوك مسرورا وذو الود الذي يرى بك من غيظي عليك كطيظ (٢)

نسي لما أوليت من صالح مضى وأنت لتعداد الذنوب حفيظ

(١) دبرنا : يقال عبرته كلها وهو المختار . وقد جاء مرته بكلا . لأن السكرام قليل :
نعم لأن السكرام قليل ولهذا نجد أن الموت يمتايمهم وولوع الدهر بهم وتغيبهم في الدفاع
عن أحاسيم ولما نة كرايم نفوسهم مخافة زوم المار لهم .
(٢) كطيظ : المفاظ أشد التغيظ .

تأينُ لأهلِ الغِلِّ والتَّعَدُّرِ مِنْهُمْ وَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ الصَّفَاءِ فَظِيطُ (١)

ومن الهجاء أيضا ما تجمل المعاني كما يفعل في المدح ، فيكون ذلك حسنا إذا أصيب به الغرض المقصود ، مع الإيجاز في اللفظ ، وذلك مثل قول العباس ابن يزيد السكندی في مهاجاته جريرا ، ومعارضته إياه ، في قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بِقَوِّ تَيْمٍ حَسِيتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا
لَوْ اطَّلَعَ الْغَرَابُ عَلَى تَيْمٍ وَمَا فِيهَا مِنَ السَّوَاتِ شَابَا (٢)

ومثل قول مرة بن عداء الفقمي :

وَإِذَا تَسَرَّكَ مِنْ تَيْمٍ خَصَلَةٌ فَلَمَّا يَسُوءُكَ | مِنْ تَيْمٍ أَكْثَرُ

وقول الآخر :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ وَلَا يَسْتَأْذِنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ

ولاحكم الخصري :

أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ رَقِيُوا بِلُؤْمٍ كَمَا رَقِمْتَ بِأَذْرُعِهَا الْحَيْدُ (٣)

ومثل قول الأعشى باهلة :

بَنُو تَيْمٍ قَرَارَةٌ كُلُّ لُؤْمٍ لِكُلِّ مَصَبٍ سَائِلَةٌ قَرَارٌ (٤)

وقد تبع أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الأعشى في هذا المعنى فقال :

(١) الفمر : الكريم الواسع الخلق . فظيط : سوء الخلق . الذل : الحق :

(٢) السواة : الفاحشة والخلعة القبيحة .

(٣) رَقُوا بِلُؤْمٍ : أى عرفوا وتعرفوا به كما تخطط الجرب بالركى بالنار وبذلك تعرف بهذا الركي .

(٤) القرارة ما يقر فيه .

أضحوا بمستن سبل اللؤم وارتفعت أموالهم في هضاب المظل والعليل (١)
ومثل قول الآخر :

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد
ومثل قول الآخر :

قومٌ إذا ما جنى جانبهم آمنوا من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قوداً (٢)
ومثل قول زياد الأنجم :

إني لأكره نفسي أن أكفها هجاء جريم ولما يهجم أحد (٣)
ماذا يقول لهم من كان هاجيم لا يبلغ الناس ما فيهم وإن جهدوا
ومثل قول أوس بن معزة :

فلست بما في عن شعبة عامر ولا حابي عما أقول وعيدها (٤)
تري اللؤم ما عاشوا جديداً عليهم وأبقى ثياب اللابسين جديدها
لعمرك ما تبيل سرايل عامر من اللؤم ما دامت هليها جلودها
هذه الأبيات قالها أوس وهو يهاجى النابتة الجمدي ، فيقال إن النابتة
كان يقول إني وأوسا نبتدر بيتا فن قاله غلب على صاحبه فلما قال أوس البيت
الآخر قال هذا هو البيت الذي كنا نبتدره ، فغلب أوس عليه .

ومثل قول عباس بن مرداس السلمي في سفيان بن عبد يثوث النصري :
وأوهد وقل ما شئت إنك جاهلٌ على أما أنت امرؤٌ من بني نصر

(١) الحق أن أموالهم متحصنة بحيث لا يراها السائلون .

(٢) الفرد : القصص .

(٣) جرم : بطن من بطون طيء أو هي بطن من بطون تضاعة . جهدوا : بلغوا .

ماقتهم ووسمهم في الهجاء . زياد : شاعر أموي مشهور توفي عام ١٢٠ هـ .

(٤) عامر : هي قبيلة النابتة الجمدي .

وما أجود ما قال الفرزدق في عبد الله بن حميد الليثي حيث هرب من
أبي فديك الحارثي وكان يتمنى لقاء الحوارج :

تَمَنَيْتُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتَهُمْ تَرَكْتُ لَهُمْ عِنْدَ الْجِلَادِ السَّرَادِقَا (١)
وَأَعْطَيْتُ مَا تَعطَى الْحَلِيلَةَ بَعْلَهَا وَكُنْتُ حِبَارَى إِذْ رَأَيْتَ الْبَوَارِقَا (٢)

وفي قوله « ما تعطى الحليمة بعلمها » مع إيجازه عجائب ، وكذلك في
قوله « حبارى » .

ومنهم من يفرط في ذكر قبضة واحدة كما يفلو عند المدح في فضيلة
واحدة ، فن ذلك للحطية يفرق في ذكر البخل وحده :

كَدَدْتُ بِأَغْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مَعُولِي فَصَادَفْتُ جُلُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسَا (٣)
تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلَّتْ قَدَمَاتُ أَوْعَسِي
وَأَجْهَتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يَفُوقُ فُؤَادَ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْفَسَا (٤)
فَقُلْتُ لَهُ لَا بَأْسَ لَسْتُ بِعَائِدٍ فَأَفْرَحَ تَعْلُوهُ السَّهَادِيرُ مَلْبَسَا (٥)
ولجري في ذكر المعجز وحده :

وَلَا يَتَّقُونَ الشَّرَّ حَتَّى يَصِيبَهُمْ وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا مِنَ النَّذْرِ (٦)

ثم ينظر أقسام المديح وأسبابه فيجري أمر الهجاء بحسبها في المراتب
والدرجات والأقسام ، ويلزم ضد المعنى الذي يدل عليه إذ كان المديح ضد
الهجاء ولنتبع القول في الهجاء بالقول في المراتبي .

(١) الجِلَاد : القتال . السَّرَادِقُ : الذي يمد فوق صحن البيت .

(٢) الحِبَارَى : طائر للذكور والأنثى . الْبَوَارِقُ : السيوف .

(٣) كَدَدْتُ : أجهدت : معول : فأمسى .

(٤) يَفُوقُ فُؤَادًا : يخرج سوته .

(٥) فَأَفْرَحَ : هداً وسكن روعة . السَّهَادِيرُ : خفيف البصر .

(٦) النَّذْرُ : النجى والأرض جمه نذور والنذر لا يسكون إلا في المراح صفارها وكبارها

٣ - نعت المرائى

ليس بين المروية والمدحة فصل إلا أن يذكر في اللفظ ما يدل على أنه هالك ، مثل : كان ، وتولى ، وقضى نحبه ، وما أشبه ذلك (١) . وهذا ليس بيزيد في المعنى ولا ينقص منه ، لأن تأييد الميت إنما هو بمثل ما كان يمدح في حياته ، وقد يفعل في التأييد شيء ينفصل به لفظه عن لفظ المدح بغير كان وما جرى مجراها ، وهو أن يكون الحى مثلاً يوصف بالجود ، فلا يقال كان جواداً ولكن يقال ذهب الجود أو فن الجود بهذه أو ليس الجود مستعملاً مذتولاً ، وما أشبه هذه الأشياء ، كما قالت لبلب الأخيلىة (٢) نثرى توبة (٣) بن الحبر بالنجدة على هذه السبيل :

فليس رجالاً الحرب يأتون بعدها بعارٍ ولا غادر بركب مسافر

ومن الشعر من يرثي بذكر بكاء الأشياء التي كان الميت يزاولها ، وغير ذلك ، ومثله يحتاج إلى تعلم صحة هذا المعنى ، في مثل ما تكلم به في مثل هذه الأشياء ، فإنه ليس من إصابة المعنى أن يقال في كل شيء تركه الميت بأنه يبكى عليه ، لأن من ذلك ما إن قيل إنه يبكى عليه لكان سيئة وعيباً لاحقين له .

فمن ذلك مثلاً إن قال قائل في ميت : بكت الخيل إذ لم تجد لها فارساً مثلك كان غمطاً ، لأن من شأن ما كان يوصف في حياته بكده إياه أن يذكر اغتباطه بموته (٤) وما كان في حياته يوصف بالإحسان إليه أن يذكر اغتماه بوفاته ، ومن ذلك إحسان الخنساء في مرقبتها صخرها وإصابتها المعنى ،

(١) هذا خطأ من قدامة . فالجربة الشعرية في الرثاء مجرماً في المدح .

(٢) شاعرة أموية مشهورة توفيت عام ٨٠ هـ .

(٣) توبة الخفاجى شاعر أموى توفى عام ٦٧ هـ .

(٤) ليس ذلك ضرباً لازماً في كل حال .

حيث قالت تذكر اغتباط حذفة فرس بموته :

فقد فقدتك حذفة فاستراحت فليت الخيل فارسها يراها (١)

ولو قالت : فقدتك حذفة فبكيت ، لاخطأت ، وبكاء من يجب أن يبكي على الميت إنما هو من كان يوصف إذا وصف في حياته بإغائته والإحسان إليه كما قال كعب بن سعد الغنوي في مراثية أخيه :

ليبيكك شيخ لم يجد من يعينه وطاوى الحشا نأى المزار غريب (٢)

وكما قال أوس بن حجر يرثى فضالة بن كلدة الأسدي :

ليبيكك الشرب والمدامة والفتيان طراً وطامع طمعا (٣)

وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا (٤)

والحى إذ حاذروا الصباح وإذا خافوا مغبرا وسائراً تلعا (٥)

فيجب أن يتفقد مثل هذا في إصابة الغرض والانحراف عنه .

وإذا قد تبين بما قلنا آفنا أنه لا فضل بين المديح والتأبين إلا في اللفظ دون المعنى ، فأصابة المعنى به ومواجهة غرضه هو أن يجري الأمر فيه على

(١) حذفة : اسم فرس صغير : والمعنى ليك ترى الآن ما صارت إليه فرسك من الراحة والقوة والسن لأنها استراحت من هزو صخر عليها .

(٢) الحشا : ما دون الحجاب مما في البطن من كبدة وغيره . والمعنى : طاوى الحشا من شدة الجوع . فأى التراب : جيعه .

(٣) الهرامج : بالفتح جماعة الضارين . المدامة : الخمر : طرا : جيماً .

(٤) ذات هدم : أى خلق بالية : عارنوا شرها : أذرعها طارية : التراب : ولد الجحش الصغير : جدعا : سىء القلاء .

(٥) حاذروا الصباح : خافوا من مجيئه لأنه وقت إفاضة وحرب وم قد فقدوا شجاعهم والمداغ عنهم : تلما : طويل الظهر أو العنق

سبيل المدح (١) . فن المراثى التى تشبه فى المدح استيعاب الفضائل التى قد بنا
ذكرها ، والآيات عليها مثل قول كعب بن سعد الغنوى يرنى أخاه :

لَمَ تَرَى لَنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً أَخِي وَالْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شَعُوبٌ
لَقَدْ كَانَ أَمَّا حُلْمُهُ فَمَرُوحٌ عَلَيْنَا وَأَمَّا بَجْهُهُ فَقَرِيبٌ
أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ الْمَقَاءِ هَيُوبٌ (٢)

فقد أتى فى هذه الآيات بما وجب أن يأتى به فى المراثى ، إذ أصاب بها
المعنى ، وجرت على الواجب ، أما فى البيت الأول فتذكر ما يدل على أن الشر
مرثية هالك لا مدح لباقي ، وأما فى الآيات الأخرى [فقد بكى فيه الصفات]
الأربع التى هى العقل والشجاعة والهمة والحلم ثم اتين كعب فى هذه المرثية بمد
ذلك وزاد فى وصف بعض الفضائل ما لم يخرج به عن استقامة ، وهو قوله :

حَلِيمٌ إِذَا مَاسُورَةٌ الْجِبَلِ أَطْلَقَتْ حَيَا الشَّيْبِ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غُلُوبٌ (٣)
كَهَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدْبِيِّ لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْعَلَاءُ بِخَيْبٍ (٤)
فَأَنَّى لِبَاكِهِ وَإِنِّي لَصَادِقٌ عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبٌ
لَيْسَ كَكَ شَيْخٌ لَمْ يَجِدْ مِنْ يُعِينُهُ وَطَاوَى الْخُشَا نَائِي الْمَزَارِ غَرِيبٌ
جَوْعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا جَاءَ جِيَاءٌ بِهِمْ ذَهَابٌ (٥)
فَتَى لَا يُبَالَى أَنْ يَكُونَ لِحَسْمِهِ إِذَا نَالَ خِلَافَتِ الْبِكْرَامِ شَحُوبٌ
يَحْلِمُ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ هَيِيبٌ

(١) هذا خطأ من أساسه ، فالفرق كبير جداً بين المدح والثناء .

(٢) هَيُوبٌ محاذر كثير الخوف والإحجام .

(٣) سورة الجبل : شدته . اللجوج : المترددة المتمادية فى ما هي عليه .

(٤) طالية الرمح : أهله .

(٥) جوعٌ خلال الخير : مسرح اليه . جياء : كثير الخير .

إذا ما تراءاهُ الرِّجالُ تحفظوا فلم يَنظفوا الموراء وهو قريب (١)
ومثل قول أوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة الاسدي بجميع الفضائل
التي ذكرناها إلا المدة وحدها ، فإنه ترك ذكرها ، إلا أنه في بعض القصيدة
وصفهُ بالسَّكَّال ، وفي السَّكَّال كل فضيلة من العفة وغيرها .

أبا دُلَيْجَةَ من يَكْنَى المشيرة إذ أمسوا من الخطب في نارٍ ولبال (٢)
أم من يكون خطيب القوم إذ حفلوا لدى الموكِّ ذوى أيدي وإفضال
أم من لأهل لواء في مُسَكَّةٍ من حقهم لبسوا حقاً بأبطال (٣)
أم من لحى أضاعوا بعد أمرهم بين القسوطِ وبين الذين زلزال (٤)
فرجت غشيمهم وكتت مُعينهم حتى استقرت نواهم بعد زوال (٥)
فقد رثاء في هذه الأبيات بما جانس العقل والرأى واللسان ونحو ذلك ،
وقال :

أبا دُلَيْجَةَ من يورعى بأرملةٍ أم من لأشعث ذى طمرين طلال (٦)
وما تليج من المراز ذو حذب يرى الضرب بخصب الأيك والضال (٧)
يوماً بأجود منه حين تسأله ولا مُغِبٌ يسبح بين أشبال (٨)

(١) التحفظ : قلة الغفلة في الأمور والتيقظ من النقطة كأنه على حذر .

(٢) الببال : شدة الهم والوساوس .

(٣) المسكة : المضلة من الأرضين لا يجدى فيها لوجه الأسد . لبسوا : خلطوا .

(٤) القسوط : الجور والعدول عن الحق .

(٥) نواهم : أقامتهم .

(٦) الطمر : بالكسر التوبيخ الخلق أو السكاء البالي من هير الصوفه جمه أطوار .

الطلال : المارى من الثياب والغير الموء الحال القبيح الهيئة .

(٧) الأيك : الشجر المذنب الكثير . الضال : نوع من الشجر أو الشجر البرى .

(٨) المغب : الأسد . البرح : الضلعة والعر . الأشبال : جمع مفردة شبل وهو ولد

الأسد إذا أدرك الصيد .

إِثُّ عَلَيْهِ مِنَ الْبُرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ كَالْمَرْزَبَانِيِّ عِيَّارُ بِأَوْصَالِ (١)
يَوْمًا بِأَجْرًا مِنْهُ جَدُّ بَادِرَةٌ عَلَى كَيْ هَبْدٍ الْحَدُّ فَصَّالٌ

وقد رثاء في هذه الآيات بما جانس البذل والجود والسماحة والشجاعة
ولم يذكر العفة ، إلا أنه قال في أول القصيدة :

أَمْ حَصَانٌ فَلَمْ تَضْرِبْ بِكَلْتِهَا قَدْ طَفْتُ فِي كُلِّ هَذَا النَّاسِ أَحْوَالِ
أَيُّ أَمْرٍ سَوْفَةً مِمَّنْ سَمِعْتُ بِهِ أَنْدَى وَأَكْلٍ مِنْهُ أَيْ إِكْمَالِ

وقال أوس [بن حجر] يرثي فضالة :

أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْلِي جَزَاءً إِنْ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنْ الَّذِي جَمِيعَ السَّمَاحَةِ وَالنَّجْدَةِ وَالْبَاسِ وَالنَّدَى جُمَعَا
الْأَلْمَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الْغَنَى كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا (٢)

فقد جمع في هذه المراثية جميع الفضائل ووضع الشيء من ذلك مواضعه

ومن المراثي التي تشبه في المديح اقتضاب المعاني واختصار الألفاظ ما قاله
أوس في قصيدته يرثي فضالة التي أولها :

أَلَمْ تَكْسِفِ الشَّمْسُ شَمْسُ النَّهَارِ مَعَ النَّجْمِ وَالْقَمَرِ الْوَاجِبِ
لَهُلِكَ فَضَالَةٌ لَا تَسْتَوِي الْفَقُودُ وَلَا خَلَّةُ الدَّاهِبِ
وَأَفْضَلَتْ فِي كُلِّ شَيْءٍ فَمَا يَقَارِبُ سَمِيكَ مِنْ طَالِبِ

(١) الهبرية ما يلتصق من البردي فيبقى في شعره متلبدا . عيار . هو الذي يذهب بأوصال
الرجال إلى أجهته .

(٢) الألمى : قال صاحب السان هو الداهية الذي يتعظن الأمور فلا يخطئ . وقيل :
هو الذي التوقد الحديد السان والقلب ، وقال الأزهري : الألمى : الخفيف الظريف .

نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَاقُطٍ ثِقَابٌ يَحْدُثُ بِالْغَائِبِ (١)
ويكفي المَقَالَةَ أَهْلَ الرِّجَالِ غَيْرَ مُعِيبٍ وَلَا عَائِبٍ

وليس ينبغي للتأخر أن يظن خطأ في وضع مَلِيحٍ موضع المدح بالفضائل
النفسية ، لأن مَلِيحاً في هذا الموضع ليس هو من قولهم « قريش مَلِيحُ الناس »
أي يستشفى بهم ، والذي يشهد بصحته قوله ثِقَابٌ يَحْدُثُ بِالْغَائِبِ لأن هذا من
جنس الرأي والحدث .

وقال الشماخ في عمر بن الخطاب :

فَنَ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبُ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُدْرِكَ مَا قَدِمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ (٢)

وقول الخطيب (٣) يرى علقمة بن علاثة :

فَمَا كَانَ يَبْنِي لَوْلَقِيكَ سَالِمًا وَبَيْنَ الْفَنَى إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلَ
وَأَوْرَعَتْ لَمْ أَمَلْ حَبَاتِي فَإِنْ تَمَّتْ فَمَا فِي حَيَاتِي بَعْدَ مَوْتِكَ ظَائِلَ (٤)

ومهم أيضاً من يفرق في وصف فضيلة واحدة على حسب ما تقدم ،
وتكون جميع الأحوال في المراتى جارية على حسب أحوال المدح وفي ما تقدم
في باب المدح في وصف ذلك ما أغنى عن إعادته في هذا الموضع ، وليل كلامنا
في المراتى الكلام في التشبيه .

(١) ثِقَابٌ : ذكى رجل نَجِيحٌ : منجح الحاجات ، ورأى نَجِيحٌ صواب . المَاقُطُ : الشدة

(٢) فَنَ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبُ إلخ : من يكلف لحافك كان سبوقاً وضرب المثل بمنحاحي النعامة
لأنه يضرب به المثل في خفة العدو .

(٣) شاعر مخضرم توفي عام ٣٠ هـ .

(٤) الظائل : الفضل والقدرة والهمة .

٤ - نعت التشبيه

يجب أن نذكر أولاً معنى التشبيه ثم نشرع في وصفه فنقول :

لأنه من الأمور المألوفة أن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات إذ كان الشئان إذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تباين البتة اتحداً ، فصار الاثنان واحداً ، فبقى أن يكون التشبيه إما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معانٍ تسمى ، وبوصفان بها ، وإفتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما بصفتها وإذ كان الأمر كذلك فاحسن التشبيه هو ما أوقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من افتراقهما فيها ، حتى يدنى بهما إلى حال الاتحاد . ومما جاء من التشبيهات الحسان قول يزيد بن عرف العليمي يذكر صوت جريح رجل قرى اللين :

فنب دخلاً جرعه متواتر كوقع السحاب بأطراف الممدد (١)

فهذا المشبه إما يشبه صوت الجريح بصوت المطر على الغطاء الذي من آدم ومن جودته أنه لما كانت الأصوات تختلف ، وكان اختلافها إما هو بحسب الأجسام التي تحدث الأصوات اصطكاكاً ، وليس يدفع أن اللين وعصب المرى الذين حدث عن اصطكاكهما صوت الجريح قريب الشبه من الاديم المتون والماء الذين حدث عن اصطكاكهما صوت المطر ، وعند سلوك هذه السبل في تعرف جودة التشبيه يستجد قول جهاء الأشجعي ، في تشبيه صوت حلب عنز بصوت الكبر إذا نفخ :

(١) دخلاً : سريعاً . هب : شرب شربة بعد شربة . الطراف : الخيمة أى الغطاء لذا كان من آدم . الممدد : الميسوط .

كان أجيج السكر أَرْزَامُ شَجَبِهَا إِذَا امْتَاَحَهَا فِي مَحَلِّهِ الْحَيُّ مَائِح (١)

وقال أوس بن حجر يشبه ارتفاع أصواتهم في الحرب تارة وهو دها
واقطعها تارة بصوت التي تجاهد أمر الولادة :

سَاءَ لَهَا مَرَّخَةٌ ثُمَّ إِسْكَانَةٌ كَمَا طَرَّقَتْ بِنَفَاسٍ بِكَرٍّ (٢)

ولم يرد المشبه في هذا الموضع نفس الصوت ، وإنما أراد حاله في أزمان
مقاطع الصرخات ، وإذا نظر في ذلك وجد الذي وقف بين الصوتين واحدا
وهو مجاهدة المشقة والاستعانة على الألم بالتبديد في الصرخة

ومن جيد التشبيه قول الشماخ يذكر لواذ الثعلب من العقاب :

تَلَوْدُ الثَّعَالِبِ الشَّرَفِينَ مِنْهَا كَمَا لِأَذِ الْغَرِيمِ مِنَ التَّبْيِيمِ (٣)

وقد يختلف اللواذان بحسب اختلاف اللاندين ، فأما التبئيم فهو مائع في
طلب الغريم لفائدة يرومها منه ، والغريم بحسب ذلك مجتهد في الروغان في اللواذ
خوفا من مكروه يلحقه ، وكذلك الثعلب والعقاب سواء ، لأن العقاب ترجو
شبعها والثعلب بخاف موته ، وقال الشماخ :

كَأَنَّ عَلَى أَوْرَاحِكُمْ مِنْ لُحَابِهِ وَخَيْفَةُ خَطْمِيٍّ بَمَادٍ مُرْجُوجٍ (٤)

فشبه لعاب الفحل إذا ظهر على أورك الاتن (٥) عند كدومه إياها بالخطمي

(١) أجيج السكر : صوته . الشجب : ما خرج من الضرع من اللبن . امتاَحها : استدر
لبنها المائع : المستدر اللبن يقال : امتاحت الشمس زفرى البير استدرت حرته :

(٢) طرقت : من التطريق وهو خروج بعض الولد عند الوضع .

(٣) تلود : تفر . الثعالب : جمع مفردة ثعلب . الشرقيين : ثقبه شرف وهو ما شرف
من الأرض وهو اسم موضع . الغريم : الشخص المدين . التبئيم : صاحب الدين .

(٤) الخطمي : بكسر الخاء وفتحها نبات محلل منضج ما بين نافع لعبر البول والحصا .

(٥) جمع أتان .

وهو شبيه به في قوام الثخن وفي الرغوة وفي اللون أيضا ، وذلك أن الحمار إذا
يكثُر كدمه (١) الآن في الربيع عند خضرة الرطب ، وشده في ذلك الوقت .

وقد أحسن الشماخ في قوله حين شبه أضلاع الناقة حين براها السير
بالقسي الموتر :
فقربتُ مبراةً كأنَّ ضلوعها من الماسخيات القسيَّ الموترًا (٢)

مبراة من البرة التي تجعل في الأنف من الناقة . والماسخيات : قسي تنسب
إلى قوم ؛ وقد أحسن الشماخ في هذا التشبيه ، من قبل اجتماع الأضلاع والقسي
الموتر في الشكل والتوتر والأعصاب والأوتار ، ولم يرد إلا الشكل فقط ،
وقد أتى على ما فيه .

ولابن أحرر الباهلي يذكر قلب الفرس عند الحركة السريعة :

حق ضحية طاويا ذا شرّة وفؤاده زجل كهرٍ المهدد (٣)

فتواتر نبض قلب الفرس إذا تحرك قريب الشبه من تواتر حركة
عرف المهدد .

وللمرار :

لها فلامس نام يرتقين بها كأنهن سبي لابسو الهدم (٤)

(١) الكدم : الجماع والواقعة .

(٢) الموتر : الذي شلت بالأوتار فقد شبه ضلوع الناقة في الانحناء بالقوس وهذا تشبيه حسن بديع .

(٣) ضحية : اسم نرس الشاعر . شرّة : قوة وفشاط . زجل : كثير الاضطراب والخفقات .

(٤) الفلاس : فواضل ريش النعام .

فما أحسن ما شبه فواضل ريش النعام بانسدال الأظفار الرثة على اللابس
ولا سيما السبي ، فإن في مشيهم أعجمية تشبه مشي النعام ، وفي ألوان ثيابهم
قمة من الدرن تشبه قمة ريش النعام ، ففي الشيثين اشتراك في معان كثيرة .

وقد يقع في التشبيه تصرف إلى وجوه تستحسن :

فمنها : أن تجمع تشبيهات كثيرة في بيت واحد وألفاظ يسيرة كما قال امرؤ القيس :
له أبطلأ غلبي وساقا نعمة وإرخاء سرحان وتقريب تتغل (١)

فأتى بأربعة أشياء مشبهة بأربعة أشياء وذلك أن مخرج قوله له أبطلأ غلبي
إنما هو على أنه له أبطلان كأبطل الغلبي وكذلك ساقان كساق نعمة وإرخاء
كإرخاء السرحان وتقريب كتقريب التتغل .

ومنها : أن يشبه شيء بأشياء في بيت أو لفظ قصير وذلك كما قل
امرؤ القيس :

وتعطو برخص غير شئن كأنه أساربع غلبي أو مساويك أسجل (٢)

ومنها : أن يشبه شيء في تصرف أحواله بأشياء تشبهه في تلك الأحوال
كما قال امرؤ القيس يصف الدرع في حال طيها :

ومشددوتر السك موضونة تضال في العلى كالبرد (٣)

(١) أبطلأ غلبي : خاصرنا غلبي ولأنما خص الغلبي لأنه ضامر وكذلك النعامة لأنها طويلة
الساين . الإرخاء : الجري الذي فيه سهولة . أخوذ من الرخاء وهو الريح السهلة .
السرحان : القذبة . كتغل : ولد الثعلب .

(٢) تعطو : تناول . برخص : بأصابع رخصة لينة . شئن : خشنة . أساربع : صغار
غلبي : اسم وملة . الأسجل : شجر يستاك به .

(٣) مشدودة : متداخل بعضها في بعض . السك : الدرع . تضال في العلى : يعنى إذا
طويت صغرت ولطفت حتى تصبح كالبرد .

ثم وصفها في حال النشر في هذه الايات فقال :

تفيضُ على المرء أردانها كفيض الأثني على الجد جد (١)

وكما قال يزيد بن الطثرية يشبه رأسه في حال كون الحجة عليه وبعد حلقتها :

فأصبح رأسي كالصغيرة أشرفت عليها عقاب ثم أطارت عقابها (٢)

وأحسن أيضا في تشبيه رأسه بعد الحلقي بالصنخرة ، وذلك أنه قريب منها في الضخامة والملامسة واللون المائل إلى خضرة . وقد قال بعضهم في مثل ذلك :

حنا كل إبلاء الألف كأنها رؤوس رجال حلقت في المواسم

وقال الحسين بن مطير يشبه أفعال رجل مات وكان جواداً :

فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراء مرتعا

ومن أبواب التنصيف في التشبيه أن يكون الشعراء قد لزموا طريقة واحدة من تشبيه شيء بشيء فيأتى الشاعر من تشبيهه بغير الطريق التي أخذ فيها عامة الشعراء ، فمن أمثال ذلك أن أكثر الشعراء يشبهون الخلود بالبيض كما قال سلامة بن جندل :

كأن نعاماً باض فوق رؤوسهم بنهى القذاف أو بنهى محقق
وقال :

كأن نعام الدو باض عليهم وأعينهم تحت الحبيك الجواحر (٣)

(١) أردانها : أطرافها . الأثني : السيل . الجدد : الأرض ذات الحما .

(٢) أشرفت عليها الخ : أى علت عليها ووقفت والمراد شعر العقاب الذى في مقدم رأسه فإنه قد شبهه رأسه قبل حلقتها بالصنخرة الصغيرة قد أشرفت عليها عقاب وبعد حلقتها بالصنخرة التي طارت منها العقاب .

(٣) الدو : الفلاة الواسعة . الحبيك : جمع حبيكة وهي الببشة الجواحر : البيض .

وأكثر الشعراء يلتزمون هذا التشبيه فقال أبو شعجاع الأزدي :

فلم أرَ إلاَّ غليلَ تعدُّوكأنما سنورها فوق الرؤس الكواكب (١)

وربما كان الشعراء يأخذون في تشبيه شيء بشيء، والتشبيه بين هذين الشيئين من جهة ما، فيأتي شاعر آخر في تشبيهه من جهة أخرى فيكون ذلك تصرفا أيضا، مثال ذلك أن جل الشعراء يشبهون الدروع بالغدير الذي تصفقه الرياح كما قال أوس بن حجر :

وألمس صولي كينهي قناره أحسن يقاع فتح ربح فأجفلا (٢)

وقال الآخر :

وعلى سابعة الديول كأنها سوق الجنوب جناب هي مغرط (٣)

وكثير من الشعراء ينعون في تشبيه الدروع هذا المنحى ، وإنما يذهبون إلى الشكل ، وذلك أن الريح تغفل بالماء في تركيبها إياه بعضا على بعض ما يشبه في حال التشكيل . فقال سلامة بن جندل عادلا من تشبيه الشكل إلى تشبيه الالين وذلك أن الالين من دلائل جودة الدرع لصغر قعرها وحلقها :

فألقوا لذا أرسا رب كل نجبية وسابعة كأنها مئن خرقي (٤)

وقال يذكر بريقها وهو وجه غير الوجهين الأولين :

(١) سنورها : لبوس من قد يلبس في الحرب .

(٢) النهي : بفتح الذوق وكسرهما الغدير أو شبهه . القاع : أرض سهلة مطمئنة قد أخرجت عنها الجبال والأكام .

(٣) سابعة الديول : دوع تامة طويلة واسعة . الجنوب : ربح تحالف العمال مهبها من مطلع سهل إلى مطلع القريا . هي مغرط : قدير هزير .

(٤) أرسا جم وزن وهو الجبل وما كان من زمام على أنف . نجبية : الناقة السريعة الاني . القاهر . خرقي : أربب . والمعنى دوع لين كأنه ظهر أربب .

مداخلة من نسج داود سكبها ككتكب ضاح من عماية مشرق
ومن التشبيه الجيد للحكم الخضرى يصف غليات القدر بما فيها من
قطع اللحم :

كان جذول الثاب فيها إذا غلت دعاميص تخشي صائداً فتعوم (١)
ولقيس بن زهير :

كان خذاريق السواعد بيننا مغالى غواقة يلعبون بها لعبا (٢)
وللقبان أحد بني عرافة بن سعد بن زيد :

وقد سقوهن سجالاً فاستقوا من أجف كانهن الزنق (٣)
ثم أتبع القول في التشبيه القول في الوصف .

٥ - نعت الوصف

أقول : الوصف إما هو ذكر الشيء كما فيه من الأحوال والهيئات . ولما كان
أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني كان
أحسنهم من أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف مركب منها ، ثم بأعظمها
فيه وأولاهها حتى يحكيه بشعره ويمثله بالحسن بنعته .

فمن ذلك : قول الشماخ يصف أرضاً تسير النبالة فيها :

(١) البطل : أضا . الثاب : السن خلف الرباعية . الدعاميص : جمع دميم وهي
دوية صغيرة تكون في مبةق المساء .

(٢) الخداريق : جمع مفردة وهو شيء يدور به الصبي بيده فيسمع له دوي .

(٣) السجال : جمع سجال وهو الجبل الضخمة المملوءة ماء .

تقعقع في الآباط منها وفاضها خلت غير آثار الأراجيل ترنمي (١)

فقد أتى في هذا البيت بذكر الرجال ، وبين أفعالها بقوله ترنمي ، ومن الحال في مقدار سيرها بوصفه تقعقع الوفاض ، إذ كان في ذلك دليل على المرولة أو نحوها من ضروب السير ودل أيضا على الموضع الذي حلت فيه هذه الرجال الوفاض وهي أوعية السهام ، حيث قال في الآباط ، فاستوعب أكثر هيئات النباله ، وأتى من صفاتها بأولها وأظهرها عليها ، وحكاها حتى كأن سامع قوله يراها .

ومن ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي ، يصف حال السيل عند انقلاع السحاب وسكون المطر :

لكل مسيلٍ من تهامة بعد ما تقطع أقران السحاب عجيج (٢)

ومنه قول رجل من هذيل يصف حال القوم في الحرب عند الجلاء :

كمماغم الثيران بينهم ضرب تقض دونه الحدق

ومثله قوله معاوية بن خنيس النصري ، من نصر بن قمين ، يذكر نباهة حيه ، وأنه أشهر من جدلم حتى آخر :

فدمن الشرياً وعيوقها ونحن السماكن والمرزم (٣)

(١) الآباط : جمع أبط وهو باطن الذكبة . الوفاض : جمع وفضة وهي جمجمة السهام

من الأدم . والتماخ شاعر مخضرم مجيد توفي عام ٢٢ هـ .

(٢) السيل : موضع سيات المساء كالوادي . عجيج : صوت . تقطع أقران السحاب : كناية عن نزول المطر

(٣) العيوق : كوكب أحمر مضى . بيمال الثريا في فاحية الشمال ، ويطلع قبل الجوزاء ، من بذلك لأنه يوق الدبران عن لواء الثريا . المرزم والمرزام نجمان هما مع الضرمين في الأبراج المعروضة هي إحدى الرززين ينظم الجوزاء أحد المرزمين .

وَأَنْتُمْ كَوَاكِبُ مَجْهُولَةٌ تَرَى فِي السَّمَاءِ وَلَا تَعْلَمُ

وليُزيد بن الصمد ، يصف آثار خيل وأبل طردها فنجبا بها :

أَلَا رَبُّ غَزْوٍ مَارَ كَبْنَا جَوَادَهُ وَمَا قَدْ عَقَرْنَا مِنْ صَفِيٍّ وَمِنْ قَرْمٍ (١)
وَأَصْبَحْنَا قَدْ جَاوَزْنَا أَسْفَلَ ذِي حَسَا وَأَنَارُهَا فَوْقَ الْمَصْبِيخِ كَالرَّقَمِ

ولعبد الرحمن بن عبد الله القس يصف إصغاء السامعين إلى الغناء الحسن المطرب وهو في سلامة :

إِذَا مَا عَجَّ مِنْ هَرُهَا إِلَيْهَا وَعَاجَتْ نَحْوَهُ أُذُنٌ كِرَامٌ (٢)
فَأَصْفَوْا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعَ حَتَّى كَانَهُمْ وَمَا نَامُوا زَيْلًا

وللمرادي بن المنقذ من بلعدوية يصف الفرس الكريم :

ذُو مِرَاحٍ فَإِذَا وَقَرَّتْهُ فَذَلُولٌ حَسَنُ الْخَلْقِ بَسِيرٌ (٣)

وليُزيد بن مالك الغامدي ، يصف فعل سنابك الظهل في الأرض :

يُثْرِنُ بِسَهْلِ الْأَرْضِ مِمَّا يُدْسِنُهُ عَجَاجًا وَبِالْحُرَانِ نَارَ الْحَبَابِ (٤)

ولعمدي بن الرقاع العاملي ، يصف فعل سنابك حمارين إذا عدوا :

يَتَمَاوِرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَاءَةً غِيَرَاءَ مُحْكَمَةً هُمَا نَسْجَاهَا (٥)

(١) الصل : من التفتحة ما اختاره الرئيس لنفسه ويجمع صفائيا قال الشاعر :

فَكِ الْمِرَاحُ مِنْهَا وَالْمَصْفَايَا وَحَكَمُكَ وَالْمُصِيطَةُ وَالْمُضُولُ

الجرم : الفضل .

(٢) عَج : صاح . مِنْ هَرُهَا : المزهرة كثير المود يضرب به . عَاجَتْ نَحْوَهُ أُذُنٌ : أَى مَالِكٍ وَصَلَتْ . كِرَامٌ : جمع كريمة والكريمة كل جارحة شريفة كالأذن واليد .

(٣) وَقَرَّتْ : جعلته حلا ثقيلا .

(٤) غَارَ الْحَبَابِ : دويبة صغيرة تضيء بالليل ، والحق أن ما اقتلح من شرر النار في الجواهر من تصادم الحجارة كالحباب في حالة طيرانها إلى مضيقته .

(٥) يَتَمَاوِرَانِ مِنَ الْغُبَارِ الخ : أمهما كل منهما يغير الأخر ملادة من الغبار الذي يثيره .

تطوى إذا علوا مكاناً ناشراً وإذا السناكبُ أسهلت نشرها (١)

ولدى الرمة :

ترى الخلود يكرهن الرياح إذا جرت وميَّ بها لولا التخرجُ تفرحُ (٢)
إذا ضربتها الرِّيحُ في المرطِ أشرفت روادفها وانضمَّ منها الموشحُ

ولنتبع القول في الوصف بالقول في النسب .

(١) ناشراً : مرتفعاً . أسهلت : أي سارت في أرض سهلة مستوية ذات هيار . نشرها : الضمير للملاءة أي إذا ساروا في مكان حال ذهب عنهم الملاءة ، وإذا ساروا في مكان سهل نشرها فوقعهم . وعدى شاعر أموى مجيد .

(٢) الخلود : الناحية الحسنة الخلق جميعها خوذة وخود . مي : معشوقة ذى الرمة التخرج : الضيق والملل . المرط : بالكسر كساء من صوف أو خز جمعه مروط . الروادف : الأعجاز . وذو الرمة شاعر أموى مجيد في وصف الطبيعة البدوية . توفي عام ١١٧ هـ .

٦- نعت النسيب

أقول إن كثيراً من الناس يحتاج إلى أن يعلم أولاً : ما النسيب ؟ ونحن نخدمه فنقول :

إن النسيب ذكر خلق النساء وأخلاقهن وتصرف أحوال الهوى به معهن ، وقد يذهب على قوم أيضاً موضع الفرق بين النسيب والغزل ، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذى إذا اعتقده الإنسان فى الصبوة إلى النساء نسب بهن من أجله ، فكان النسيب ذكر الغزل ، والغزل المعنى نفسه .

والغزل إنما هو التصابي والاستهتار بمودات النساء ، ويقال فى الإنسان إنه غزل إذا كان متشكلاً بالصورة التى تليق بالنساء ، وتجانس موافقاتهن ، لحاجته بالوجه الذى يجذبهن إلى أن يملن إليه والذى يبهمن إليه هو الشامل الحلوة ، والماعطف الظرفية والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والمزاح المستغرب ، ويقال لمن يتعامل فى هذا المذهب من الرجال والنساء متشاج ، وإنما هو متفاعل من الشجى ، أى متشبه بمن قد شجاه الحب .

وإذ قد بان أن الذى قناه على ما قلنا ، فيجب أن يكون النسيب الذى يتم به الغرض هو ما كثرت فيه الأدلة على التهالك فى الصباية ، وتظاهرت فيه الشواهد على إفراط الوجد واللوعة ، وما كان فيه من التصابي والرقّة أكثر مما يكون من الحشن والجلادة ، ومن الخشوع والذلة أكثر مما يكون فيه من الإباء والعر ، وأن يكون جماع الأمر فيه ما ضاد التحافظ والعزيمة ، ووافق الانحلال والرخاوة ، فإذا كان النسيب كذلك فهو المصاب به الغرض .

١) وقد يدخل فى النسيب التشوق والتذكر لمآهد الأجمة بالرياح الحامية ، والبهوى اللامعة والحائم الماتقة والغياالات الطائفة وآثار الديار المافية

اشخاص الاطلال الدائرة ، وجميع ذلك إذا ذكر احتيج أن تكون فيه أدلة
لى عظم الحسرة ومن مضي الأسف والمنازعة .

ولست أذكر متى سمعت في التشوق بآثار الديار أوجز ولا أجمع ، ولا
دل على لاجع الشوق ومكمل الوجد من قول محمد بن عبيد الأزدى :

فلم تدع الأرواح والماء والى من الدار إلا ما يشوق ويشغف (١)
ولعمري إن عمرو بن أحرر الباهلى قد أوجز وأبان عن تشوق وعظم تحسر
بقوله :

معارف تلوى بالفؤاد وإن تفل لها يئسنى لى حاجة لم تكلم (٢)
وأما قوله « لم تكلم » فهو تجاهل الهائم ، وتذله الجواهلى ، فإنه قد يحتاج
إلى أن يكون فى شعر الوامق دليل على أنه للتحنن .

ومن شاقته المنازل صغر الحضرى وقد مر على ربح فقال :
بليت كما يئلى الرداء ولا أرى جناباً ولا أكتاف وزرة فتاق
ألوى حيازيمى بمن صباية كما تقطوى الحية المنشرقة (٣)
ومن شاقه البرق فأحس ما مر به من الشوق حبش بن مطر العامرى ،
حيث يقول ويذكر خفقان قلبه :

أجهدك لا يبدو لك البرق مرة من الدهر إلا ما عبتك يذرف (٤)

-
- (١) الأرواح : جمع مفردة ربح . إلا ما يشوق ويشغف : أى لا وسوما وآثارا تسبب
الشوق والشغف على ما مضى من أيام الأسى والنعيم .
(٢) معارف تلوى : المعارف الآثار ، تلوى : تلمس به .
(٣) الحيزوم : ما استدار بالظهر والبطن .
(٤) أجهدك : منصوب على المعصربة ولا يقال إلا مضافاً ومعناه التسم واليهين .

وَقَبْلَكَ مِنْ فِرطِ اسْتِثْيَاكَ كَأَنَّهُ بَدَا لَامِعٌ أَوْ طَائِرٌ يَدُطِرُفُ

ولرجل من عبس :

إِذَا اللَّهُ أَسْقَى دِمْنَتَيْنِ يِلْدَةً مِنْ الْأَرْضِ سُقْيَا رَحْمَةً فَسَقَاهُمَا (١)
نَزَلْنَا بِهِنِي مَنَزِلًا ثُمَّ مَنَزِلًا بِهِنِي قَطَابَ الْمَنَزِلَانِ كَلَامُهَا
فَبِتْ أَشْبَهُ الْبَرْقِ مَرْتَقًا لَهُ بَدَأَ عَنْ يَدِ حَقٍّ وَفِي مَنَسِّبَاهُمَا (٢)

وقال الشباخ :

رَأَيْتُ سَنَا بَرْقٍ فَعَلْتُ لِصَاحِبِي بِمَيْدٍ بَعَلُو مَا رَأَيْتُ سَحِيقُ (٣)
فَبَاتَ مِهْمًا لِي يَذْكُرُنِي الْهَوَى كَأَنِّي لِبَرْقٍ بِالْحَجَّازِ صَدِيقُ (٤)
وَبَاتَ فَوَادِي مُسْتَحْفًا كَأَنَّهُ خَوَافِي عَقَابٍ بِالْجَنَاحِ خَفَوقُ (٥)

فأما للنسيب نفسه فقد قدمت أوصافا له .

وبما أختم به القول أن المحسن من الشعراء فيه هو الذي يصف من أحوال ما يجده ما يعلم به كل ذي وجد خاضع أو دائر أنه يجده أو قد وجد مثله ، حتى يكون الشاعر فضيلة الشعر .

(١) الدمنة : ما لو تطلع من الأرض .

(٢) أقيم البقي : يقال شام البرق نظر إليه أين يقصد ، وأين يطير مرتقا له : أي وانما تأيها دائم الثبوت لأنظر إليه .

(٣) جنابك : غروه . بقر : اسم موضع وفي رواية يفلج وهي موضع كذلك بين البصرة وهي . ما رأيت : ما يعنى الذي . سحيق : بعيد ، وهو توكيد معنوي لميد . والمضى : الذي يلمح بميد .

(٤) ميمالي : معونائي . الحجاز : الأرض المرولة لأنها حيث بهذا الاسم حجرت بين تهامة ونجد .

(٥) مستحفا : اسم مفعول استحفه الله فهو مستحف أي حمله الجهل والخفة . الخوافي : جمع خافية ومن ريشات لكذا ضم الطائر جناحيه خفيت . هذا والشباخ شاعر مخضرم تولى عام ٢٧٢ هـ .

فإن ذلك قول أبي صخر الهذلي يصف ما أرى أن كل متعلق بمودة يحمد مثله قوله :
 أما والذي أبكى وأضحك والذي أمانَ وأحيا والذي أمره الأمر (١)
 لقد كنتُ آتيها وفي النفس هجرها بتاتاً لاخرى الدهر ما طلع الفجر
 سقما هوَ إلا أن أراها فجاءةً فأبئتُ لا عرفُ لى ولا نكرُ
 سوانسى الذي قد كنت فيه هجرتها كما قد نلتى لبَّ شاربها الخمر

وفي هذه القصيدة أيضاً موجه آخر ، دال على إفراط المحبة ، مبين عن
 سجية في أهل الهوى عامة وهو قوله :

ويمنعني من بعد إنكار ظلمها إذا غللت يوماً وإن كان لي عذر
 مخافة أنى قد عرفتُ لأن بدا لي المهجرُ منها ما على هجرها صبر
 وإني لأدري إذا النفس أشرفت علي هجرها ما يفانُ بي الهجر
 وكما قال الشاعر :

بؤذُ بأن يُسمى سقياً لعلها إذا سمعت عنه بشكوى تُراسله (٢)
 ويَهزُّ للمعروفِ في طلبِ العلى لتُحمدَ يوماً عند ليلى شمالك

فهو من أحسن القول في الغزل ، وذلك أن هذا الشاعر قد أبان في البيت
 الأول عن أعظم وجد وجدته محب ، حيث جعل السقم أيسر ما يحمد من الشوق ،
 فإنه اختاره ليسكون سبيلاً إلى أن يشفى بالمراسلة فهو أيسر ما يتعلق به الوامق
 وأدنى فوائد الماشق ، وأبان في البيت الثاني عن إعظام منه شديد لهذه المرأة
 حيث لم يرض لنفسه كونها على سجيته الأولى ، حتى احتاج إلى أن يتكلف

(١) ككرر الذي التفتيم . وجواب القسم قوله في البيت الآن « لقد كنت آتيها » .

(٢) سقياً : مريضاً . شمالك : طبائعه مفرد هماً .

سجايًا مكتسبة يزين بها عندها ، وهذه غاية المحبة ، ووصف الشاعر لذلك هو الذي يستجاد لاعتقاده إذ كان الشعر إنما هو قول ، وإذا أجاد فيه القائل لم يطالب بالاعتقاد ، لأنه قد يجوز أن يكون معتقدا لأضفاف ما في نفس هذا الشاعر من الوجد ، بحيث لم ينسكروه وإنما اعتقدوه فقط ، ولم يدخلوا في باب من يوصف بالشعر والقول والنسب قول طريق التفتي :

بأن الخليط وفرَّق الشمل وعلى التفرق ما بدأ الوصول (١)
أبسكاك منهم ما فرحت به ولكل مولد فرحة شكل

ومن هذه الأبيات :

مسودة خلقت فعليتها خوط ومعد مرطها عبل (٢)
تضع البريم فيستدير على قسم ألف كأنه رمل (٣)
يسجى إذا ما قلت أخفضه ويشور منكشطا إذا يغلو (٤)
وقيامها قسم وضحكها عند المجيب تبسم وتدل (٥)
وعلا بها عظم فالحقها ينساها ولداتها بسل

ولأبي صخر الحدلى في التصابي والخلاعة :

أراد الشيب متى ختل نفسي لائسي ذكرك ونات الحجال (٦)

(١) بأن : تفرق واجعد . الخليط : البريم .

(٢) مسودة : مجدولة الخلق . خوط : ناعم رفيع كالقطن . ومعد مرطها عبل : أى متلفها ضخم .

(٣) البريم : خيطان مختلفان أحمر وأبيض تشده المرأة على وسطها وعندها . النعم : القى استوى خلقها وغلط ساقيها فهي فعمة .

(٤) يسجى : يغلى . منكشطا : مرتفعا .

(٥) وتدل : حمن .

(٦) ختل نفسي : خداعها .

إِذَا اخْتَصَمَ الْعَصِي وَالشَّيْبُ عِنْدِي فَأَنْفَلَجْتَ الشَّيْبَ فَلَا أُبَالِي (١)

فقد أتينا من ذكر نعمت الأغراض التي تحتها الشعراء من المعاني ، وهي :
المدح ، والهجاء وغيرها بما عددناه وشرحنأ أحواله ، على ما فيه كفاية لمن له
فهم ، وعنده نظر وفحص .

وهذه المعاني التي ذكرناها من أغراض الشعراء فإنما هي أجزاء من جملة ،
وما تكلمنا به فيها مع ما بيناه فيه من الحال فيه مثالا لغيره واعتبارا في
المالم نذكره .

فأما ما بهم جميع المعاني الشعرية فإننا نبتيء به ذكره وتمديده ، فمن ذلك :

١ - صحة التقسيم

وهي أن يبتديء الشاعر فيضع أقساما فيستوفيها ولا يغادر قسما منها ،
مثال ذلك قول نصيب يريد أن يأتي بأقسام جواب الحبيب عن الاستخبار :

قَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَا وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ قَالَ وَيْحَكَ لَا أَدْرِي

فليس في أقسام الإجابة عن مطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام .

ومثال ذلك أيضا قول الشماخ يصف صلابة سنانك الحار وشدة وطئه

على الأرض :

مَتَى وَقَعْتَ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةً عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ* أَوْ يَتَدَحَّرُجُ (٢)

(١) أنفَلَجْتَ الشَّيْبَ : فصرت الشبايب وجعلته ظافرا . وأبوسخر شاعر أموي بمحمد .

(٢) أَرْسَاغُهُ : جم رسع ، والرسع بالضم وبضمين للوضع المستند بين الحافض وموصل
الوظيف من اليد والرجل ويجمع أيضا على أرسع . مطمئنة : ساكنة . يرفض : يتفرق
ويذهب . يتدحرج : يتنازع .

فليس في أمر الوطء الشديد إلا أن يوجد الذي يوطأ عليه رخوا فهرض
أو صلبا فبدفع .

ومثال ذلك أيضا قول الأسمر بن حمدان الجعفي يصف فرسا على هيئة
جميع جهاته :

أما إذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى
أما إذا استدبرته فتسوقه ساق قموص الوقع عارية النساء (١)
أما إذا استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل ميران النضا (٢)

فلم يدع هذا الشاعر قسما من أقسام النصب التي يرى الفرس عليها إلا أتى
به ، وقد يجوز أن يظن ظان في قولنا أن هذا الشاعر قد أتى بجميع الأقسام ، وكل
جسم فله ست جهات ، فإذا ذكرت حال أربع منها بقيت جهتان لم تذكر ،
وحل هذا الشك إن وقع من أحد هو أن هذا الشاعر إنما وصف فرسا لا جمعا
مطلقا ، وللفرس أحوال تتمتع بها من أن تنتصب على كل نصبة ، ومع ذلك فإن
هذا الشاعر إنما وصف الجهات التي يراها الإنسان من الفرس ، إذا كان على
بسيط الأرض وكان الرجل قائما أو قاعدا ، إذ كانت هذه الحال التي يرى
الناس عليها الخيل في أكثر الأسماء ، فأما مثل أن يكون الإنسان في عالية فيرى
من الفرس أعلاه فقط فما أبعد ما يقع ذلك ، ولم يقصده الشاعر ، ولا له وجه
في أن يريد ، إذ كان ليس في ما يعرف ويمهد من النظر إلى الخيل إلا
ما ذكره ، وهو أن تستقبل أو تستدبر أو تستعرض من أحد الجانبين .

ومثال هذا الباب أيضا قول (أبي) زبيد الطائي :

(١) عارية للنساء : اللسا هرق من الورك إلى السكب .

(٢) المرحان : الدب . النضا : نوع من العجور .

بأنهم صبراً على ما كان من حدث. إن الحوادث ملقاة ومُنتظرة (١)
فليس في الحوادث إلا أن تكون قد لقيت أو ينتظر ألقاها .
ومن أنواع المعاني وأجناسها أيضاً :

٢ - صحة المقابلة

وهو أن يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض والمخالفة ،
فيأتي في الموافق بما يوافق في المخالف بما يخالف على الصعقة ، أو بشرط
شروطا ويعدد أحوالا في أحد المعنيين ، فيجب أن يأتي في ما يوافق بمثل الذي
شرطه وعدده ، وفي ما يخالف بضد ذلك ، كما قال بعضهم :

تَقَامَرْنَ واحولِينِ لي ثمَّ إنه أنت بعدُ أيامٍ طوالِ أُمُوتِ

فقابل القصر والحلاوة بالطول والمرارة ، ومثله قول الآخر :

وَإِذَا حَدِيثُ سَائِيٍّ لَمْ أَكْتُبْ وَإِذَا حَدِيثُ سَرَفِي لَمْ أُشِرْ (٢)

فقد جعل بإزاء سرفي سائفي ، وبإزاء الاكتئاب الاشر وهذه المعاني
غاية في التقابل .

ولعقيل بن حجاج :

نَشَقَّ في حيثُ لَمْ تَبْعُدْ مَصْعَدَةً وَلَمْ تُصِوبْ إِلَى أَدْنَى مَهَاوِيهَا

فجعل بإزاء قوله « تبعد مصعدة » أدنى مهاويها ولو جعل بإزاء الارتفاع
في الصعود الهوى من غير أن يقول أدنى المهاوى لسكانت المقابلة ناقصة ،
كما قال تبعد قال أدنى ، ولو قال « لم تبعد » لقتع منه بأن يقول تهوى من غير
أن يأتي بالذنو .

(١) يالهم : منادى توخيم أسماء الحدث بما يحدث للإنسان من أحوال الدهر وأحداثه
وأبو زيد شاعر مخضرم توفي عام ٤١ هـ وكان مجيداً في وصف الأبيد ،
(٢) لم أكتب : لم أحرر ، الأشر : المهرج .

والطرماع بن حكيم :

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم الترابا
فما صبروا للبأس عند حرب ولا أدوا لحسن يد ثوابا (١)
فجعل بإزاء أن سقوا دماءهم التراب وقاتلهم أن يصبروا ، وإبازاء أن
أنعموا عليهم أن يثيخوا .

ولآخر :

جزى الله عنا ذات بعل تصدقت على عذب حتى يكون له أهل (٢)
فإننا سنجزىها كما فعلت بنا إذا ما تزوجنا وليس لها بعل (٣)
فقد أجاد هذا الشاعر حيث وضع مقابل أن تكون المرأة ذات بعل
(أنه عذب) ، وقابل حاجته وهو عذب بحاجتها وهي عذبة ، من غير أن يغادر
شرطا ولا أن يزيد شيئا .

٣ - ومن أنواع المعاني صحة التفسير

وهو أن يضع الشاعر معنى يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه
فإذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد أو ينقص
مثل قول الفرزدق (٤) رحمه الله :

أقد جئت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مقرم

فلما كان هذا البيت محتاجا إلى تفسير قال :

(١) يد : اليد النعمة مجاز مرسل علاقته السيبيّة . والطرماع شاعر أموي من إسماع
الحرارح توفي عام ١٢٥ هـ وقد حقق ديوانه عزّة حسن وهو مطبوع بدمشق عام ١٩٦٨ .
(٢) البعل : الزوج . عزبت : ألحقت . من لا أهل له .
(٣) سنجزىها : سنكافئها ويروى سنجزىها .
(٤) الفرزدق شاعر المهجر الأموي توفي عام ١٦٠ هـ .

لَأَنْفَيْتُ فِيهِمْ مُعْطِيًا أَوْ مُطَاعًا ۖ وَرَأَيْكَ شَزَا بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ
ففسر قوله حاملاً ثقل مغرم بقوله إن يلقى ، فيهم من يطاعن
دونه ويهيمه .

ومثله قول الحسين بن مطير الأسدي (١) :

وَلَهُ بَلَاءٌ حُزْنٌ وَلَا بِمَسْرَةٍ ضَحْكٌ يُرَاحُ يَبْنُهُ وَيَكَا
فسر بلا حزن يبكاء ولا بمسرة بضحك .

وقال صالح بن جناح النخعي :

لِنْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْحِلْمِ لَأَنْتَى إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَحْوَجُ (٢)
وفسر ذلك بأن قال :

وَلِيَّ فَرَسٌ بِالْحِلْمِ مُلْجَمٌ وَلِيَّ فَرَسٌ بِالْجَهْلِ مُسْرَحٌ (٣)
فلم يزد المعنى ولا نقص منه ، ثم فسر البيت الثاني أيضا فقال :

فَمَنْ رَأَى قَوِيًّا فَإِنِّي مُقْوَمٌ وَمَنْ رَأَى تَوَعُّجِي فَإِنِّي مُعْوَجٌ
وقال سهل بن سروان :

فَوَاحِشْرَتِي حَتَّى مَقَى الْقَلْبِ مُوَجَّعٌ بِقَصْدٍ حَبِيبٍ أَوْ تَعَسُّدٍ إِفْضَالٍ

(١) شاعر من غزيرى الدوليين توفى عام ٥٦٦٩

(٢) المراد بالجهل هنا النقص .

(٣) ملجم : أى أن الحيلم لاجه وبأنه من الوقوع في المكروه . ومسرح : أى أني
الجهل لتسكنه فيه كأنه مسرح فهد . وبأنه هلكا ألهمت وما يجدو للإمام علي :

وفسير ذلك فقال :

فِرَاقُ خَلِيلٍ مِثْلُهُ يُوْرِثُ الْأَسَى وَخَلَّةُ حَسْرِ لَا يَقُومُ بِهَا مَالِي

٤ - ومن أنواع نموت المعاني التتميم

وهو أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تنم بها صحته وتكمل معها جودته شيئاً إلا أتى به ، مثل قول نافع بن خليفة الغنوي :

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يَقْبَلِ الْحَقَّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ عَاذُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ (١)

فأتمت جودة المعنى إلا بقوله : يعطوه وإلا كان المعنى منقوص الصحة .

ومثل قول حمير بن الأبيهم التغلبي :

بِهَا نَلْنَا الْقَرَائِبَ مِنْ سِوَانَا وَأَحْرَزْنَا الْقَرَائِبَ أَنْ تَنَالَا

والذي أكمل جودة هذا البيت قوله « وَأَحْرَزْنَا الْقَرَائِبَ أَنْ تَنَالَا » مع أنهم نالوا القرائب من سواهم .

ومثله قول طرفة :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صُوبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي (٢)

فقوله « غَيْرَ مُفْسِدِهَا » إتمام لجودة ما قاله لأنه لو لم يقل غير مفسدها لعيب كما عيب ذو الرمة (٣) في قوله :

أَلَا يَا أَسْلَى يَا دَارَئِي عَلَى الْبَيْلِ وَلَا زَالَ مُهْلًا بِجُرْعَاكَ النَّعَارُ

(١) عَاذُوا : التبعثروا

(٢) صُوبُ الرِّبْعِ : انصبابه . الدِيمَةُ : المطر الدائم . تَهْمِي : تحيل . غير مفسدها : تميم واحتباس للديار من الهدم . وطرفة من الشعراء الجاهليين أصحاب المفاخر وأشهرهم واحدة مات عن ستة وعشرين ربيعاً (٥٤٠ - ٥٦٦ م) .

(٣) شاعر بدوي وعباني لطيفة وبليغة الباطية . توفي عام ١١٧ هـ .

فإن الذي طابه في هذا القول إنما هو بأن نسب قوله هذا إلى أن فيه
إنسداداً للدار التي دعا لها ، وهو أن تصرف بكثرة المطر . ومثل قول مضر بن
ابن ربیع :

والمارِعمونَ إذا كانت ممانعةٌ والعائذون بحسناهم إذا قدروا

ومثل قول عبيد الراعي :

لا خيرَ في طولِ الإقامةِ لفتى إلا إذا ما لم يجد متحولاً (١)

ومثل قول كعب بن سعد الغنوي :

حليمٌ إذا ما الحلمَ زَيْنَ أهله مع الحلمِ في عينِ العدوِّ مهيب

ومثل قول الأسود بن يعفر :

ألا مَن لآمنى إلا صديق فلاقى صاحباً كأبي زياد

ومثل قول حسان بن ثابت (٢) :

لم تفتحها شمسُ النهارِ بشيء غدير أن الشباب ليس يدومُ

ومثل قول أعشى باهلة :

لا يصعب الأمرُ إلا ريثَ يركبه وكل أمرٍ سوى الفحشاءِ يأتمر (٣)

ومثل قول النمر بن تولب :

لقد أصبحَ البيضُ الغواني كأنما يرين إذا ما كنتَ مهنٍ أجرباً (٤)

(١) يجب الشاعر في السفر والتنقل . والراعي شاعر أموي مجيد . توفي عام ٨٩٠ .

(٢) شاعر رسول الله توفي عام ٦٠ هـ ويرقى أن وفاته عام ٨٥ هـ .

(٣) الرث : الإطراء .

(٤) البيض الغواني : النساء الحسنات .

وَكُنْتُ إِذَا لَا يَتَيْنُنْ بِسِلْدَةٍ يَقْلُنَ عَلَى النَّكَرَاءِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا
قوله « على النكراء » أتم جودة المعنى وإلا فلو كانت بينهم معرفة لم
يشكر أن يقلن له : أهلا ومرحبا .

٥ - ومن أنواع نعوت المعاني المبالغة

وهي أن يذكر الشاعر حالا من الأحوال في شعره لو وقف عليها لأجزاء
ذلك في الغرض الذي قصده ، فلا ينف حتى يزيد في معنى ما ذكره من
تلك الحال ما يكون أبلغ في ما قصد ، وذلك مثل قول عنترة بن الأبرص التغلبي :
وَنَعْرَمُ جَارَنَا مَا دَامَ قَيْطًا وَتَلْبَهُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ سَاوَا

فإن كرامتهم لجارنا ما كان فيهم من الأخلاق الجميلة الموصوفة ، وإتباعهم
الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل .

ومثل ذلك قول الحكم الحضرى :

وَأَفْجَحُ مِنْ قَرْدٍ وَأَبْجَلُ بِالْقَرَى مِنْ الْكَلْبِ : وَهُوَ غَرْثَانُ أَعْجَفُ (١)

فقد كان يمجى في الذم أن يكون هذا المهجو أبجل من الكلب ، ومن
المبالغة في مجائه قوله « وهو غرثان أعجف » .

ومن هذا الجنس لدريد بن الصمة :

مَتَى مَا تَدْعُ قَوْمَكَ أَدْعُ قَوْمِي فَيَأْتِي مِنْ بَنِي جَشْمٍ فِئَامٌ (٢)
فَوَادِسٌ بِهَيْمَةٍ حُسْدٌ إِذَا مَا بَدَأَ حَضْرُ الْحَيَّةِ وَالْحَذَامُ (٣)

(١) الدرر : الفئام . الثرثان : الجامع . الأعجف : التحيف الذى ذهب منه .
(٢) الفئام : الجماعة من الناس . ودريد بن الصمة شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم ،
وقتل في حنين عام ٨ هـ .
(٣) الهيمه : الجيش .

والمبالغة الشديدة في هذا الشعر هي في قوله الحية :

ومنه للحكم الخضرى أيضاً :

فكن يا جارهم في خير دار فلا ظلم عليك ولا جفاء

فقوله « فلا ظلم عليك ولا جفاء » توكيد ومبالغة .

ومنه قول رواش بن تميم ، أحد النطاريف ، الأزدى :

وإنا لنعطى النصف منا وإنا لناخذهُ من كل أبلح ظالم (١)

فهذه مبالغات مضاعفة مكررة .

ومنه قول مضر (٢) :

بهم تمترى الحربُ العوانُ وفيهمُ تؤدّى القروضُ حلوها ومريرها

فقوله « ومريرها » مبالغة .

وكذلك قول أوس بن غلفاء المهجيين :

همُ تركوك أسلح من حبارى رأت صقراً وأشرد من نعام (٣)

٦ - ومن نعوت المعاني التكافؤ (٤)

وهو أن يصف الشاعر شيئاً أو يذمه ويتكلم فيه ، أي معنى كان ، فيأتى

بمعنيين متكافئين .

والذي أريد بقولي متكافئين في هذا الموضع أى متقابلين إما من جهة

(٤) النصف : الحق كاملاً . الأبلح : التكبر .

(١) مضر : شاعر حسن التشبيه والوصف ، وهو مخضرم (٣٩٠ معجم الشعراء ، ٢ /

٧٩٧ الخزاعة) . تمترى الحرب : يشتد عليها .

(٢) الحبارى : طائر .

(٣) هو الطلياق .

المصادرة أو السلب والإيجاب أو غيرها من أقسام التقابل مثل قول أبي
الشعب العبسي :

« حَلَوُ الشَّامِلِ وَهُوَ مَرٌّ بِاسْلُ يَحْسِي الدَّمَارَ صَبِيحَةَ الْأَرْهَانِ (١)
فقوله « مر وحلو » تكافؤ.

ومثل قول أم الضجّاج الحاربية :
« كَيْفَ يَسَاوِي خَالِدًا أَوْ يَنَالُهُ خَيْصٌ مِّنَ التَّقْوَى بَطِينٌ مِّنَ الْخَيْرِ (٢)
فقوله خييص وبطين تكافؤ.

ومثل قول طرفة :
« بَطِيءٌ إِلَى الْجَلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا ذُلُّهُ بِإِجْمَاعِ الرُّجَالِ مَلْهَدٌ (٣)
فقوله « سريع وبطيء » تكافؤ.

ومثل قول زهير (٤) :
« حُلَمَاءُ فِي النَّادَى إِذَا مَا جِئْتَهُمْ جُهْلَاءُ يَوْمَ عِجَابَةٍ وَإِلْقَاءِ
فقوله « حلما وجهلا » تكافؤ.

ومثل قول حميد بن ثور :
« فَلَمْ أَرَ تَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْنِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمَاءِ
فقوله « عربي وأعجم » تكافؤ.

(١) العمائل : جم الفمائل : الطبع . القمار : ما يترمك حفظه وحمايته .
(٢) الخييص : الغاصم البطن . بطين من الخمر : أي كثير القرب لها .
(٣) الجلى : النقيض العظيم . الخنا : التفتيش . ملهد : مدفع يدفعه الناس .
(٤) زهير حكيم الشعراء في الجاهلية ومن القاد من يضعه على رأس الشعراء الجاهليين ،
وكان من أسرة شاعرة ، وهو من أصحاب الملقات . توفي نحو عام ١٣ قه .

ومثل قول الآخر :

بطاء عن الفحشاء لا يحضرونها سراع إلى داعي الصباح الثوب (١)

ومثل قول عباس بن مرداس :

مطعم خلقه شئما سنا بكه صلا على أن في الجنين أجفارا (٢)

فجمل صلا مكافا لأجفارا .

ومثل قول الفرزدق :

ففي السن كهل العلم قد عرفت له قبائل ما بين الدني وأباد (٣)

فقوله « فتي » مكافاة لقوله « كهل » .

وقال الفرزدق أيضا :

لم يري لئن قل الحصى في رجالكم بني نهشل ما تؤمكم بقليل (٤)

فهذا ضرب من المكافاة من جهة السلب .

واستجاد الناس قول دهل حين روى أنه قال :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى (٥)

لأن ضحك وبكى مكافاة .

(١) بطاء عن الفحشاء : قليل الإصرار إليها . داعي الصباح : المؤذن للفجر . الثوب : الداعي إلى الصلاة .

(٢) المطعم : كمظم السجدة الفاحش السن . السبك : طرف الحافر . الصول : الطويل وقيل الدقيق الرأس والنق : البصر . ماظم واستكرش : يجمع على أجفارا . وعباس شاعر صحابي جليل من المخضرمين .

(٣) فتي السن : صغير السن . كهل العلم : قديم فيه . الدني وأباد : إيمان لموسى بن قحطان بينهما تلك التباين .

(٤) الحصى : العدد .

(٥) ضحك المشيب : أي اشتد بياض عمره . ودهل شاعر عباسي مشهور توفي عام

وقد أنى المحدثون من التكافؤ بأشياء كثيرة ، وذلك أنه بطباع أهل التحصيل والروية في الشعر والتطلب لتجنيسه أولى منه بطباع القائلين على الهاجس (١) بحسب ما يستلزم من الخاطر مثل الأعراب ومن جرى مجراهم (٢) على أن أولئك (٣) بطباعهم قد أتوا بكثير منه ، وقد قدنا بعضه ، وما للمحدثين في ذلك [أكثر] مثل قول بشار (٤) :

إذا أيقظتك حروب المدي فقبسه أما صمراً ثم نَمَ
فـ « نَبْءٌ » « وَنَمَ » تكافؤ.

وله أثر في تجويد الشعر قوى فإنه لو قل مثلاً « فجرد لها عمرا » لم يكن لهذه اللفظة لـ « نَبْءٌ » من الموضوع مع نَمَ .

٧ - ومن نعوت المعاني الالتفات

وهو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى ، فكأنه يفترضه إما شك فيه أو ظن بأن راداً يرد عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه ، فيعود راجعاً إلى ما قدمه فإما أن يذكر سببه ، أو يحل الشك فيه ، مثال ذلك قول المعطل في بني رهم من هذيل :

تبين صلاة الحرب منا ومنهم إذا ما التقيت المسالم بادن (٥)

فقوله بادن « رجوع عن المعنى الذي قدمه ، حين بين أن علامة صلاة الحرب أن المسالم يكون بادنًا والمحارب ضامراً .

(١) أي على التريخة فهو عند أصحاب الصنعة أكثر منه عند أصحاب الطبع .

(٢) ممن م من أصحاب الطبع .

(٣) أي أصحاب الطبع .

(٤) زعيم المحدثين توفي عام ١٦٧ هـ .

(٥) البادن : السمين

وقول الرماح بن ميادة :

فَلَا صَرْمُهُ يَبْدُو وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ وَلَا وَصْلُهُ يَبْدُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ (١)

فكأنه [وهو] يقول « وفي اليأس راحة » التفت إلى المعنى لتقدير أن معارضا يقول له ما تصنع بصرمه ؟ فقال لأن في اليأس راحة .

ومن هذا الجنس قول عبيد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

أَجْعَلْ إِذَا مَا كُنْتَ لَا بَدْءَ مَانِعًا وَقَدْ يَنْعُ الشَّيْءُ الْفَتَى وَهُوَ يَجْعَلُ (٢)

ومنه قول امرئ القيس :

يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يَحْدِثُ ذُو الْوَدِّ الْقَدِيمِ مَتَمَّةَ الدَّحْلِ (٣)

فكأنه لما قال « أَتَاكَ » وكان المعنى مسرعين مظاهرا وم أن المخاطب يقول له : كيف يبلغنى فقال وقد يحدث ذو الود القديم متعة الدحل .

وقول طرفة :

وَتَكْفُ عَنْكَ مَحْبَلَةُ الرَّجُلِ الرَّيْضِ مُوضِحَةٌ عَنِ الْعِظَامِ (٤)

بِحَسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْكَلْمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلَمِ (٥)

فكأنه لما بلغ بعد « حَسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ » قدر أن معترضا يعترضه فيقول كيف يكون مجرى السيف واللسان واحدا فقال : وَالْكَلْمُ الْأَصِيلُ كَأَشَدَّ الْجِرَاحِ وَأَكْثَرُهَا اتِّسَاعًا .

(١) صرمه : الصرم القطع .

(٢) أجعل : أحسن وتأنق في المنع . والرماح بن أبرد واسم أمه ميادة : شاعر فصيح من حضرموت الدوليين ، وكان جيد النزل . توفي عام ٨١٤٩ هـ (٨٥٠/٢ - ١١٦ الأظنى . ١٤٣/١١ - ١٤٨ مجمل الأدباء ، ٧٧/١ الخزائن) .

(٣) الدحل : الثأر .

(٤) تكف : ترد وتنع ويرى تصد المريض : ككثيث الذي يمرض الناس بالشر .

(٥) الحسام : السيف الناطق .

ومنه قول جرير بن ريمان :

مَازِيلُ الهِجَاءِ لَيْسُوا بِزَادَةٍ مَجَازِيْعُ عِنْدَ الْيَأْسِ وَالْحَرْ يُصْبِرُ (١)
ففي قوله « والحَرْ يصبر » الثنات إلى أول كلامه .

وقد يضع الناس في باب أوصاف الماعى الاستغراب والطرافة بأن يكون المعنى مما لم يسبق إليه ، وليس عندي أن هذا داخل في الأوصاف لأن المعنى المستجاد إذا كان في ذاته جيّدا فإما أن يقال له جيد إذا قاله شاعر من غير أن يكون تقدمه من قال مثله ، فهذا غير مستقيم بل يقال لما جرى هذا المجرى طريف وغريب إذا كان فرداً قليلاً فإذا كثر لم يسم بذلك وغريب وطريف هما شيء آخر غير حسن أو جيد لأنه قد يجوز أن يكون حسن جيد غير غريب ولا طريف فتل تشبيههم الدروع بحباب الماء الذى تسوقه الرياح فإنه ليس جودة هذا التشبيه تعاور الشعراء إياه قديماً أو حديثاً .

وأما طريف وغريب لم يسبق إليه وهو قبيح بارد فله الدنيا مثل أشعار قوم من المحدثين سبقوا إلى التردى فيها .

والذى عندي في هذا الباب أن الوصف فيه لاحق بالشاعر المبشدي . بالمعنى الذى لم يسبق إليه لا إلى الشعر ، إذ كانت الماعى مما لا يحفل بالتبجح منها حسناً لسبق السابق إلى استخراجها ، كما لا يحفل الحسن قبيحاً بالغفلة عن الابتداء .

وأحسب أنه اختلط على كثير من الناس وصف الشعر بوصف الشاعر فلم يكادوا يفرقون بينهما ، وإذا تأملوا هذا الأمر نعيماً علموا أن الشاعر بوصف بالسبق إلى الماعى واستخراج ما لم يتقدمه أحد إلى استخراجها ، لا الشعر .

(١) مَازِيل : جمع مفردة مَزَال وهو من لَارَعَ مَمَهُ . الهِجَاءُ : الحرب .

ولنتبع بهذا المعاني وهو القسم الرابع من أقسام الشعر المفردات ذكر
الأربعة المركبات التي قلنا القول فيها في أول الكتاب .
ولنبداً بأولها وهو :

١ — نعت ائتلاف اللفظ مع المعنى

من أنواع ائتلاف اللفظ مع المعنى :

المساواة :

وهو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى حتى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه ،
وهذه هي البلاغة التي وصف بها بعض الكتاب رجلاً ، فقال : كانت ألفاظه
قوالب لمعانيه أي هي مساوية لها لا يفضل أحدهما على الآخر .

وذلك مثل قول امرئ القيس :

فإن تسكنوا الداء لا تخفوه وإن تبعوا الحرب لا نفقد^(١)
وإن تقصصونا نفقتكم وإن تقصصوا الدم لا نقصد^(٢)

ومثل قول زهير :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم^(٣)

ومثل قوله :

(١) لا تخفوه : لا تظهره ، أي إذا دفنتم ما بيننا من فتن لا تبعها نحن . وإن تبعوا
الحرب لا نفقد ويرى لا تهتد . والمعنى أنك إذا أترمت الحرب ثوبنا بها ولا نفقد .
(٢) وإن تقصصوا الخ أي أردتم حزن العناء لا تخالفكم في ذلك .
(٣) الخليقة : الطبيعة . والمعنى أن من كنتم خليقته على الناس وطن أنها تخفى عليهم
فلا بد أن تظهر .

إذا أنت لم تُزحل عن الجبل والحناء أصبت حلياً أو أصابك جاهل (١)

ومثل قوله :

سعى بدم قوم لكي يذكروهم فلم يذكروا ما أذكروهم ولم يألوا (٢)

ومثل قول طرفة :

لمؤك إن الموت ما أخطأ الفقى لكالطول المرنخى وثدياه باليد (٣)
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٤)

ومثله قول خالد بن زهير بن أخى أبي ذؤيب الهذلى :

فلا تجزعن من سنة أنت ميرتها فأول راض سنة من يسيرها (٥)

ومثل قول ليلى الأخيلية :

فلا يهدنك الله يا توب إنما لقاء المتأيا دارعا مثل حاسر (٦)

ومن أنواع ائتلاف اللفظ والمعنى :

الإشارة :

وهو أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على معان كثيرة بإيحاء إليها ،

(١) توحل : تبعه . الحناء : النفس . حلياً وزهير من أشعر الشعراء الجاهليين . ومن أصحاب المعلات وشعر بالموليات وبالحكمة . توك نحو ١٣ ق . هـ (١/٣٧٥ الخرابة - النفس والشعراء - الألفاظ) .

(٢) سعى بدم قوم الخ أى تقدم هؤلاء فى المجد والشرف وعلو المنزلة وسمى على آثارهم قوم آخرون لكي يذكروهم فلم يمكنهم .

(٣) لمؤك : بفتح الميم أقسم بحيايتك لأن الموت لا يخطئ الفقى . الطول : الجبل . ثدياه : طرفاه .

(٤) ستبدي : ستظهر .

(٥) سنة : طريقة وعمل .

(٦) توب : ترخيم (توبة) وهو توبة الخفاجى المتوفى عام ٦٧ هـ وكان يمهم حياً بليلى وتوفيت ليل بعد عام ٨٠ هـ .

أو لجة تبدل عليها كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة فقال : هي لجة دالة .

ومثل ذلك قول امرئ القيس :

فَإِنْ تَهْلِكْ شَيْئَةً أَوْ تَبْدَلْ فسيدي إِنْ فِي غَسَّانَ خَالًا
لِعِزِّهِمْ عَزَزْتَ وَإِنْ يَبْدُلُوا فَذَلُّهُمْ أَنَاكَ مَا أَنَا لَا

فبينة هذا الشعر على أن ألفاظه مع قصرها قد أشير بها إلى معان طوال ،
فمن ذلك قوله « تهلك أو تبدل » ، ومنه قوله « إن في غسان خلا » ، ومنه
ما تحته معان كثيرة وشرح وهو قوله « أناك ما أنا لا » .

ومثل قول طرفة :

مَوْضُوعُهَا زُولٌ وَمَسْفُوعُهَا مَرَاغِبُ لُجْبٍ وَسَطِ الرِّيحِ

فقوله « زول » مُشَارٌ به إلى معان كثيرة وهو شبيه بما يقول الناس في
إجهال نعت الشيء واختصاره ، هجج .

وقال آخر :

هَاجَ ذَا الْقَلْبِ مِنْ تَذَكُّرٍ يُجَلِّ مَا يُهَيِّجُ الْمَتِيمَ الْحَزُونََا
فقد أشار هذا الشاعر بقوله « ما يهيج المتيم الحزونا » إلى معان كثيرة .

ومثل قول امرئ القيس :

عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سَوَالِهِ أَفَانِينَ جَرَى غَيْرَ كَيْ وَلَا وَا فِي (١)

فقد جمع بقوله « أفانين » جرى على ما لو عد لسان كثيراً ، وضم إلى

(١) على هيكل : فرس طويل جبل ذو روعة . أفانين : طروب . هيركذ : ليس
بالتعريض ، ولا وان : هيرقاو .

ذلك أيضا جميع أوصاف الجودة في هذا الفرس ، وهو قوله « قبل سؤاله »
 أى يذهب في هذه الأفانين طوعا من غير حث ، وفي قوله « كزولا وانى »
 ينفي عنه أن يكون معه الكزازة من قبل الجاح والمنازعة والونى من قبل
 الاسترخاء والفترة .

ومثله أيضا قوله يصف ذئبا :

فَظُلٌّ كَمَنْثِلِ الْحَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مِثْلُ التَّرَابِ الْمَدْفُونِ (١)
 وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى الثَّرَبَ مِنْهُ لَا زِقَا كُلِّ مَلَزَقٍ (٢)
 في هذا الشعر إجمال للمعاني كثير ، وأؤكد ما فيه من ذلك قوله
 « كل ملزق » .

ومثل قول زهير :

فَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ وَانْتَجَمْنَا لَكُنَّا لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كَفَاءِ (٣)
 ومثل قول أوس بن حجر :

فَإِنْ يَمُوتَ أَقْوَامٌ رِدَائِي فَإِنِّي يَقْبِي إِلَهُ مَا وَتَى وَرِدَائِي
 ومثل قول قتادة بن طارق الأزدي :

أَهَاجَكَ رَيْحٌ قَدْ تَحْمَلُ حَاضِرَهُ وَأَوْحَشَ بُعْدُ الْحَيِّ مِنْهُ مَنَظِرَهُ

(١) الحشف : مثانة ولد الظبي أول مايولد . مثل التراب : للصوت بالارض .
 (٢) يسفن الأرض : يفسد الأرض ببطنه . لا زقا كل ملزق . وروى لاسمها كل ملصق .
 هذا وامرؤ القيس زعيم الشعراء الجاهليين ومن أصحاب المعلقات وأول من تفتتح به صفحة
 الشعر والغصراء في اللغة العربية .
 (٣) منكرة : خبيثة . كفاء : أى شئ يكافئ .

يقول : ما تنتظر إلى موضع منه إلا ذكرت فيه من الأس من كان يحله
ما قد أوحش في هذا الوقت بخلوه منه .

والعامرية :

كَيْفَ الْفَخَّارُ وَقَدْ صَارُوا لِنِسْوَتِكُمْ يَوْمَ الْفَخَّارِ بَنُو ذَيْكَانَ أَرْبَابًا
إِذْ جَزَّ نَاصِيْقِي حَصْنٌ وَأَمْتَقْنِي وَذَلِكَ شَيْبٌ مَنِ الْيَوْمَ مَا شَابَا

ولامسئ القيس :

فَقُلْ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنِعْمَةٍ فَقُلْ فِي مَقِيلِ نَحْسُهُ مَتَّقِبٌ

ولامرأة من عكل :

يَا ابْنَ الدُّعَى إِنَّمَا عَكْلٌ فَقِفْ اِتَّعَلْنَ الْيَوْمَ إِنْ لَمْ تَنْهَرْفِ (١)
أَنْ الْكَرِيمَ وَالْقَنِيمَ يَخْتَلَفُ

ومن أنواع ائتلاف اللفظ والمعنى :

الإرداف (٢) :

وهو أن يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على
ذلك المعنى ، بل بلفظ يدل على معنى هو ردفه وتابع له ، فإذا دل على التابع
أبان عن المتبوع بمنزلة قول الشاعر (٣) :

بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقَرْطِ إِمَّا أَنْقَوْلَ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ فَهَاشِمُ (٣)

وإنما أراد الشاعر أن يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص به ، بل

(١) النكل : بالكسر والضم الثيم وجهه أشكال .

(٢) يريد به الكناية .

١ . بيعة الخرومي المتوفى عام ٩٣ هـ . بعيدة مهوى القرط : طويلة النقى .

أتى بمعنى هو تابع لطول الجيد ، وهو بعد مهوى القوط .

ومثله قول امرئ القيس :

ويُضْحِي فَنَيْتَ الْمَسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ (١)

وإنما أراد امرؤ القيس أن يذكر ترفه هذه المرأة وأن لها من يكفها فقال :
« نَوْمُ الضَّحَى » وأن فنيت المسك يبقى إلى الضحى فوق فراشها ، وكذلك
سائر البيت ، أي هي لا تنتطق لخدم ولكنها في بيتها متفضلة ، ومعنى عن
هذا البيت معنى بعد كذلك قوله :

وقد أغتدى والطيرُ في وَكَنَانِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ (٢)

فإنما أراد أن يصف هذا الفرس بالسرعة وأنه جواد فلم يتكلم باللفظ
بعينه ولكن بأردافه ولواحقه التابعة له ، وذلك أن سرعة إحضار الفرس
يقتضي أن تكون الأبواب وهي الحوش كالقيدة له إذا نحا في طلبها ، والناس
يستجيدون لامرئ القيس هذه اللفظة فيقولون هو أول من قيد الأبواب ، وإنما
عنى بها الدلالة على جودة الفرس وسرعة حضره ، فلو قال ذلك بلفظه لم يكن
عند الناس من الاستحادة ما جاء من إتيانه بالردف له ، وفي هذا برهان على
أن وضعت الإرداف من أوصاف الشعر ونوعته واقع بالصواب .

(١) الفتية : ما عتقت من المسك عن جلدها . نَوْمُ الضَّحَى : التي تنام في وقت الضحى
لأن لها من الخدم والحشم من يكفها ويقوم بلوازم بيتها . لم تنتطقى : لم تجعل في وسماها
قطاقا للعمل في البيت .

(٢) اغتدى : أسير فدوة . الوكنان جمع وكنة يضم فسكون وهي عش الطائر .
المنجرد : الماضي في السير وقيل هو الغليل الشعر . الأبواب : الحوش النافذة وقيد
الأبواب : مبالغة في سرعة العدو : الهيكل : الضخم من كل شيء ويوصف به الفرس الطويل
وامرؤ القيس أول من قيد الأبواب وأشعر الغمراء في وصف الفرس .

ومنه قول ليلي الأخيلية (١) :

ومحرق عنه القميص تحالهُ بين البُيوتِ من الحِباءِ سقيما

فإنما أرادت وصفه بالجود والكرم فجاءت بالأرداف والتوابع لهما أما ما يتبع الجود فإن « محرق عنه القميص » المذوت فسر أن المعناة تجذبه فتحرق قميصه من مواصلة جذبهم إياه ، وأما ما يتبع الكرم فالحياء الشديد الذي كأنه من إمانته نفس هذا الموصوف وإزالته عنه الأشر بخال سقيما .

ومنه أيضاً قول الحكم الخضرى :

قد كان يُعجبُ بمضُنِّ برأعتى حتى سمِعَ تَحَنُّجى وسُعالى

فأراد وصف الكبر لا باللفظ بعينه ولكنه أنى يتوابعه وهى السعال والتحنج .

* * *

ومن هذا النوع ما يدخل فى الأبيات التى يسمونها أبيات المعانى ، وذلك إذا ذكر الردف وحده وكان وجه اتباعه لما هو ردف له غير ظاهر أو كانت بينه وبينه أرداف أخر كأنها وسائط وكثرت حتى لا يظهر الشئ المطلوب بسرعة إذا غمض ، ولم يكن داخلا فى جملة ما ينسب إلى جيد الشعر إذ كان من عيوب الشعر الانغلاق وتعذر العلم بمعناه .

ومن نموت ائتلاف اللفظ والمعنى :

التمثيل :

وهو أن يريد الشاعر إشارة إلى معنى فيضع كلاماً يدل على معنى

(١) شاعرة طاشت المصير الإسلامى ، وشيب بها قومه الخفاجى (المتوفى عام ٦٧ هـ)

آخر وذلك المعنى الآخر والكلام يبينان عما أراد أن يشير إليه .

ومثال ذلك قول الرماح بن ميادة (١) :

ألم تك في يميني يديك جملتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا
ولو أنني أذنبت ما كنت هالكا على خصم من صالحات هالكا

فعدل أن يقول في البيت الأول إنه كان عنده مقدا فلا يؤخره ، أو
مقربا فلا يبعده ، أو مجتنب فلا يجتنبه ، إلى أن قال : إنه كان في يمين يديه
فلا يجعله في اليسرى ، ذهابا نحو الأمر الذي قصد الإشارة إليه بلفظ ومعنى
يجريان مجرى المثل له ، والإبداع في المقالة ؛ وعلى ذلك قول صبر بن الأيهم :
راح القطيع من الأوطان أو بكروا وصدقوا من نهار الأيس ماذكروا (٢)
قالوا لنا وعرفنا بعد بينهم قولا فما وردوا عنه وما صدروا (٣)

فكان يستغنى عن قوله « فما وردوا عنه وما صدروا » بأن يقول :
فما تمدوه أو يقول : فما تمدوه أو فما تجاوزوه ، ولكن لم يكن له من موقع
الابيضاح وغرابة المثل ما أقوله « فما وردوا عنه ولا صدروا » .

ومن هذا قول بعض بني كلاب :

دع الشر واحل بالهجرة تمزلا إذا هم لم يصيبك في الشر صابغ (٤)

(١) أمه أم ولد بربرية وهو شاعر من شعراء مخضرمي الدولتين وكان جيد الغزل ، توفي
عام ١٤٩ هـ (٨٠ / ٢ - ١١٦) الأظنى ١٤٣ / ١١ - ١٤٨ هـ مجمع الأدباء - ١٠٥ - ١٠٩
طبقات الشعراء لابن المعتز .

(٢) القطيع : للقيمون من الأصحاب . ماذكروا : من المزم على الرجل .

(٣) البين : الفرة .

(٤) تمزلا : تنجيا على جنب .

ولكنْ إِذَا مَا الشَّرُّ ثَارَ دَفِينَهُ عَلَيْكَ فَاَنْضِجْ مِنْهُ مَا أَنْتَ دَابِغُ (١)

فأكثر اللفظ والمعنى في هذين البيتين جار على سبيل التمثيل ، وقد كان يجوز أن يقال مكان ما قيل فيه : دع الشر ما لم تنشب فيه فإذا نشبت فيه فبالغ ولكن لم يكن لذلك من الحظ في الكلام الشعري والتمثيل الظريف ما لقول الكلابي

ومن هذا قول الآخر :

تُرِكَتُ الرِّكَابَ لِأَرْبَابِهَا وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعَقِ
جَعَلْتُ يَدِيْ وَشَاخًا لَهُ فَأَجْزَأُ ذَاكَ عَنِ الْمُعْتَقِ
قوله « جعلت يدي وشاخا » إشارة بميدة بغير لفظ الاعتناق وهي دالة عليه .

ومنه قول يزيد بن مالك الغامدي :

فَإِنْ أَسْمَعُوا صَوْبَنَا زَارْنَا فَلَمْ يَكُنْ شَيْبًا بَزَارِ الْأَسَدِ ضَبِيعُ الثَّمَالِ
فقد أشار إلى قوتهم وضعف أعدائهم إشارة مستغربة لها من الموقع بالتمثيل ما لم يكن لو ذكر الشيء المشار إليه بلفظ .

ومثل ذلك قول عبد الرحمن بن علي بن علقمة بن عبدة :

أوردتهم وصدورُ العيسِ مُسْفِفَةٌ والصَّباحُ بالكوكبِ الدُّرِّيُّ مُنْهَوْرٌ (٢)
فقد أشار إلى الفجر إشارة ظريفة بغير لفظه .

وكذلك قول اللعين المتقرى يصف ناره :

(١) الدينين : الخفي .

(٢) العيس : بالسين الإبل البيض بخالط بياضها شقرة . مسفة : بفتح النون خامس الجهر يقال أسففت البعير قدم عنقه للسر .

رأى أم نيران عواناً تكفها بأعرافها هُوج الرياح الطارِد (١)
فقد أوماً بقوله « أم نيران » إلى قدمها و « عواناً » إلى كثرة عاداته
لا يقادها إماء غريباً غريباً وإن كانت العرب تذكر ذلك في التار كنيهاً .

وقال بعض الأعراب :

فتى صدمته الكأسُ حتى كأنما به فالجٌ من دأبها فهو برعش
فالكأس لا تصدم ، ولكنه أشار بهذا التمثيل إشارة حسنة إلى سكره .

وقال عباس بن مرداس (٢) :

كانوا أمام المسلمين رديئةً والبيضُ يومئذٍ عليهم أشمسُ
يريد أن البيض عليهم قد صارت شموساً .

* * *

لقد وضع الناس من صفات الشعر المطابق والمجانس ومما داخلان في باب
اتلاف اللفظ والمعنى ، ومعناها أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت
في لفظة واحدة وألفاظ متجانسة مشتقة ، فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة
واحدة بينهما مثل قول زياد الأحمم .

وَبَشَّهْمُ يَسْتَصِيرُونَ بِكَاهِلٍ وَأَلْأَزْمُ فِيهَا كَاهِلٌ وَسَنَامُ

وقال الأَفْوَه الأَزْدِي :

واقطع الهَوَجْلُ مستأنساً بهَوَجْلُ عَيْسِدَانَةٍ عَمْتَرِيْسِ (٣)

(١) الهوجاء الريح التي تفلح البيوت والجمع هوجج وقال ابن الأعرابي هي الشديدة المهبوب
من جمع الرياح .

(٢) شاعر صحابي جليل وهو من المخضرمين .

(٣) العنتريس : الزاغة النليظة الوثيقة .

لفظة الهوجل في هذا الشعر واحدة قد اشتركت في معنيين ، لأن الأول يعني الأرض والثاني الناقة .

وكذلك قول أبي دؤاد الإيادي :

عَدَّتْ لَهَا مَنَزَلًا دَائِرًا وَإِلَّا عَلَى الْمَاءِ يَجِئُنَّ إِلَّا
فَالْأَوَّلَى فِي الْمَعْنَى غَيْرِ الثَّانِي لِأَنَّ الْأَوَّلَى أَعْدَةُ الْخِيَامِ ، وَالثَّانِي مِنَ
الْمَرَابِ .

وَأَمَّا الْمَجَانِسُ فَإِنَّ تَسْكُونَ الْمَعْنَى اشْتَرَاكَهَا فِي الْفَاعِلِ مُتَجَانِسَةً عَلَى جِهَةِ
الِاشْتِقَاقِ ، مِثْلُ قَوْلِ زُهَيْرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَجَبْرَةٌ مَأُومٌ لَوْ أَنَّهُمْ أُمٌّ (١)

ومثل قول العوام في يوم المظالي :

وَقَاضَى أَسِيرَاهَا بِهِ وَكَأَنَّمَا مَمَّارِقُ مَفْرُوقٍ تَفْشِيْنٌ حَبْدَمَا

ومثل قول حيان بن ربيعة الطائي :

لَقَدْ عَيَّلَ الْقَبَائِلُ أَنْ قَوْمِي لَمْ حُدَّ إِذَا لَيْسَ الْحَدِيدُ

ومثل قول الفرزدق :

جَذَافٌ أَجْفٌ اللَّهُ مِنْهُ سَعَابَةٌ وَأَوْسَعُهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَصَاحِبِ (٢)

ومثل قول الكميت :

(١) السَّلِيلُ : وَادٍ بَيْنَهُ وَمَعْنَاهُ زَائِدَةٌ . الْأُمُّ : الْقَصْدُ وَالْقَرَبُ . وَجَوَابُ لَوْ مَعْدُوفٌ .

(٢) سَفَتَ الرِّيحُ التَّرَابَ تَفْشِيَةً ذَرَّتَهُ ، وَالْفَرَزْدَقُ : شَاعِرُ الْبَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَفَاقَسَ جَرِيرًا طَوِيلَ حَيَاتِهِ ، وَكَانَ يُقَالُ : لَوْلَا الْفَرَزْدَقُ لَقَدْ هَبَتْ تِلْكَ الْعَرِيَّةُ - تَرَفُّعًا - ١١٠ هـ .

قتل لجذام قد جذتم وسيلة إبتنا كخثار الرذاف على الرّحل (١)
 ومثل قول مسكين الدارمي :
 وأقطع الحرق بالخرقاء لاهية إذا السكواكب كانت في السما سرجا
 وكما قال النعمان بن بشير لمعاوية بن أبي سفيان :
 ألم تبتدركم يوم بدر سيفنا وليك ها ناب قومك نائم
 وقال ذو الرمة :
 كأن البرى والعاج عيجت متونه على عشر نهي به السبل أبطح (٢)
 وقال رجل من بني عبس :
 إن ذلّ جاركم بالكثرة حالفكم وإن أنفكم لا يعرف الأنفا
 وقال المرار :
 واعطيني أن أرى زائرا واختلف الحى قوما خلونا

(١) السكيت بن زيد الأسدي شاعر البصرة توفي عام ١٢٦ هـ - الرذاف : بوزن كذاب : الموضع يركبه الرديف .

(٢) الهري : الخلائيل - وذو الرمة شاعر أموي عجمي - توفي عام ١١٧ هـ .

نعت ائتلاف اللفظ والوزن

وهو أن تكون الأسماء والأفعال في الشعر تامة مستقيمة كما بنيت لم يضطر الأمر في الوزن إلى تقضها عن البنية بالزيادة عليها والنقصان منها ، وأن تكون أوضاع الأسماء والأفعال والمؤلفة منها وهي الأفعال على ترتيب ونظام لم يضطر الوزن إلى تأخير ما يجب تقديمه ، ولا إلى تقديم ما يجب تأخيره منها ، ولا اضطر أيضا إلى إضافة لفظة أخرى يلتبس المعنى بها ، بل يكون الموصوف مقدما والصفة مقولة عليها ، وغير ذلك مما لو ذهبنا إلى شرحه لاحتجنا إلى إثبات كثير من صناعاتي المنطق والنحو في هذا الكتاب ، فسكان يصعب النظر فيه على أكثر الناس ، ولكن في ما أجلته في هذا القول وأشرت إليه من التنبيه على الطريق التي يعرف بها جودة هذا الباب ما كفى ، وأغنى عند ذوي القرائع السليمة ، ومن قد تعلق ببعض الآداب السهلة .

ومن هذا الباب أيضا أن لا يكون الوزن قد اضطر إلى إدخال معنى ليس الغرض في الشعر محتاجا إليه ، حتى إذا حذف لم تنقص الدلالة لحذفه أو إسقاط معنى لا يتم الغرض المقصود إلا به ، حتى إن فقدته قد أثر في الشعر تأثيراً بان موقعه . ولم آت في هذا الباب بأمثلة لأن كل شعر سليم ، مما ذكرت ، مثال لذلك ، فأما الأشعار التي (لم) تسلم منه فأننا أذكرها في باب عيوب الشعر إن شاء الله تعالى .

نعت ائتلاف المعنى والوزن

هو أن تكون المعاني تامة مستوفاة لم تضطر بإقامة الوزن إلى نقصها عن الواجب ولا إلى الزيادة فيها عليه ، وأن تكون المعاني أيضا مواجهة لفرض لم تتمتع عن ذلك وتعذر عنه من أجل إقامة الوزن والطلب لصحته ، والسبب في تركنا أن نأتى لهذا الجنس بأمثلة من الشعر هو السبب في تركنا ذلك في باب ائتلاف اللفظ مع الوزن ، ونحن نذكر ما يجب ذكره من أمثلة عيوب هذا الباب في جملة ما سنذكره من عيوب الشعر .

أنعت اثنلاف القافية

أهو مع ما يدل عليه سائر البيت أن تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تعلق نظم له وملاءمة لما عر فيه .

فن أنواع اثنلاف القافية مع ما يدل عليه سائر معنى البيت :

التوشيح :

وهو أن يكون أول البيت شاهداً بقافيته ومعناها متعلقاً به حتى إن الذي يعرف قافية القصيدة التي البيت منها إذا سمع أول البيت عرف آخره وبانت له قافيته .

مثال ذلك قول الراعي (١) :

وَأَنْ وَزْنَ الْحَصَى فَوَزَنْتُ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيئِهِمْ رَزِينًا
فإذا سمع الإنسان أول هذا البيت استخرج منها لفظة قافيته ، لأنه يعلم أن قوله وزن الحصى سيأتي بعده رزين لعلتين :
أحدهما : أن قافية القصيدة توجه .

والأخرى : أن نظام المعنى يقتضيه لأن الذي يفاخره برجاجة الحصى يلزمه أن يقول في حصاه إنه رزين .

وقول عباس بن مرداس :

مَمْ سَوْدُوا هَجْنَا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ يَبِينُ عَنْ أَحْسَابِهَا مَنْ يَسُودُهَا
فن تأمل هذا البيت وجد أوله يشهد بقافيته .

(١) من شعراء العصر الأموي الحبيدين وكان قوله كله يندب في البدیع كما يقول الجاحظ في البيان والتهنئة - توفي عام ٩٠ هـ .

وقول نصيب (١) :

قَدْ أَتَيْتُ أَنْ سَتْرُولَ لَيْلَى وَتُحِبُّكَ عَنْكَ إِنْ نَفَعَ الْيَتِيمِينَ

وقول مفرس بن ربهى :

تَمَيَّيْتُ أَنْ أَلْقَى سَلِيمًا وَمَالِكًا عَلَى سَاعَةِ نَفْسِي الْحَلِيمِ الْأَمَانِيَا

ومن أنواع اختلاف القافية مع سائر معنى البيت :

الامثال :

وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاما من غير أن يكون للقافية في ما ذكره صنيع ثم يأتي بها لحاجة الشعر فيزيد معناها في تجويد ما ذكره من المعنى في البيت كما قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ (٢)
فقد أتى امرؤ القيس على التشبيه كاملا قبل القافية ، وذلك أن عيون الوحش شبيهة به ثم لما جاء بالقافية أوغل بها في الوصف ووكده وهو قوله «الذي لم يثقب» فإن عيون الوحش غير مثقبة وهى بالجزع الذى لم يثقب أدخل في التشبيه .

وقال زهير :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلَتْ بِهِ حَبُّ الْفَتَا لَمْ يُحْطَمِ (٣)

(١) لعيب شاعر أموى مشهور توفى عام ١٥٥ هـ - ولعيب الأصغر شاعر من مخضرمي البوليين توفى عام ١٧٥ هـ .

(٢) الجزع : بكسر الجيم وفتحها الحزب اليأس الذى فيه سواد وبياض قد هبت به العيون .

(٣) الفتات : ما نفقت من الشيء . وزهير من أعلام الشعراء الجاهليين ، وكان حكيم الشعراء في الجاهلية - توفى نحو عام ١٣ هـ (الخزاعة ١/ ٣٧٥ هـ ، الشعر والشعراء ٨٦/١ - ١٠٣ هـ ، وهجرها) .

فالعين هو الصوف الأحمر ، والفنا حب تنبته الأرض أحرر فقد أتى على الوصف قبل القافية لكن حب الفنا إذا كسر كان مكسره غير أحرر فاستظهر في القافية لما أن جاء بها بأن قال « لم يحطم » فكأنه وكد التشبيه بإيغاله في المعنى .

ومثله :

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزيرُ الرِّيحِ مرَّتْ بأَنابٍ (١)

فقد تم الوصف والتشبيه قبل القافية لأنه يكفي أن يشبه حفيف جرى الفرس بالريح ، فلما أتى بالقافية أوغل إيغالا زاد به في المعنى ، وذلك أن الأناث شجر الريح في أغصانه حفيف شديد . ومما يدل على أن المعاني قد كانت في نفوس الناس قديماً أن أبا الغباس محمد بن يزيد النحوي (٢) قال حدثني الثوري قال قلت للأعمى : من أشعر الناس ؟ فقال : من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجمله بلفظه كبيراً أو إلى الكبير فيجمله بلفظه خسيساً أو ينقض كلامه قبل القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : قلت نحو من ؟ قال : نحو ذى الرمة حيث يقول :

قِفْ العيسَ في أطلالِ مية فاسألِ رؤوماً كما أخلاقِ الرداء المسألِ (٣)

فتم كلامه قبل المسلسل ثم قال المسلسل فزاد شيئاً ثم قال :

أظن الذي يُجدي عليك سُؤالها دُوعاً كتبديدِ الجُمانِ المُفصلِ (٤)

فتم كلامهم ثم احتاج إلى القافية فقال « المُفصل » فزاد شيئاً ، قال قلت : ونحو من ؟ قال : الأعمى حيث قال :

(١) الشأو : الأمد والمسافة : هزير الريح : صوته ودويه والبيت لأسمعه العيس

(٢) هو الميرد صاحب الكامل توفي عام ٢٨٥ هـ .

(٣) العيس : بالكسر الإبل الأبيض يخالف بياضها شقرة .

(٤) الجمان : القؤل .

كَنَّا طِجَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلَمَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلَ (١)

قم مثله إلى قوله « قرنه » ثم احتاج إلى القافية فقال « الوعل » ، منصلا
على كل ما ينطرح ، قال : كيف ؟ قال : لأنه ينحت من قلة الجبل على
قرنه فلا يضره .

(١) ليفلها : يروي ليوهنها . الوعل : نيس الجبل والأعشى هو أبو بصير ميمون
ابن نيس توفي عام ٥٧ (الأظنى ٨/٧٤-٨٢ - المؤتلف ١٢ - الخزائن ١/٨٣ الشعر
والشعراء ١/٧١٢-٧٢٣ - سجع الشعراء ٤٠١ و٤٠٢ - رغبة الأمل ٤/٧٠ - معاهد
القصص ١/١٩٦) .

الفصل الثالث

ولإذ قد أثبت على ما ظننت أنه نعت للشعر وعددت أجناس ذلك وفصلت أنواعه ، فالآن أحب أن أبتدئ بذكر عيوب الشعر وأذكر أجناس ذلك على الترتيب الذي رتبته النعوت عليه ونحسب تلك السياقة .

عيوب اللفظ

أن يكون ملحونا وجاريا على غير سبيل الإعراب واللغة ؛ وقد تقدم من استقصى هذا الباب ، وهم واضعو صناعة النحو ، وأن يرتكب الشاعر فيه ما ليس ليس يستعمل ولا يتكلم به إلا شاذاً ، وذلك هو الخوشى الذى مدح عمر بن الخطاب زهيراً بمجانفته له وتكسبه إياه فقال : كان لا يتبع حوشى الكلام .

وهذا الباب مجوز للتقدماء ليس من أجل أنه حسن لكن من شعرائهم من كان أعرايياً قد غلبت عليه المعجرفة ومست الحاجة إلى الاستشهاد بأشعارهم فى الغريب ، ولأن من كان يأتي منهم بالخوشى لم يكن يأتي به إلا على جهة التطلب والتكلف ، لما استعمله منه لكن بهادته ، وعلى سجية لفظه ، فأما أصحاب التكلف لذلك فهم يأتون منه بما ينافر الطبع وينبو عنه السمع مثل شعر أبي حزام غالب بن الحارث العكلى ، وكان فى زمن المهدي وله فى أبي عبيد الله قصيدة أولها :

تذكرتُ سَلَى وإهلا سَهَا فلم أنسَ والشوقُ ذو مطرُوه (١)

وفىها يقول :

ففى الوزيرِ إمامَ الهدى وهو بالأربِ ذو محجُوه (٢)

(١) واجع القصيدة فى الموشح للرزباني ص ٣٥٤ .

(٢) لحن بالأرب . الموشح .

يَسْمُونَ الْأُمُورَ فَنَأْتِي لَهُ وَمَا فِي عَزِيمَتِهِ مَمْنُونٌ
وَفِي بِالْأَمَانَةِ حَسَفُوا النَّقَى وَمَا الصَّفْوُ بِالرُّنْقِ الْمَحْمُونُ
وَعِنْدَ مَعَاوِيَةَ الْمَصْنُوفِي حَيًّا غَيْرُ مَا جِ وَلَا مَقْرُودُ
فَقَالَ الْوَزِيرُ الْأَمِينُ انْظُمُوا قَرِيضًا عَرِيضًا عَلَى اللُّؤْلُؤِ
فَقِيْدَتْ حَرَقَتْهَا وَحْيِهِ بِغَيْرِ انْصِبَابٍ إِلَى الْمَشْكُوءِ
سَمِيْدَى مِنَ الْحَقِّ ذُو فِطْنَةٍ مَعَى فِي الْعَوَاقِبِ وَالْمَبْدُوءِ
يُؤْتَا عَلَى هَذَا وَجْهَةً بِغَيْرِ السَّنَادِ وَلَا الْمَكْفُوءِ

ومثل شعر أحمد بن جعدر الخراساني في مالك بن طوق ، ويقال إنها
لمحمد بن عبد الرحمن الغربي الكوفي في عيسى الأشعري :

هِيََا مَنَزِلَ الْحَىٰ حَيْثُ الْغَضَا سَلَامُكَ إِنِّ النَّوَى تَصِيرُ
وَيَا طَلًّا آيَةً مَا ارْتَمَتْ بِلَيْلَاكَ غُرْبَتَهَا الْمَرْجَمُ
حَلَفْتُ بِمَا أَرْقَلْتُ نَحْوَهُ مَهْرَجَلَةً خَلَقَهَا شَيْظُمُ (١)
وَمَا شَرَقْتُ مِنْ تَفَوُّفِيَّةٍ بِهَا مِنْ وَحَى الْجَنِّ زَنْزُومُ (٢)

فبأنني أنه أنشد ابن الأعرابي هذه القصيدة فلما بلغ إلى ههنا قال له ابن
الأعرابي إن كنت جادا فحسبك الله .

ومنها :

لَأُمِّ لِسْكَمُ نَجَلَتْ مَالِكَا مِنْ الشَّمْسِ لَوْ نَجَلَتْ أَكْرَمُ
وَمَنْ أَيْنَ مِثْلَكَ ؟ لَا أَيْنَ هُوَ ؟ إِذَا الرِّبْقُ أَقْفَرَ مِنْهُ الْقَمُّ (٣)

(١) الممرجلة : السريمة . الشيطم . الطويل الجسم .

(٢) بها من وحى الجن : يروي في المروءات نقلا عن هذا البيت من وحى الجن .

(٣) أظفر منه : ذهب منه .

ومن الأعراب أيضا من شعره فطيع التوحيش ، مثل ما أنشدناه أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي لحمد بن علقمة التميمي ، يقولها لرجل من كلب ، يقال له ابن الفلنشخ وورد عليه فلم يسقه :

أفرخ إذا كلب وأفرخ أفرخ أخطأت وجه الحق في التطخطح (١)
أما ورب الراقصات الزمخ يخرجن ما بين الجبال الشمخ (٢)
بزرن بيت الله عند المصرخ لتطعن برشا ممطخ (٣)
ما سوى ما في يا ابن الفلنشخ أو لتجبن بوشى بخ بخ (٤)
من كيس ذي كيس وضأن منفخ قد ضمه حولين لم يسفخ
صم الصالبخ صمخ الأصاخ

ومن عيوب اللفظ :

المعاظلة :

وهي التي وصف عمر بن الخطاب زهيراً بمجانبتها لها أيضا حيث قال : وكان لا يعاظر بين الكلام ، وسألت أحمد بن يحيى عن المعاظلة فقال مداخلة الشيء في الشيء ، يقال تعاظلت الجرادتان وعاظلت الرجل المرأة إذا ركب أحدهما الآخر وإذا كان الأمر كذلك فمن المحال أن تنكر مداخلة بعض الكلام في ما يشبهه من وجه أو في ما كان من جنسه وبقى النسيكير إنما هو في أن يدخل بعضه في ما ليس من جنسه وما هو غير لائق به وما أعرف ذلك إلا فاحش الاستعارة .

(١) أفرخ إذا كلب . وأفرخ : سكن .

(٢) الزمخ : النسيكيرين الشمخ : المائلة .

(٣) المصرخ البيت والمين .

(٤) بخ بخ : عظيم . وبخ يقال وحدهما ونسكرر .

مثل قول أوس :

وَذَاتُ هَذِهِ طَارَ نَوَاشِرُهُمَا تُصَمَّتُ بِالمَاءِ تَوَلَّيَا جَدًّا (١)
... فسى الصبي تولى وهو ولد الحمار .

ومثل قول الآخر :

وَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ (٢)
فسى رجل الإنسان حافراً فإن ما جرى هذا المجرى من الاستمارة قبيح
لا عذر فيه .

وقد استعمل كثير من الشعراء الفحول المجيدين أشياء من الاستمارة ليس
فيها شناعة كهذه وفيها لم معاذير إذا كان مخرجها مخرج التشبيه .

فمن ذلك قول امرئ القيس :

فَقَاتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَحْجَازًا وَنَاءَ بِكَاسِكِلٍ (٣)
فكانه أراد أن هذا الليل في تطاوله كالذي يمتطي بصلبه لا أن له صلباً
وهذا مخرج لفظه إذا توهم (٤) .

ومنه قول زهير :

صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ
وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الْعَصْبِيِّ وَرَوَّاحِلُهُ (٥)

(١) راجع شرح هذا البيت في صفحة ١١٩ وأوسق شاعر جاهل مجيد ، وهو أوس
ابن حجر .

(٢) البكر : اللقي من الإبل .

(٣) تمطى : مال . أو تمدد وتطاول بصلبه الأرداف . ناء : نهض . الكاسكل :
العصر : والجمع ككاسكل .

(٤) يمتطي قدامة البيت ، وهو في عريف جميع النقاد من أرواح العصور الشعرية .

(٥) القصي : كثر . باطله : صباه وفوره . عري : ترك .

فكان مخرج كلام زهير إنما هو مخرج كلام من أراد أنه كما أن الأفراس
للحرب وإنما تمرى عند تركها ووضعها فكذلك تمرى أفراس العبي إن كانت
له أفراس عند تركه والعزوف عنه (١) .

وكذلك قول أوس بن حجر :

وإني امرؤٌ أعددتُ للحربَ بعدما رأيتُ لها نابًا من الشرِّ أعصلا
فإنه إنما أراد أن هذه الحرب قديمة قد اشتد أمرها كما يكون ناب اليمير
أعصل إذا طال عمره واشتد .

وكذلك قول عنزة العبسي :

جاءتَ عليها كلُّ بكيةٍ حرّةٍ فترَكْنِ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ (٢)
وقول طفيل الغنوي :

وحملتُ كوريَّ خلفَ ناجيةٍ يفتاتُ شحمَ سنامِها الرَّحْلُ (٣)
وقول عمرو بن كلثوم :

ألا أبلغ النعمانَ عني رسالةً فجددك حولي ولو لمك قارسُ (٤)
وقول أبي ذؤيب الهذلي :

(١) يجب قدامة البيت وهو من يُبلغ وأزوع الشعر .
(٢) جاءت نزلت بكثرة البكر : من السحاب السابق . الحرّة من كل شيء خالصة والمراد
هنا البيضاء القرارة : القاع المستدير المنخفض كالدرم في الاستدارة والبيت من أزوع صورة
التشبيه عند جميع النقاد إلا قدامة
(٣) ما أزوع صورة الاستدارة في هذا البيت الذي طابه قدامة .
(٤) الفارح : هو الذي انتهت أسنانه وإنما تفتى في خمس سنين لأنه في السنة الأولى
حولى ثم جدع ثم نقي ثم رباح ثم قرح .

وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ (١)

وقول أوس بن معز يهجو بني عامر :

يَشِيبُ عَلَى لَوْثِ الْفَعَالِ كِبِيرُهَا وَ يُفَدَى نَقْدَى الْوُثْمِ مِنْهَا وَابْدُهَا

وقال المخبل :

يُعَالِجُ عِزًّا قَدْ عَسَا عَظُمَ رَأْسُهُ قَرَّاسِيَةً كَالْفَعْلِ يَصْرِفُ بَازِلُهُ (٢)

فما جرى هذا المجرى مما له مجاز كان أخف وأسهل مما فحش ولم يعرف له مجاز وكان منافراً للعادة بعيداً عما يستعمل الناس مثله .

* * *

ولنتبع الكلام في عيوب اللفظ عيوب الوزن .

(١) المنية: الموت . انشبت : عقلت . التميمية: التمويذة، والبيت من أجل صور الاستعارة عنه الجميع ماعدا قدامة .

(٢) القراسية : بالضم وتخفيف الياء الضخم الشديد من الإبل ، والصريف صوت يحدث من احتكاك الأسنان : البازل : السن تطلع في وقت النزول . والبزل الشق .

الكلام في عيوب الوزن

من عيوبه الخروج عن العروض ، وقد تقدم من استقصى هذه الصناعة إلا أن من عيوبه التخلع ؛ وهو أن يكون قبيح الوزن قد أفرط تزحيفه وجعل ذلك بنية للشعر كله حتى مبله إلى الانكسار وأخرجه من باب الشعر الذي يعرف السامع له صحة وزنه في أول وهلة إلى ما ينكره حتى ينم ذوقه أو يعرضه على العروض فيصح فيه ، فإن ما جرى هذا المجرى من الشعر ناقص الطلاوة قليل الحلاوة .

وذلك مثل قول الأسود بن مفر (١) :

إنا ذمنا على ما خيلت سعدُ بن زيد وعمر من غيم
وضبة المشتري المكار بنا وذلك عم بنا غير رحيم
لا يتمون الدهر عن مولى لنا قورك بالسهم حافات الأديم
ونحن قوم لنا رماح وثروة من موال وصميم
لا نشكى الومم في الحرب ولا نثن كنانات السليم

ومثل قول عروة بن الورد (٢) :

يا هند بنت أبي ذراع أخلفتني ظني وترتني عشق
ونكحت راعي ثلة يشمرها والدهر قارئه بما يُبسقي

ومثل قصيدة عبيد بن الأبرص وفيها أبيات قد خرجت عن العروض ألبتة ، وقبح ذلك جودة الشعر حتى أصاره إلى حد الردي ، فن ذلك قوله :

(١) راجع الموشح ص ٨٧ ، حيث ذكر أن هذه الأبيات تلسب لغره أيضا .

(٢) من صا لك العرب والشراء في الجاهلية .

والمره ما عاشَ في تكذيبِ طول الحياضِ له تعذيبُ

فهذا معنى جيد ولفظ حسن ، إلا أن وزنه قد شانه وقبح حسنه ، وأفسد جيده (١) ، فما جرى من التزحيف : في القصيدة أو الأبيات كلها أو أكثرها كان قبيحا ، من أجل إفراطه في التخليع مرة ، ومن أجل دوامه وكثرته ثانية ، وإنما يستحب من التزحيف ما كان غير مفرط ، وكان في بيت أو بيتين من القصيدة من غير توالي ولا انساق ، ولا إفراط يخرج عن الوزن ، مثل ما قال متمم بن نويرة :

وَفَقَدَ بَنِي أُمِّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ لَأَسْتَكِينِ وَأَضْرَحَا
فَأَمَّا الْإِفْرَاطُ وَالِدَوَامُ [فهو] قبيح .

وقال إسحاق يحمي عن يونس (٢) أنه قال : أهون عيوب الشعر الزحاف وهو أن تنقص الجزء عن سائر الأجزاء ، فنه ما نقصانه أخفى ، ومنه ما هو أشنع ، وهو جائز في العروض .

قال خالد ابن أخي أبي ذؤيب الهذلي (٣) :

أَمَلِكْ لِمَا أُمُّ صَرَوِ تَبَدَّلَتْ سَوَاكْ خَلِيلًا شَاتَمِي تَسْتَخِيرَهَا

فهذا مزاحف في كاف سواك ومن أنشد خليلا سواك كان أشنع (٤) ، قال : كان الخليل بن أحمد رحمه الله يستحسنه في الشعر إذا قل منه البيت

(١) القصيدة من مخلص البسيط وليس في وزنها شيء من القبح ، وما حدث فيها من زحاف فهو مقبول .

(٢) من أئمة النحاة : توفي عام ١٨٠ هـ .

(٣) صحيح بأنه خالد بن زهير وأبو ذؤيب خاله (ديوان المهديين القسم الأول من ١٥٦) .

(٤) لأن القبح في قولن حسن وفي مفاعيلن قبيح .

والبيتان ، فإذا توالى وكثر في القصيدة مسمج ، قال إسحاق : فإن قيل كيف يستحسن وهو عيب ؟ قلنا : قد يكون مثل هذا الحول والفتح في الجارية يشتهي القابل منه فإن أكثر هجن ومسمج ، والوضوح في الخيل يشتهي ، ويستظرف خفيفة الفرسة والتعجيل ، فإذا قشا وكثر كان هجنة ووهنا ، قال : وخفيف البلق يَحْتَمِل ولم أر أبلق سائقا ولم أسمع به .

* * *

وانتبه الكلام في عيوب الوزن عيوب القوافي .

الكلام في عيوب القوافي

ولندع ما أتى به لمن استقصى ذلك في ما وصفه في الكتب إذ كان لا أرب
في إعادته ، ولسكننا نكمل في ذلك بظاهر ما يعرفه جمهور الناس من المعايير
التي ليست من جنس ما وضعت فيه الكتب ، ولندكر بما وضع فيها ما كانت
القدماء تعيب به دون غيره .

فمن ذلك : التجميع :

وهو أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الأول على روى منتهى
لأن تكون قافية آخر البيت فتأتي بخلافه .

مثل ما قال عمرو بن شاس :

تذكرتُ ليلي لآت حين أدّكارها وقد جنى الأصلاب ضلًا بتضلال

ومثل قول الشماخ (١) :

لمن منزل طافٍ ورسم منازل عفت بعد عهدٍ العاهدين وياضها

ومن عيوبها : الإقواء :

وهو أن يختلف إعراب القوافي فتكون قافية مرفوعة مثلاً وأخرى
منخفضة وهذا في شعر الأعراب كثير جداً ، وفيمن دون الفحول من الشعراء ،
وقد ارتكبت بعض فحول الشعراء الإقواء في مواضع ، مثل بسيم بن
وثيل الرباعي .

عذرتُ البزل إن هي خاطرتني فابلى وبال ابن اللبون

وماذا كَبَتْنِي الشَّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
فَنَوْنُ الْأَرْبَعِينَ مَقْشُوحَةٌ وَنَوْنُ الْبُيُوتِ مَكْسُورَةٌ وَلَكِنَّهُ كَأَنَّهُ وَقَفَ الْقَوَافِي
فَلَمْ يَحْرُكْهَا .

وقال جرير :

عَرِينٌ مِنْ عُرَيْقَةٍ لَيْسَ مِثْلًا بَرِثْتُ إِلَى عُرَيْقَةٍ مِنْ عَرِينٍ (١)
عَرَفْنَا جَمْعًا وَبَنَى عَيْدٍ وَأَنْكَرْنَا زَوَافٍ آخِرِينَ (٢)

ومنه : الإيطاء :

وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة فإن زادت على اثنين فهو أسمع ، فإن
اتفق اللفظ واختلف المعنى كان جائزاً كقولك أريد خياراً وأوثر خياراً أي تريد
خياراً من الله لك في كذا وخيار الشيء أجوده ، والإيطاء من المواطأة أي
الموافقة ، قال الله تبارك وتعالى : ليواطئوا عدة ما حرم الله في أي ليوافقوا .

ومنه : السناد :

وهو أن يختلف تعريف القافيتين ، كما قال عدى بن زيد (٣) :

فَفَاجَأَهَا وَقَدْ جَمَعْتُ جُجُوعًا عَلَى أَبْوَابِ حَصْنٍ مُصَلِّتِنَا
فَقَدَمْتُ الْأَدِيمَ لِإِهْتِسَابِهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا (٤)

(١) العرين : مأوى الأسد . وجرير شاعر المصري الأموي وقرين الفرزدق توفي عام ١١٠ هـ .

(٢) الزعانف : جمع مفردة زعنفة . وهي الزعنفة من القنبرة تهلل وتنفرد أو القنبرة القليلة تنضم إلى غيرها .

(٣) شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، سكن الحيرة والعراق ، وخدم في بلاط كسرى والنعمان بن المنذر ، وكان يحسن العربية والفارسية ، وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى - وكان نصرانياً ، وعلماء اللغة لا يمتنعون بشعره .

(٤) الأديم : الجلد . مينا : كذباً .

وَقَوْلُ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْأَبِيِّ :

عَبْدُ شَيْمٍ أَبِي فَإِنْ كُنْتُ غَضَبِي قَامَلَيْتُ وَجْهَكَ الْمَلِيحَ مُخَوِّشًا (١)
نَحْنُ كُنَّا سُكَّانَهَا مِنْ قُرَيْشٍ وَبَنَاءُ تُبَيْتٍ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا

والسناد من قولهم خرج بنو فلان برأسين متساندين ، أى كل فريق منهم
على حياله ، وهو مثل ما قالوا : كانت قريش يوم الفخار متساندين ، أى
لا يقودهم رجل واحد .

* * *

ولتتبع ذلك بالكلام على عيوب المعاني .

(١) مخوِّشاً : جروها .

عيوب المعاني

قد كنا قدما في باب النعوت أن جعلتها أن يكون المعنى واجها للغرض غير عادل عنه إلى جهة أخرى ، وبيننا من الأغراض التي تنتجها الشعراء في ذلك الموضع ما إذ حفظ عرف العيب بالعدول عنه ، وبدأنا في باب المدح بأمور جعلناها أمثلة فلا بأس أن تأتي في أمثالها بأمثلة أيضا .

١ - ذكر المدح

لما كنا قدما من حال المدح الجارى على الصواب ما أنبأنا أنه الذي يقصد فيه المدح الشيء بفضائله الخاصة به ، لا بما هو عرضي فيه ، وجعلنا مدح الرجال مثالا في ذلك ، وذكرنا أن من قصد لمدحهم بالفضائل النفسية كان معيبا ، وجب أن يكون ما يأتي به من المدح على خلاف الجملة التي ذكرناها في النعوت معيبا .

ومن الأمثلة الجياد في هذا الموضع ما قاله عبد الملك بن مروان (١) لعبيد الله بن قيس الرقيات (٢) حيث عتب عليه في مدحه إياه ، فقال له : إنك قلت في مصعب بن الزبير :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَةُ
وقلت في :

يَأْتِلِقُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى سَجِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

(١) الخليفة الأموي المغمور .

(٢) شاعر الزبيريين السياسي توفي عام ٨٥ هـ وقد قتل عبد الله بن الزبير عام ٧٥ .

فوجه عتب عبد الملك إنما هو من أجل أن هذا المادح عدل به عن بعض الفضائل النفسية التي هي العقل والعفة والعدل والشجاعة إلى ما يليق بأوصاف الجسم في البهاء والزينة ، وقد كنا قدّمنا أن ذلك غلط وعيب .

ومنه قول أيمن بن خزيم في بشر بن مروان :

يا ابن الذّوائب والذرّي والأرؤس والفرع من مُضَرِّ العُفْرِى الأنفس
يا ابن المكارم من قريش ذا العلى وابن الخلاف وابن كلّ قلمس
من فرغ آدم كابرًا عن كابر حتى انتهت إلى أهلك العنّسى
مزوان لب فائته حطية عُمرت أرومتها أعزّ المغرس
وبنت عند مقام ربك قبّة خضراء كلّ تأجها بالفسفس
فسمائها ذهب وأسفل أرضها ورق تلالاً في البهم الحفّس

فما في هذه الأبيات شيء يتعلق بالمدح الحقيقي وذلك أن كثيراً من الناس لا يكونون كآبائهم في الفضل ، فلم يصف هذا الشاعر غير الآباء ، ولم يصف الممدوح بفضيلة في نفسه أصلاً ، وذكر بعد ذلك بناء قبة ثم وصف القبة أنها من الذهب والفضة ، وهذا أيضاً ليس من المدح ، لأن في الملك والثروة مع الصنعة والفهم ما يمكن معه بناء القباب الحسنة واتخاذ كل آلة فائقة ، ولكن ليس ذلك مدحاً يعتد به ، ولا جارياً على حقه ، وبما نذكره في هذا الموضع ليصبح به شدة قبح هذا المدح قول أشجع بن عمرو في المدح بما يخالف اليسار (١) .

يريدُ الملوك نَدَى جَعْفَرٍ ولا يَصْنَعُونَ كما يَصْنَعُ
وليس بأوسعهم في النقي ولكنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ
فقد أحسن هذا الشاعر حيث لم يجعل النقي واليسار فضيلة بل أجملها غيرهما .

وقال أيضا أئمن بن خزيم في بشر [بن مروان] :

فلو أعطاك بشر ألف ألف
وأعقب مدحى سرجا خلفجا
وأبيض جوزجا يبا عقودا
فإنا قد وجدنا أم بشر
كأم الأشد مذكارا ولودا

فجميع هذا المدح على غير الصواب ، وذلك أنه أوما إلى المدح والتناهي
في الجود أولا ، ثم أفسده في البيت الثاني بذكر السرج وغيره ، ثم ذكر في
البيت الثالث ما هو إلى أن يكون ذمّا أقرب ، وذلك أنه جعل أمه ولودا ،
والناس مجمون على أن إنتاج الحيوانات الكريمة يكون أندر .

ومنه قول الشاعر :

بغات الطير أكثرها فراثا وأُم الصقر مقلاتُ نزور^(١)

(١) بغات الطير : أطفئها . مقلات : مقلّة من الأولاد - نزور : لانضع إلا نادرا .

٢ - ذكر عيوب الهجاء

كما أن معرفة رداءة المدح كانت مهمة جيدة فكذلك عيب الهجاء ، يسمل الطريق إلى العلم به ما تقدم في باب نعمته .

وجماع القول فيه أنه متى سلب المهجو أموراً لا تنمى الفضائل النفسانية ، كان ذلك عيباً في الهجاء ، مثل أن ينسب إلى أنه قبيح الوجه أو صغير الجسم أو مقتر أو معسر أو من قوم ليسوا بأشراف إذا كانت أفعاله في نفسه جميلة ، وخصاله كريمة نبيلة ، أو أن يكون أبواه مخطئين إذا كان مصيباً ، وغويين إذا وجد رشيداً سديداً ، أو بقلة العدد إذا كان كريماً ، وعدم النضار إذا كان راجعاً شهياً ، فليست أرى ذلك هجاء جارياً على الحق .

ومما يدل على ذلك بُعد القياس الصحيح والنظر العريض أشعار وأقوال أعددها .

فنها ما أنشدناه أبو العباس أحمد بن يحيى (١) :

رَأَتْ نَعْفَ أَصْفَارٍ أَمِيَّةَ قَاعِدَا عَلِي نِصْفِ أَصْفَارٍ يَمِينِ جُنُونِهَا
فَقَالَتْ مِنْ أَى النَّاسِ أَنْتَ أَتَيْتَنَا فَإِنَّكَ رَاعَى مَكَلٍّ لَا تَرِيَهَا
فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشُّخُوبُ عَلَى الْفَقَى بَعَارٍ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ تَسْمِيَهَا (٢)

فهذا صحيح في أن القبيح والشحوب والسماجة ليست بعار .

ومن هذا أيضاً قول بعضهم في ابن له أزدراه رجال فمنهم من نعمه فأغاروا عليها :

(١) هو نعلب إمام الكوفة في المنصور توفي عام ٢٩١ هـ .

(٢) الشحوب : تغير لون الوجه من مرض أو هزال .

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خَرِقٌ وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ

ومن الآيات الأول في أن قلة المال ليست عاراً قوله :

عَلَيْكَ بِرَاعِي نِلَّةٍ مُسْلِحَةٍ يَرُوحُ عَلَيْهِ تَحْضُهَا وَحَقِينَهَا
تَمِينُ الضَّوْاحِي لَمْ تُؤَرْقِه لَيْلَةً وَإِنْ نَعِمَ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَغُونُهَا (١)

والسؤال (٢) في أن قلة العدد ليس عيباً ولا سبة :

تُمِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ هَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ السِّكْرَامَ قَلِيلٌ
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

فعدى هذا الشاعر عن الهجاء الذي عبرتهم به هذه المعيدة ، واحتج فيه بما دل على أنه غير ضار ، ثم وصف بعد ذلك نفسه وقومه بالأوصاف التي تليق بذكرنا لإيادها في هذا الموضوع للنفعة في تعليم الهجاء الجارمى على الصواب فقال :

وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا دَأْتُهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ (٣)
يَقْرُبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَاهُ فَتَقْطُولُ
وَمَا مَاتَ مِمَّا بَسِئْتُ حَتْفٌ أَنْفِهِ وَلَا طُلُ مِمَّا حَيْثُ مَاتَ قَتِيلٌ (٤)
لَنَا جَبِلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نَجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ لَلْطَرَفِ وَهُوَ كَلِيلٌ (٥)

(١) اللون الكبيرة من البكر .

(٢) السؤال : شاعر جاهل يهودى اشتهر بلا مية .

(٣) السبة : ما يسب به . وعامر وسلول : عامر بن صعصعة . وبنو سلول م بنو مرة ابن صعصعة التي تليق إلى قيس بن عيلان .

(٤) حنف أنفه : وإنما خص الأنف بذلك لأنه من جهته يقتضى الرمي وحذف منصوبة على الحال . ولا طل من الخ أى لم يطل دم قتيل منا .

(٥) لاراد بالجبل العز والسمو . الطرف : النظر والمين . والآيات للسؤال ، ومات قبل البينة (الأغانى ٩٨/١٩ - ١٠٢ ، طبقات ابن سلام ٢٣٥ - ٢٣٧ ، سبط الملائى ١/ ٥٩٠ ، معجم البلدان ١/ ٨٦ و ٨٧ ، الشريشى ١/ ٣٩٠ ، معجم القنصيص ٣٨٨/١ - ٣٩١) .

فأتى في هذه الآيات بالمدح من جهة الشجاعة والبأس والعزم قال :
 ونسكروا إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين تقول
 إذا سيد مفا خلا قام سيد قول لما قال الكرام فعول
 سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
 فأتى في هذه الآيات بالوصف والمدح من جهة العقل والرأى والفهم ثم قال :
 فنحن كماء المزن ما في نصابتنا كهام ولا فينا يمد بجيل (١)
 فأتى بالمدح من جهة الجود ، وهو أحد أقسام العدل كما بينا ، ثم قال :
 صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا إناث أطابت حلنا ولحول
 فأتى بالمدح من جهة العفة إذ كان في ذكره طيب الحل دليل على ذلك ،
 أفلا ترى أن هذا الشاعر لما علم أن المعيرة لم تأت بما يضرهم احتج في ذلك بما
 يزول الظنة عنهم ، ثم عمد إلى الفضائل التي هي فضائل بالحقيقة فأوجيها ،
 فكانه أنه أرى بهذا الفعل أن ما قالته المعيرة جاريا على غير العيوب ، وأنشد
 أحمد بن يحيى (٢) في هذا المعنى :

وإني لا أخزي إذا قيل أملك جواد وأخزي أن يقال بجيل (٣)

وبلغنى أن ابن الزبير لما دخل الشام ناداه أهله يا ابن ذات النطاقين فقال
 لابن أبي عتيق : تلك شكاة ظاهر عنك عارها ، فأبان بهذا القول أنه لا يلزمه
 ما يقال في أمه ، فإذا تؤمل ما ذكرته في هذا الباب لم يبدد الوقوف على عيب
 المجهلاء كيف يتعرف .

(١) ماء المزن : المطر وهو أصبى المياه عندما غشبه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر
 والمزن : الأبيض . الكهام : الكليل الخمد .
 (٢) نعلب إمام السكوفة في النعوى توفي عام ٢٩١ هـ
 (٣) مملقي : فقير من أملك .

٣- عيوب المراثي

وأما المراثي ففي ما قدمته في باب نعوتها أيضا ما أبان عن الوجه في باب عيوبها إذا كان النظر صحيحا والفكر سليما .

٤ - وأما عيب التشبيه

فذلك سبيله أيضا لمن كان حافظا لما تقدم من أقوالنا في باب نعوته .

٥ - وأما عيب الوصف

في المضادة في باب نعوته .

٦ - وأما الغزل

فالقول فيه كالقول في ما مر من هذه الأبواب إذ كان عيبه إنما هو مضادة ما قدما ذكره في باب نعته ، ومن الغزل الجاري على تلك المضادة وفيه - مع أنه مثال في هذا الموضع للعيب - توكيد لما قدمناه في باب النعوت : قول إسحاق الأعرج مولى عبد العزيز بن مروان :

فلما بدا لي ما راعني نزعْتُ نزوعَ الأبيِّ الكريمِ

وبلغني أن أبا السائب المخزومي لما أنشد هذا البيت قال : قبحه الله ، لا والله ما أحببتها ساعة قط .

ومثله لنايفة بنو تغلب واسمه الحارث بنى عدوان :

هجرت أمانة هجرًا طويلاً وما كان هجرُك إلا جحيلًا
على غير بُغضٍ ولا عن قِلَى وليس حياءٌ وليس ذُهلًا (١)

(١) على القوم أبغضه وكرهه فأبغضه الكراهة .

ولكن يَحْتَلُّنا لبخلك عدداً فكيف يَومُ البخلُ البَخِيلَ

ولما كان المذهب في الغزل إنما هو الرقة واللطافة والشكل والدمانة كان مما يحتاج فيه أن تكون الألفاظ لطيفة مستمذبة مقبولة غير مستكروهة ، فإذا كانت جاسية كان ذلك عيباً إلا أنه لما لم يكن عيباً على الإطلاق أمكن أن يكون حسناً إذ كان قد يحتاج إلى الحشونة في مواضع مثل ذكر البسالة والنجدة والبأس والرهبة ، وكان أحق المواضع التي يكون فيها عيباً الغزل لما فرته تلك الأحوال وتباعده منها .

فمن السلام المستنقل في الغزل قول عبد الرحمن بن عبد الله القس :
 إن تَنَّا دارُك لا أملُ تذكراً وعليك مني رحمةً وسلاماً (١)

ومن المستحسن قول هذا الشاعر :

سلامٌ آيتَ لساناً تنطقين به قبل الذي ناله من صوته قُطْعاً
 فما رأيت أغلظ ممن يدعو على محبوبته بقطع لسانها حيث أجادت في غنائها له .

فأما العيوب العامة للمعاني

من الأغراض التي ذكرناها وغيرها ومهم ذلك إياها كعدم النعوت التي قدمنا وعدد في أبوابها .

فيها : فساد الأقسام :

وذلك يكون إما بأن يكررها الشاعر أو يأتي بقسمين أحدهما داخل تحت الآخر في الوقت الحاضر أو يجوز أن يدخل أحدهما في الآخر في المستقبل ، وأن يدع بعضها فلا يأتي به ، فأما التكرير فمثل قول هذيل الأشجعي :
فأبرحت تومي إلى بطر فها وتومض أحيانا إذا خصمها غفل .
لأن تومض وتومي بطرفها متساويان في المعنى .

وأما دخول أحد القسمين في الآخر فمثل قول أحدهم :
أبادر إهلاكك مستهلك لمالي أو عبث العابر
فعبث العابر دخل في إهلاك مستهلك .

ومثل قول أمية بن أبي الصلت :

إلهي نعمتنا تبارك ربنا رب الأنام ورب من يتأبد (١)

فليس يجوز أن يكون أمية أراد بقوله من يتأبد : الوحش وذلك أن من لا تقع على الحيوان غير الناطق وإذا كان الأمر على هذا فن لا يتوحش داخل في الأنام أو يكون أراد بقوله يتأبد أي يتقوت من التأبد ، وذلك داخل في الأنام

(١) يتأبد : يتوحش . وأمية شاعر جاهلي كان يصنف في شعره وشهد الرسالة ولم يسلم .
ونوف عام ٥٩ هـ .

وأما أن يكون القسمان مما يجوز دخول أحدهما في الآخر فمثل قول أبي عدي القرشي :

غير ما أن أكون نلتُ نوالاً من نَدَاهَا عَفْوَاً ولا مهتاً
فالعفو قد يجوز أن يكون مهتاً والمهت قد يجوز أن يكون عَفْوَاً ، وقد
ضحك من أنوك سأل مرة فقال عاقمة بن عبدة جاهل أم من تميم فإن الجاهل
قد يكون من بني تميم أو من بني عامر والتميمي قد يكون إسلامياً وجاهلياً .

ومن ذلك قول عبد الله بن سليم الغامدي :

فَبَيْطُ سِرْبَا مَا يُفْرَعُ وَحُشَّةٌ مِنْ بَيْنِ سِرْبِ نَاوِيٍّ وَكُنُوسِ
ناويٍّ صمين يقال نويٌّ أي سمن والسمين يجوز أن يكون كانسا والكانس
يجوز أن يكون سمينا وهزيلا . وأما الأقسام التي يترك بعضها مما لا يَحْتَمِلُ
الواجب تركه . فمثل قول جرير في بني حنيفة :

صارت حنيفةُ أَدْلَاكًا فَفَلَّطَهُمْ مِنْ الْعَبِيدِ وَثَلَّثَ مِنْ مَوَالِيهَا
فبلغني أن هذا الشعر أنشد في مجلس ورجل من بني حنيفة حاضر فقبل له
من أبيهم أنت فقال : من الثلث الملقى ذكره .

ومن عيوب المعاني : فساد المقابلات :

من كان حافظا لما ذكرنا من صحة المقابلات في باب النعوت ظهرت له
الحال في فسادهما ظهوراً أكثر ، وهو أن يضع الشاعر معنى يريد أن يقابله بآخر
إما على جهة الموافقة أو المخالفة فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر أو يوافقه .

مثال ذلك قول أبي علي القرشي :

يا ابن خدير الأخبار من عبيد شمس أنت زين الدنيا وغيث الجنود

فليس قوله وغيث الجنود موافقا لقوله زين الدنيا ولا مضادا وذلك عيب .

ومنه قول هذا الرجل في مثل ذلك :

رُحَاءٌ لَدَى الصَّلَاحِ وَضُرَابُوتٌ قَدَمًا لِهَامَةِ الصَّنِيدِ (١)

فليس الصنديد في ما تقدم ضد ولا مثل ، ولعله لو كان مكان قوله الصنديد الشرير لكان جيدا لقوله ذى الصلاح ، والعدول عن هذا العيب غير الرواة قول امرئ القيس :

فَلَوْ أَنَّهُ نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقِطُ أَنْفُسًا (٢)

فأبدلوا في مكان سوية جمية لأنه في مقابلة تساقط أنفسا أليق من سوية .

ومن عيوب المعاني : فساد التفسير :

من كان ذا كرا لا قدمناه في باب نعت هذا المعنى عرف الوجه في عيبه ، مثال ذلك إذ جاني بعض الشعراء في هذا الوقت وأنا أطلب أمثلة في هذا الباب ليستفتني فيه وهو :

فَيَا أَيُّهَا الْخَيْرَانِ فِي ظِلِّ الدُّجَى وَمَنْ خَافَ أَنْ يَلْقَاهُ بَنِيٌّ مِنَ الْعِدَى
تَعَالَى إِلَيْهِ تَلَقَّى مِنْ نَوْرِ وَجْهِهِ ضِيَاءٌ وَمَنْ كَفَّنِي بِحَرٍّ مِنَ النَّدَى

وقد كان هذا الرجل يسمي كثير الخوض في أشياء من نقد الشعر ، فيعي بعض ذلك ، ويستجد الطريق التي أوضحها له ، فلما وقع هذان البيتان في قصيدة له ولاح له ما فيهما من العيب ولم يتحققه صار إلى ، وذكر أنه عرضهما على جماعة من الشعراء وغيرهم ومن ظن أن عنده مفتاحا وأن بعضهم جوزهما

(١) الهامة : رأس كل شيء . الصنديد : السيد الشريف .

(٢) تموت سوية أي تموت مرة واحدة ، ولكنها غير ذلك فإن المرضي ينقصها شيئا

وبعضهم شعر بالعيب فيهما ، فذكرت له الحال فيهما ، وأثبت البيتين في هذا الموضع مثالا ، ووجه العيب فيهما أن هذا الشاعر لما قدم إلى البيت الأول الحيرة في الظلم وبني العدى كان الجهد أن يفسر هذين المعنيين في البيت الثاني بما يليق بهما ، فأتى بإزاء الظلام بالضياء ، وذلك صواب وكان الواجب أن يأتي بإزاء العدى بالنصرة أو بالعصاة أو بالوزر أو بما جانس ذلك مما يجتنى به الإنسان من أعدائه . فلم يأت بذلك وجعل مكانه ذكر الندى ، ولو كان ذكر الفقير أو العدم لكان ما أتى به صوابا ، وقد يتفرع من هذا الباب خطبان إذا وقعا فيه خرجا إلى آخرين من أبواب عيوب الشعر : أحدهما أن يكون هذا الشاعر لو لم يأت بخلاف القسم الثاني مثلا بل تركه لدخل في باب الخلل ولو لم يتركه بل أتى به وزاد عليه لدخل في باب الحشو ، وقد ذكرنا هذين البابين في مواضعهما .

ومن عيوب المعاني : الاحتالة والتناقض :

وهو أن يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة ، والأشياء تتقابل على أربع جهات ، إما على طريق المضاف وبمعنى المضاف هو الشيء الذي يقال بالقياس إلى غيره مثل الضعف إلى نصفه والمولى إلى عبده والأب إلى ابنه ، فكل واحد من الأب والابن والمولى والعبد والضعف والنصف يقال بالإضافة إلى الآخر ، وهذه الأشياء من جهة ما إن كان واحد منها يقال بالقياس إلى غيره ، هي من المضاف ، ومن جهة أن كل واحد منها بإزاء صاحبه كالتقابل له فهي من المتقابلات فإما على طريق التضاد مثل الشرير للخير والحار للبارد والأبيض للأسود ، وإما على طريق العدم والقبية مثل الأعمى للبصير والأصم وذى الجمة . وإما على طريق النهى والإثبات مثل أن يقال زيد جالس وزيد لابس بحالسي ، فإذا أتى في الشعر جمع بين متقابلين .

من هذه المتقابلات وكان هذا الجمع من جهة واحدة فهو عيب فاحش غير مخصوص بالمعنى الشعرية بل هو لاحق بجميع المعاني ، وأعني بقولي من جهة واحدة أنه قد يجوز أن يجتمع في كلام منظوم ومنثور متقابلان من هذه المتقابلات ويكون ذلك الاجتماع من جهتين لا من جهة واحدة ويكون الكلام مستقيماً غير محال ولا متناقض ، مثال ذلك أن يقال في تقابل المضاف أن العشرة مثلا ضعف وأنها نصف لكن يقال إنها ضعف الخمسة ونصف العشرين فلا يكون ذلك محالاً إذا قيل من جهتين ، كما لو قيل في إنسان واحد أنه أعمى العين بصيرها فلا محال ، وكذلك في التضاد أن يقال لفاتر حار بالنسبة إلى البارد وبارد بالنسبة إلى الحار فأما عند أخذهما فلا ، وفي النقي والإثبات أن يقال زيد جالس في وقته الحاضر الذي هو جالس وغير جالس في الوقت الآتي الذي يقوم فيه إذا قام فذلك جائز ، وأما في وقت واحد وحال واحدة جالس وغير جالس فلا ، وهذه العلة يجوز ما يأتي في الشعر على هذه السبيل مثل ما قال خفاف بن نذبة :

إذا انتسكت الحبلى ألفتته صبور الخبار رزينا خفيفا (١)

فلو لم يرد أنه رزين من حيث ليس هو خفيفا لم يكن مجوزاً .

ومثل ما قال الشنفرى :

فدقت وجلت وأسبكرت وأكلت فلز جن إنسان من الحسن جئت (٢)

فإنه إنما أراد دقت من جهة وجلت من جهة أخرى ، فأما لو كان أراد أنها دقت من حيث جلت لم يكن مجازاً ، وقد جاء في الشعر من الاستعالة والتناقض ما لا عذر فيه وما جمع في ما قيل فيه بين المتقابلات من جهة واحدة ،

ومنها التناقض فيه ظاهر يعلم في أول ما ياتي إلى السمع ، ومنهوما يحتاج إلى تنبيه على موضع التناقض .

وما جاء في ذلك على جهة التضاد قول أبي نواس في الجزء :

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَنَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِقُ شَيْبَرٍ فِي سَوَادٍ عَذَابٍ (١)
فشيبه حباب السكاس بالشيبة وذلك قول جابر لأن الحباب يشبه به في البياض وبعده لا في شيء آخر غير ما قال :

تَرَدَّتْ بِهَا تَمَّ انْفِرَاجُ عَنْ أَدْيِهَا تَقْرَى لَيْلٌ عَنْ بَيَاضِ نَهَارٍ (٢)
فالحباب الذي جملة في هذا البيت الثاني كماليل هو الذي كان في البيت الأول أبيض كالشيب والحجر التي كانت في البيت الأول كسواد السدراء هي التي صارت في البيت الثاني كبياض النهار وليس في التناقض له منطرفت إلى جهة من الجهات للمعذر لأن الأسود والأبيض طرفان متضادان وكل واحد منهما في غاية البعد عن الآخر ، فليس يجوز أن يكون شيء واحد يوصف بأنه أسود وأبيض إلا كما يوصف الأدكن في الألوان بالقياس إلى واحد من الطرفين الذي هو واسطة بينهما ، فيقال إنه عند الأبيض أسود .

ولعل قوماً يحتجون لأبي نواس بأن يقولوا إن قوله « تَقْرَى لَيْلٌ عَنْ بَيَاضِ نَهَارٍ » لم يرد به لا أبيض ولا أسود لكن الذي أراده « إنها هو ذات التنزي والخصار الشيء عن الشيء أسود كان أو أبيض أو غير ذلك من الألوان » فيقولون من يحتج بهذه الحجة تبطل من جهات :

إحداها أن الرجل قد صرح بأنه لم يزد غير اللون فقط بقوله عن بياض نهار .

(١) الحباب : الفقايع تطفو كمائها الفوارير .

(٢) انفرج الشق : أومها : جلدها .

والثانية تشبيهه الجباب لا يشبه الشيب من جهة من الجهات غير البياض .

والثالثة أن الليل والنهار ليس هما غير الظلمة والضياء فهظن بالجمال لما في وصف من الأوصاف أنه أراد شيئاً آخر فإن القائل مثلاً في شيء قد يتبرأ من شيء كما تتبرأ الشجرة من المعجين . . .

وقد يجوز أن يصرف قوله هذا على وجهين :

أحدهما (١) أن يظن أنه أراد تبريء الأسود من الأبيض لأن في الشجرة والمعجين جسماً يجوز أن يتبرأ من جسم وسواداً وبياضاً ، فأما الليل والنهار فاليس هما غير سواد وبياض فقط ، فأما جسم يتبرأ من جسم فلا .

ومما جاء من الشعر في التناقض على طريق المضاف قول عبد الرحمن بن عبد الله القص (٢) :

فَأَتَى إِذَا مَا الْمَوْتُ حَلَّ بِنَفْسِهَا يَزَالُ بِنَفْسِي قَبْلَ ذَلِكَ فَأَقْبِرْ

قد جمع بين قبل وبعد وهما من المضاف لأنه لا قبل إلا أبعد ولا بعد إلا لقبل حيث قال إنه إذا وقع الموت بها وهذا القول كأنه شرط وصفة ليكون له جواب يأتي به وجوابه قوله « يزال بنفسه » قبل ذلك ، وهذا شبيه بقول قائل لو قال إذا انكسرت الحجر انكسر الكوز قبلها ، ومنزلة هذا التناقض عندي فوق منترجة جمع المتقابلين في الشناعة ، لأن هذا الشاعر جعل ما هو قبل بعداً .

ومما جاء في الشعر على طريق القنية والمدم قول ابن نوفل :

لِلْأَعْلَاجِ ثَمَانِيَةٌ وَشَيْخٍ كَبِيرٍ السِّنُّ لَيْسَ بِذِي ضَرِيرٍ

(١) الوجه الثاني ساقط من الأصل .

(٢) محبوته (سلامة) كانت تبغى الفناء وهما من الصبر الأموي .

فلفظة ضرير إنما تستعمل وهي تصريف فصيل من الضر في الأكثر للذي لا بصر له ، وقول هذا الشاعر في هذا الشعر إنه ذو بصر وإنه ضرير تناقض من جهة الفنية والمدم ، وذلك أنه يقول إن له بصراً ولا بصر له فهو بصير أعمى .

فإن قال قائل : إنه ضرير راجع إلى البصر بأنه أعمى فالعرب أولاً إنما تريد بضرير الإنسان الذي قد لحقه الضر بذهاب بصره لا البصر نفسه ، وأيضاً فليس البصر هو العين التي يقع عليها العمى بل ذات الإبصار وذات الإبصار لا يقال لها عمياء كما لا يقال إن حدة السيف كليفة بل إنما يقال السيف كليل لأن الحدة لا تحل وكذا البصر لا يسمى ولكنه في توسع اللفظ وتوسع العرب في اللفظ جاز على طريق المجاز ، وقد جاء في أقوى المواضع حجة وهو القرآن في قوله عز وجل «إنها لا تسمى الأبصار» ولكنه إذا جاز في البصر أن يقال أعمى فلا أراه يجوز أن يقال فيه مضرور .

وأرى أن مما يدخل في هذا البيت من التناقض قول ابن هرمة :
 نراه إذا ما أبصر الضيف كليله يُكلمه من حبه وهو أعجم (١)
 فإن هذا الشاعر ألقى الكلب الكلام في قوله يكلمه ثم أعدمه إياه عند قوله وهو أعجم من غير أن يزيد في القول ما يدل على أن ما ذكره إنما أجراه على طريق الاستعارة فإن عذر هذا الشاعر ببعض المأذير إذا كانت الحجج كثيرة ، فلا قال كما قال عنتره :

(١) ابن هرمة (٧٠ - ٨١٥٠) هو إبراهيم بن هرمة ، سافرة الشعراء وآخر من مجتبع به منهم ، وهو من مخضري الدولتين (الفرس والشعراء ٢/ ٧٢٩ - ٧٣١ - الأتاني ٤/ ١٠١ - ١١٣ - الخزانة ١/ ٢٠٣ و ٢٠٤ - معطى الآتي ١/ ٣٩٨ - والبيت في حاشية أبي تمام - وأما المرتضى ٢/ ١٣ و ١٤ - وديوان الماتني ١/ ٣٣ - وخزانة الأدب ٤/ ٥٨٤ - والفرس والشعراء ١/ ٧٣١ - الموشح ٢٢٣ - والفرس ٢/ ٣٧١ - والحيوان ١/ ٣٧٨) .

فأزور من وقع القنأ بلبانه وشكى إلى بعبرة وتحمم (١)

فلم يخرج الفرس عما له من التحمم إلى الكلام ثم قال :

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولما كان لو علم الكلام مكلمى

ومما جاء من الشعر على طريق الإيجاب والسلب قول عبد الرحمن بن

عبد الله القس :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقيرُها ملامكم فالقتلُ أعنى وأيسرُ

فأوجب هذا الشاعر قتل والهجر أنهما مثلان ثم سلّهما ذلك بقوله القتل

أعنى وأيسر ، فكأنه قال إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله :

وأرى أن هذا الشاعر أراد أن يقول بل القتل أعنى وأيسر ، ولو قال بل

لما كان الشعر مستقيماً لأن مقام لفظة بل مقام ما ينفي الماضي ويثبت المستأنف

لكنه لما لم يقلها وأتى بجميع الإثبات ونفيه استحال شعره وليس إذا علمنا أن

شاعراً أراد لفظة نقيم شعره فجعل مكانها لفظة تحيله ونفسه وجب أن يحسب

له ما يتوهم أنه أراد به ويترك ما قد صرح به ولو كانت الأمور كلها تجري على

هذا لم يكن خطأ .

وأرى أن مما يجرى هذا الجرى قول يزيد بن مالك الغامدي حيث قال :

أكف الجبل عن حُلَاء قومي وأعرض عن كلام الجاهليين (٢)

إذا رَجُلٌ تعرضَ مُستَغفِئاً لنا بالجبلِ أوشك أن يَحْيِيَنَا (٣)

(١) أزور : اعرج . ولما اطلقوا على بغداد الزوراء لازوراءها عن القلة . الجمجمة : صوت الفرس إذا طلب الملت . أوراى صاحبه فاستأس إليه والبيت من أجرد الشعر وأروعه .

(٢) الجبل : الظلم .

(٣) أن يحينا : أن يقتل .

فقد أوجب هذا الشاعر في البيت الأول لنفسه الحلم والإعراض عن الجبال. ونفى ذلك بعينه في البيت الثاني بتعديه في معاقبة الجاهل إلى أقصى العقوبات وهو القتل .

ولأبي نواس أيضاً شيء يشبه هذا وهو قوله :

وَلَيْتَ عَهْدَ مَا لَهُ قَرِينٌ وَلَا لَهُ شَبِيهُ (١)
أَسْتَفْزِرُ اللَّهَ بِلِ هَارُونَ يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ
إِلَّا النَّبِيُّ الْمُصَافِي الْمَأْمُونُ

فسير هارون شبيهاً بولي العهد ولم يستثن بهارون فسكانه خير منه وليس خيراً منه لأنه شبيهه أو كشبيهه وليس بشبيهه لأنه خير منه وهذا جمع بين النفي والإثبات .

وعما يجري هذا الجرى وقد أنكره الناس وعابوه قول زهير بن أبي سلمى :

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدَمُ بِلِ وَغَيْرِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ (٢)

ومن عيوب المعاني : إقباع المتنوع فيها في حال ما يجوز وقوعه ويمكن كونه .

والفرق بين المتنوع والمتناقض الذي تقدم الكلام عليه أن المتناقض لا يكون ولا يمكن تصوره في الوم والمتنوع لا يكون ولكن يمكن تصوره في الوم .

وعما جاء في الشعر وقد وضع المتنوع في ما يجوز وقوعه قول أبي نواس :

يَا أَمِينَ اللَّهِ عَشْرُ أَبَدًا دُمُ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ

فليس يخلو هذا الشاعر من أن يكون تقابل لهذا المدح بقوله

(١) الخدين : صاحب .

(٢) لم يغفها : لم يبلها ويدرسها ويح أثر قدمها .

« عش أبدأ » أمراً أو دعاء ، وكلا الأمرين مما لا يجوز ومستفح .

ولعل معتزلاً يمترض هذا القول منا في هذا الموضع فيقول إنه مناقضة لما استعجزناه ورأيناه صواباً في صدر هذا الكتاب من الغلو ، وبجمل قول أبي نواس هذا غلوا فبازننا تجوزيه كما فصلنا تجوزيز الغلو ، ونحن نقول إن هذا وما أشبهه ليس غلوا ولا إفراطاً بل خروجاً عن حد الممتنع الذي لا يجوز أن يقع ، لأن الغلو إنما هو تجاوز في نعم ما لشيء أن يكون عليه وليس خارجاً عن طبعه إلى ما لا يجوز أن يقع له ، لأن الذي يكون قلنا إنه جائز مثل قول النمر بن قلوب :

نظلتُ تحمُرُ عنهُ إن صرَّبتَ به بعد الذراعين والساقين والهادى (١)
فليس خارجاً عن طبع السيف أن يقطع الذراعين والساقين والهادى
وأن يؤثر بعد ذلك ويصوص في الأرض ولكنه مما لا يكاد يكون .
وكذلك ما قلناه في ما قال مهمل (٢) :

فلولا الرِّجُ أسمعَ من مجَّير صليل البيض ترقع بالذكور
فإنه أيضاً ليس يخرج عن طبع أهل حجر أن يسمعوها الأصوات من
الأمم كن البميدة ولا خارج عن طبع البيض أن نصل ويشدد طينها بقرع
السيوف إياها ولكن يبعد بعد المسافة بين موضع الوقعة وحجر بعد لا يكاد
يقع وليس في طبع الإنسان أن يعيش أبدأً فإننا كنا قد قدمنا أن خارج
الغلو إنما هي على (يكاد) ، وليس في قول أبي نواس « عش أبدأ » موضع
يحسن فيه لأنه لا يحسن على مذهب الدماء أن يقال أمين يكاد أن يعيش أبدأً .

(١) تقدم البيت وشرحه في صفحة ٩٢ والنثر شاعر مخضرم توفي عام ١٤ هـ .

(٢) مهمل من قدامى الشعراء الجاهليين وأرقهم مهلاً ورتاء . وكان قبل امرئ القيس وهو خاله .

ومن عيوب المعاني : مخالفة العرف والإتيان بما ليس في العادة والطبع
مثل قول المرار :

وخالٍ على خديك يبدو كأنه سنا البرق في دجاجة بادٍ دجونها (١)
فالمتعارف المعلوم أن الحيلان سرداء وما قابها في ذلك اللون والحدود
الحسان إنما هي البيض وبذلك تنعت فأنى هذا الشاعر بقلب المعنى .

ومن عيوب المعاني : قول الحكم الخضرى :
كانت بنو غالب لأمنها كالنيث في كل ساعة يكف (٢)
فليس المهود أن يكون النيث واكفا في كل ساعة .

ومن عيوب المعاني : أن يندب إلى الشيء ما ليس له .

كما قال خالد بن صفوان (٣) :

فإن صورة راقك فاخبر فرجا أمر مذاق العود والعود أخضر
فهذا الشاعر بقوله « أمر مذاق العود والعود أخضر » كأنه يوصي إلى
أن سبيل العود الأخضر في الأكثر أن يكون عذبا أو غير مر ، فهذا ليس
بواجب لأنه ليس العود الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر .

ولنتبع ما تكلمنا به في عيوب المعاني بما في الأقسام الأربعة المتولفة
من ذلك .

(١) الدعاء . أو المحاق وهي ليلة ثمانية وعشرين . دجونها : الدجج : المطر الكثير .

(٢) يكف : يقطع .

(٣) من بلاد الدولتين الأموية والعباسية وهو تميمي متقري ، كان من أعلام الخطباء ،
تولى عام ١٣٣ هـ (أبان المرتضى ٢٦١/٢ - ٢٦٣ هـ الوفيات ٢٢٥/٢ و ٢٢٦ هـ المعارف
٤٠٣ هـ نكت الجبال ١٤٨ و ١٤٩) .

عيوب اختلاف اللفظ والمعنى

فنها : الإخلال ،

وهو أن يترك من اللفظ ما به يتم المعنى ، مثال ذلك قول عبيد الله بن عبد الله بن مسعود :

أعاذل عاجل مالى أحب إلى من الأكثير الرأث
فإنما أراد أن يقول عاجل مالى مع القلة أحب إلى من الأكثير البلى .
فترك مع القلة وبه يتم المعنى .

ومثل ذلك قول عروة بن الورد :

عجبت لم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا
وإنما أراد أن يقول عجبت لم أن يقتلون نفوسهم فى السلم ومقتلهم عند
الوغى أعذر فترك « فى السلم » .

ومن هذا الجنس قول الجارث بن حنزة :

والعيش خير في ظلال النوك من عاش كذا (١)

فأراد أن يقول « والعيش خير فى ظلال النوك من العيش بكذا فى ظلال
العقل » ، على أنه لو قال ذلك لكان فى هذا الشعر خلل آخر ، وهو أن
الذى يظهر أنه أراد هو أن يقول : إن العيش الناعم فى ظلال النوك خير من
العيش الشاق فى ظلال العقل فأخل بشئ كثير .

ومن هذا الجنس نوع آخر ، وهو كما قال بعضهم :

(١) النوك : بالضم والفتح الحلق والجوز ، والجارث من شغراء الملقات المشهورين .

لا يرمضونَ إذا حَرَّتْ مَشَا قُرُومُهمْ ولا تَرى مِنْهُم في الطَّعْنِ مَيْلًا (١)
 ويفشلونَ ، إذا نَادَى رَيْدُهُمُ أَلَّا أَرْكَبُنْ فَقَدْ آنَسْتُ أَهْطَالَ (٢)
 فأراد أن يقول ولا يفشلون فحذف « لا » فعاد إلى الضد .

• • •

ومن عيوب هذا الجنس (٣) عكس العيب المتقدم ، وهو أن يزيد في اللفظ

ما يفسد به المعنى .

مثال ذلك قوله :

فَمَا نَطْفَةُ مَنْ مَادَ نَحْضَ عُدَيَّةٍ تَمْتَعُ مِنْ أَيْدِي رُكَاةٍ تَرُومُهَا
 بِأَطْيَبَ مِنْ فِيمَا لَوْ أَنَّكَ ذُقْتَهُ إِذَا أَيْلَةً أَسْبَعَتْ وَغَارَتْ نَجْوَمُهَا (٤)
 فقول هذا الشاعر « لو أنك ذقت » زيادة توم أنه لو لم يذقه لم يكن طيبا .

(١) ومن التصل يرمضه جملة بين جريئ أمسين ثم دق لبرق
 (٢) الرية : ما تقدم القوم وسار في طلبتهم وعلى وارتفع عنهم .
 (٣) وهو أتلان اللفظ والمعنى .
 (٤) أسبعت : سكنت .

عيوب التلاف اللفظ والوزن

منها : الحشو :

وهو أن يحشى البيت بلفظ لا يحتاج إليه لإقامة الوزن .

مثال ذلك ما قال أبو عدى العبدى :

نحن الرؤوسُ وما الرؤسُ إذا سَمَتْ في المجدِّ للأقوامِ كالأذنانِ
ف قوله « للأقوام » حشو لا منفعة فيه .

وقال مصنف بن هيرة :

ألكفى إلى أهلِ العراقِ رسالةٌ ونُحسُّ بها حُيَّيتَ بكرِ بنِ وائلٍ (١)
ف قوله « حيت » حشو لا منفعة فيه .

ومنها : التلخيص :

وهو أن يأتي الشاعر بأشياء يقرر عنها المروض فيضطر إلى تلها والنقص منها .

مثال ذلك قول أمية بن أبي الصلت :

ما أرى من يُفِشنى في حياتي غيرَ نفسي إلا بنى إسرائيلَ (٢)

وقال في هذه القصيدة :

أجما شاطنين عصاة عداة كم تلقى في السجين والأنكبال (٣)

(١) الكفى : أرسلنى .

(٢) إسرائيل : أى إسرائيل وأمية شاعر جاهلى كان يهتف في شعره - أدرك الإسلام ولم يدخل فيه - مات عام ٩ هـ .

(٣) الأنكبال : القيود .

وقال علقمة بن عبدة :

كَانَ لِإِبْرِيْقِهِمْ ظِلِّيُّ عَلَى شَرْفٍ مُقَدَّمٌ بِسَيِّئِ الْكَتَّانِ مَلُومٌ (١)
أَرَادَ بِسَيِّئِ الْكَتَّانِ خَذَفَ لِلْعَرُوضِ .
ولليبد :

درس النسا يتالع فأبان

أراد بالنسا بالنازل .

• • •

ومنها : التذنيب :

وهو عكس العيب المتقدم ، وذلك أن يأتي الشاعر بالفاظ تقصر عن
العروض فيضطر إلى الزيادة فيها ، مثل ما قال الكبيت :

لا كعبد المليكِ أو كيزيد أو سليمان بعدُ أو كهشام
فالملك والمليك اسمان لله عز وجل ، وليس إذا سمي إنسان بالتعبد لأحدهما
وجب أن يكون مسمى بالآخر ، كما أنه ليس من سمي عبد الرحمن هو كمن سمي
عبد الله .

• • •

ومن هذا الجنس : التغيير :

وهو أن يحيل الاسم من حاله وصورته إلى صورة أخرى إذا اضطره
الوزن إلى ذلك .

كما قال بعضهم يذكر سليمان عليه السلام .

ونسج سليم كل قصاء ذائل

وكما قال آخر :

من نسج داود أبي سلام

* * *

ومنه : التعليل :

وهو أن لا ينتظم نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض فيقدم ويؤخر

كما قال دريد بن الصمة (١) :

وبلغُ نَميراً إن عرضتَ ابنَ عامر فأيُّ أخٍ في النَّاثِبَاتِ وصاحبِ

ففرق بين نَمير بن عامر بقوله « إن عرضت » .

وكما قال أبو عدي القرشي :

خيرُ راعي رعيَّةٍ سره اللهُ هشامٌ وخيرُ مأوى طريدٍ

(١) سيد بني جهم وشاعرهم وفارسهم - قتل عام ٨ هـ (الألفاني ١٩-٢/٩ - الشمر والعمراء ٢٢٠/٢-٢٢٩ - الخزائن ٣/٦٦٤ و٦٦٥ - الروض الأنف ٢/٢٨٧) .

عيوب اختلاف المعنى والوزن معاً

منها : المقلوب :

وهو أن يضطر الوزن الشاعر إلى إحالة المعنى وقلبه إلى خلاف ما قصد به .

مثال ذلك لعروة بن الورد (١) :

فَلَوْ أَنِّي شَهِدْتُ أَبَا إِسْمَاعِيلَ غَدَاةً غَدَاةً بِمَجِئِهِ يَفُوقُ
فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَمَا آلُوكَ إِلَّا مَا أَطِيقُ

أراد أن يقول فديت نفسه بنفسى قلب المعنى .

وللمحظية :

فَلَمَّا حَشِيتُ الْحُونَ وَالْعَيْرُ مَسِكَ عَلَى رَغْبِهِ مَا اثْبَتَ الْحَبْلُ حَافِرُهُ

أراد الحبل حافرهُ فاققلب المعنى .

ومنها : المبتور :

وهو أن يطول المعنى عن أن يحتمل المروض تمامه في بيت واحد فيقطعها بالقافية ويتمه في البيت الثاني .

مثال ذلك قول عروة بن الورد :

فَلَوْ كَالْيَوْمِ كَانَتْ عَلَى أَسْرَى وَمِنْكَ بَاتِدُبِرٍ فِي الْأُمُورِ

فهذا البيت ليس قائماً بنفسه في المعنى ولكنه أتى بالبيت الثاني فقال :

إِذَا لَمَسْتُ عَصَمَةَ أُمِّ وَهْبٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الْعُدُورِ (٢)

فالمراد في البيت الأول ناقص فأتته في البيت الثاني .

(١) من الشعراء الصالحين المجاهدين المعروفين .

(٢) المسك : نوع من النبات له ثمرة كالخضار بها رائحة وهذا كناية عن شدة الفيلذ
السكران في نفسه .

عيوب اختلاف المعنى والقافية

منها أن تكون القافية مستدامة قد تكلف في طلبها فاستعمل معنى سائر البيت .

مثل ما قال أبو تمام الطائي (١) :

كأظبية الإدماء صاقت فارتعت زهر القرار النض والجشجانا

فجميع هذا البيت مبني على طلب هذه القافية . وإلا فليس في وصف الظبية بأنها ترتى الجشجات كثير فائدة ، لأنه إنما توصف الظبية بأنها ترتى الجشجات إذا قصد نعمتها بأحسن أحوالها ، بأن يقال إنها تعطو (٢) الشجرة لأنها حينئذ تكون رافعة رأسها وتوصف بأن ذعراً يسيراً قد لحقها ، كما قال الطرماح (٣) :

مثل ما عاينت محروقة نصها ذاعر روع مؤام

فأما بأن ترتى الجشجات فلا أعرف له معنى في زيادة الظبية لاسمها والجشجات ليس من المراعى التي توصف بأن ما يرتى يؤثره .

ومن عيوب هذا الجنس : أن يؤتى بالقافية لأن تكون نظيرة لأخواتها في السجع ، لا لأن لها فائدة في معنى البيت .

كما قال علي بن محمد البصري :

وسابغة الأذيال زغت مقاضة تسكنها مني البجاد الخطاط

(١) من أشهر الشعراء العباسيين (١٩٠ - ٢٣١ هـ) .

(٢) أي تتناول .

(٣) من شعراء الجوارح في العصر الأموي توفي عام ١٢٩ هـ وديوانه يصنف في عدة

مجموع (طبع في ١٩٦٨) .

فليس لأن يكون هذا البجاد (١) مخطئا منع في حفة الدروع ونحو يذنبها
لكنه أتى به من أجل السجع.

ومن هذا الجنس قول أبي مدي القرشي :

ووقت الختوف من وارث وال وأبقاك صانعا رب هود

فليس نسبة هذا الشاعر لله عز وجل إلى أنه رب هود أجود من نسبته
إلى أنه رب نوح ، ولكن القافية كانت دالية فأتى بذلك فسجع ،
لا لإفادة معنى بما أتى به منه . .

والله أعلم .

اتهى كتاب « قد الشعر » لقدماء بن جعفر

المتوفى عام ٣٣٧ هـ - ٩٤٨ م .

الكلمة الأخيرة... بقلم المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لله وشكراً على ما أعان ووفق وسدّد له الحمد ، وله الشكر ،
وله الثناء الحسن الجميل .

وصلاة وسلاماً على رسوله النبي العربي المبين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد : فهذا هو كتاب « نقد الشعر » لقدامة ، في ثوب جديد ،
وتقديم طريف ، وتحقيق دقيق ، وتعليق مفيد .

أرجو بذلك كله أن أكون قد حققت الهدف الذي قصدت إليه ،
وأصبت الغرض الذي ألقيت برحلي لديه .

والقارئ يعرف مدى الصعوبة في تحقيق هذا الكتاب والتعليق عليه ،
لأنه أصل من أم أصول تراثنا في النقد القديم ، ولأنه أقام مذهباً جديداً
في النقد ، فأسس منهجاً موضوعياً في الحكم على الشعر وتقييمه .

وأسأل الله التوفيق والسداد ، وما توفيق إلا بالله ؟

المحقق

فهرست الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣ — ٥٨	المدخل إلى الكتاب بقلم المحقق
٥	تصدير الكتاب
١٢	تمهيد حول النقد والنقاد
٢١	النقد الأدبي عند العرب
٢٦	النقد الأدبي في القرن الثاني
٣٩	النقد الأدبي في القرن الثالث
٤٤	النقد الأدبي في القرن الرابع
٤٧	قدامة : آجانب من حياته وتراثه النقدي
٥٣	كتاب نقد الشعر
٥٩ — ٢١١	كتاب نقد الشعر لقدامة
٦١	مقدمة المؤلف
٦٣ — ٧١	الفصل الأول
٧٣ — ١٧٠	الفصل الثاني : نموت عناصر الشعر الأربعة المفردات :
٧٤	١ — نموت اللفظ
٧٨	٢ — نموت الوزن :
	(أ) سهولة العروض
	(ب) التصحيح
٨٦	٣ — نموت القوافي :
	(أ) عذوبة الحرف وسلاسة المخرج
	(ب) التصریح

الصفحة	الموضوع
٩١ - ١٥٣	٤ - باب المعاني الدال عليها الشعر
٩٥	نوعت أم أغراض الشعراء في المعاني
٩٥	(١-) نوعت المدح
١١٣	(٢-) نوعت الهجاء
١١٨	(٣-) نوعت المراءى
١٢٤	(٥) نوعت التشبيه
١٣٠	(٥) نوعت الوصف
١٣٤	(٥) نوعت النسب
١٣٩	نوعت تم جميع المعاني الشعرية :
١٣٩	(١) صحة التقسيم
١٤١	(٢-) صحة المقابلة
١٤٢	(٣-) صحة التفسير
١٤٤	(٤) التسميم
١٤٦	(٥) المبالة
١٤٧	(٦) التكافؤ
١٥٠	٥ (٧) الالتزمات
١٥٣	نوعت عناصر الشعر الأربعة المركبات
١٥٣	١ - نوعت ائتلاف اللفظ مع المعنى :
١٥٣	(١) المساواة
١٥٤	(٢) الإشارة
١٥٧	(٣) الإرداف
١٥٩	(د) التمثيل
١٦٢	(٥) المطابق
١٦٣	(و) المجانسة

الصفحة	الموضوع
١٦٥	٢ - نعت ائتلاف اللفظ والوزن
١٦٦	٣ - نعت ائتلاف المعنى والوزن
١٦٧	٤ - نعت ائتلاف القافية والمعنى :
١٦٧	(أ) التوشيح
١٦٨	(ب) الإيفال
١٧١	الفصل الثالث : عيوب الشعر
١٧١	عيوب ترجع إلى العناصر الأربعة المفردة :
١٧٢	١ - عيوب اللفظ
١٧٤	المعاظلة
١٧٨	٢ - عيوب الوزن
١٨١	٣ - عيوب القوافي :
١٨١	(أ) التجميع
١٨١	(ب) الإقواء
١٨٢	(ج) الإيطاء
١٨٢	(د) السناد
١٨٤	٤ - عيوب المعاني :
١٨٤	عيوب ترجع إلى الأغراض الشعرية :
١٨٤	(أ) عيوب المدح
١٨٧	(ب) عيوب الهجاء
١٩٠	(ج) عيوب المراثي
١٩٠	(د) عيوب التشبيه
١٩٠	(هـ) عيوب الوصف
١٩٠	(و) عيوب الغزل (التسيب)
١٩٢	العيوب الواقعة للمعاني :

الصفحة	الموضوع
١٩٢	١ — فساد الأقسام
١٩٣	٢ — فساد المقابلات
١٩٤	٣ — فساد التفسير
١٩٥	٤ — الاستحالة والتناقض
٢٠١	٥ — إيقاع الممتنع في المعاني في حال ما يجوز وقوعه
٢٠٣	٦ — مخافة العرف
٢٠٣	٧ — أن ينسب إلى الشيء ما ليس له
٢٠٣	عيوب ترجع إلى العناصر الأربعة المركبة
٢٠٤	(١) عيوب ائتلاف اللفظ والمعنى :
	١ - الإخلال . ٢ - التلويل لغير فائدة .
٢٠٦	(ب) عيوب ائتلاف اللفظ والوزن :
٢٠٦	١ - الحشو ٢ - التثليم
٢٠٧	٣ - التذنيب ٤ - التغير
٢٠٨	٥ - التعطيل
٢٠٩	(ج) عيوب ائتلاف المعنى والوزن
	١ - المقلوب ٢ - المبتور
٢١٠	(د) عيوب ائتلاف المعنى والقافية
٢١٠	١ - التشكف في طلب القافية
٢١١	٢ - الإتيان بالقافية من أجل السجع
٢١٢	الكلمة الأخيرة ، بقلم المحقق
٢١٣	فهرست الكتاب

